

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad biedt naast buurtinformatie
een platform waarop lezers hun visie op actuele
zaken kenbaar kunnen maken.
Nu ook digitaal: www.jordaangoudenreael.nl

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
jaargang 8 nummer 2
mei juni 2010

Groenmarkters over de toekomst
Bewonerscommissie Groenmarkt lanceert
binnenkort haar visie op de toekomst van
de buurt. Men wacht niet op de plannen van
Ymere, men neemt alvast zelf het woord 4

Bouwplannen in de binnenstad
Architecten zijn volop in de weer met
nieuwe ideeën voor de oude binnenstad.
Spectaculaire architect's impressions en foto-
montages brengen hun plannen in beeld 8

Jordaan & Gouden Reael

Nieuwbouw wordt hoger dan Haarlemmerpoort

Stadsdeel rijdt scheve schaats op Haarlemmerplein

Het leek zo'n leuk plan, het gebouw van architect Dick van Gameren voor het Haarlemmerplein. Een speels ontwerp met verschillende hoogten en diepten, met 69 woningen, een winkelcomplex op de begane grond en daaronder een parkeergarage voor 203 auto's.

Toen het ontwerp van architect Van Gameren vijf jaar geleden werd gepresenteerd, reageerde de Klankbordgroep Haarlemmerplein zeer positief. Op 13 november 2006 ging de eerste damwand de grond in. Maar wat de buurtbewoners toen niet doorhadden, werd duidelijk zichtbaar toen de parkeergarage eenmaal af was: het complex van woningen en winkels staat op een 'bordes'! En het wordt zo – met zes verdiepingen + bordes – beduidend hoger dan de omringende huizen, hoger ook dan de monumentale Haarlemmerpoort.

Kop van Jut

Voor beschermde stadsgezichten gelden strenge bouwvoorschriften. Deze zijn niet gemaakt om architecten het bloed onder de nagels vandaan te halen, maar om het historische karakter van ook dit deel van de binnenstad in stand te houden. Na protest en juridische procedures van de burens legde de Raad van State in Den Haag op 2 juli 2008 de bouw stil. Diezelfde dag kelderden de aandelen van bouwbedrijf Heymans met 19 procent. En wat doet het stadsdeel? In plaats van het bouwplan aan te passen – de gebruikelijke gang van zaken – speelt het de zwartepiet door aan een man van 73 jaar, die er toevallig tegenover woont. Zelfs in de officiële publicaties wordt hij als kop van Jut gebruikt. Het vervelende van werken bij de overheid is, dat men geacht wordt het goede voorbeeld te geven, althans een poging daartoe te doen.

Maar het stadsdeel zaait tweedracht onder de buurtbewoners door deze overbuurman, Paul Gofferjé, steevast als enige tegenstander aan te merken. Zij vergeten dan even, dat een hele monumentenlobby heeft gevochten voor het behoud van de historische binnenstad. Het stadsdeel weigert rekening te houden met de naburige bebouwing, maar verandert gewoon de eigen regels: *het repareren van het bestemmingsplan* noemen ze dat. En daar maakten dan weer enkele wakkere bewoners bezwaar tegen, op een nieuwe zitting bij de Raad van State op 23 maart jl. De uitspraak. Een ander punt van discussie is de luchtkwaliteit, die er natuurlijk niet beter op wordt als er dagelijks een geschatte 100 auto's in- en uitrijden. Bij wijze van proef kan de lezer tijdens de spits eens op de tramhalte t/o de Haarlemmerpoort gaan staan. Tien minuten volhouden en blijven ademhalen: Inademen door de neus en uitademen door de mond.

Juist voordat deze krant naar de drukker ging, deed de Raad van State uitspraak. *De toegestane maximale bouwhoogte berekent men uitgaande van het gemiddeld omliggend straatpeil. Dit wordt door de herinrichting van het plein verhoogd. Zo komt men uit op 2,20 m boven NAP. De Raad oordeelt dat dit peil rechtmatig is en dat het plan voldoet aan de wettelijke normen omtrent de luchtkwaliteit.*

Vereniging tot Behoud van de Jordaan

Referendum Singelgrachtgarage

Onder de Singelgracht, ter hoogte van Marnixbad en Frederik Hendrikplantsoen, willen de stadsdelen Centrum en Westerpark samen een parkeergarage bouwen. Deze garage biedt plaats aan minimaal 800 auto's van vergunninghouders uit de buurt, en een klein gedeelte is bestemd voor bezoekers.

Het is de bedoeling om bovengrondse parkeerplaatsen op te heffen ter verbetering van de openbare ruimte, d.w.z. bredere trottoirs, fietspaden, speelruimte en een wandelpromenade langs de Singelgracht. Geld hiervoor komt zoveel mogelijk uit het Parkeerfonds. Dit is een apart potje dat alleen voor dit soort uitgaven gebruikt mag worden. Natuurlijk zijn er ook tegenstanders van dit plan. Want als je er vlakbij toevallig een huis hebt, ben je bang voor bouwschade en overlast. De gemeente is echter van mening dat het belang van de enkeling ondergeschikt is aan het gemeenschappelijk belang. Het actiecomité *Vrienden van de Singelgracht* heeft in stadsdeel Westerpark handtekeningen ingezameld en een referendum aangevraagd. Maar sinds 1 mei bestaat het hele stadsdeel Westerpark niet meer. Samen met Bos en Lommer, de Baarsjes en Oud West wordt het een nieuw groot Stadsdeel West. Zo'n referendum moet *stadsdeelbreed* gehouden worden, wil het juridisch correct zijn. Het actiecomité wil een *buurtbreed* referendum, omdat het een buurtvoorziening betreft. Het comité vindt een referendum voor het hele grote gebied van het nieuwe stadsdeel West zo onzinnig, dat het zich heeft teruggetrokken en dus ook geen campagne zal voeren.

Tegelijk met de Tweede Kamerverkiezingen van 9 juni mogen de nieuwe stadsdeelbewoners zich uitspreken over de volgende vraag: *De deelraad Westerpark heeft besloten om onder de Singelgracht, nabij het Marnixbad,*

een parkeergarage te bouwen. Bent u voor of tegen dit besluit?

In ons stadsdeel Centrum wordt hierover geen referendum gehouden. Wel gaan de tarieven van alle parkeervergunningen in beide stadsdelen omhoog met naar schatting € 5,50 per maand.

Ellie Pronk



Het is alweer vijf jaar geleden dat Drs. P zijn eerste column schreef voor de Jordaan&GoudenReael. Sindsdien verscheen geen editie zonder een bijdrage van zijn hand. Opwekkend proza, vaak met een mild ironische ondertoon, over verre reizen, wandelingen door zijn eigen stad, huisdieren en historische figuren. Men krijgt hier nooit genoeg van. Integendeel, bij herlezing winnen zijn woorden nog altijd aan kracht. Enkele jaren geleden maakte fotograaf Martin Pluimers dit karakteristieke portret van de schrijver, die zich door geen arts of ministerie het rookgenot laat ontzeggen.



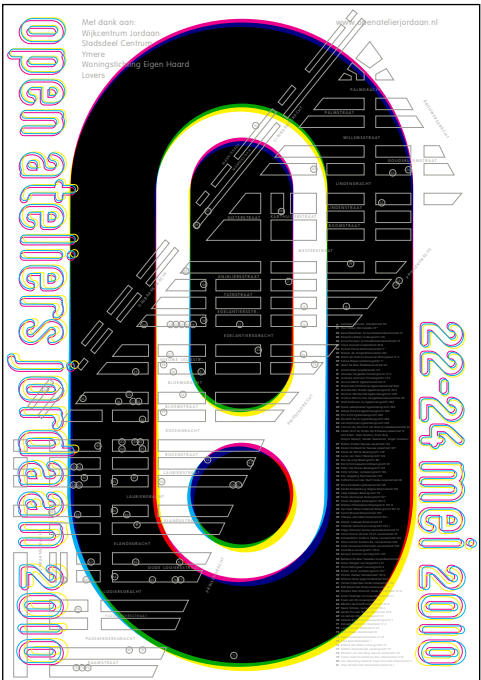
Schaapscheren op de kinderboerderij

Op zaterdagmiddag 22 mei worden bij De Dierencapel de schapen weer geschoren, om ze van hun dikke winterjas te verlossen. We leggen uit wat er verder met de wol gebeurt en we laten zien hoe wol gesponnen wordt. Je kunt op die dag ook zelf iets leuks van wol maken, en natuurlijk ook meteen de jonge geitjes en kuikens bewonderen. Je bent welkom van 12.00-15.00 uur.

Kinderboerderij de Dierencapel
Bickersgracht 207, tel. 4206855
www.bickersgracht.info

Open Atelierroutes

De krant staat deze keer vol kunst. Daar kunnen en willen we niet omheen, want de Open Atelierroutes komen eraan. De Jordaan en de Gouden Reael zijn de buurten met de grootste kunstichtheid van Nederland. Op de Westelijke Eilanden wordt jaarlijks een route uitgezet langs ateliers van kunstenaars in de buurt, die gedurende drie dagen hun deuren openen voor het geïnteresseerde publiek. In de Jordaan gebeurt dat eens in de twee jaar. Beide evenementen vinden dit jaar plaats in het pinksterweekend van 22, 23 en 24 mei. Op deze dagen zijn meer dan 140 ateliers toegankelijk voor kunstliefhebbers. In het midden van deze krant vindt u zes pagina's vol programma's, plattegronden met namen en adressen van deelnemende kunstenaars, kunstenaarscollectieven en galerieën. Daar staat ook staat ook informatie over de Centrale Exposities, de openingstijden en bijkomende activiteiten.





Zandhoek 10-11, een foto van Jacob Olie, gedateerd 1862-1864. Links op nummer 10 het huis van de familie Olie. Op de stoep Christina Olie, de zuster van Jacob. Op de voorgrond Betje de groentenvrouw.

Eerste foto's van Amsterdam bij het Stadsarchief

Onder de titel **De eerste foto's van Amsterdam 1845-1875** presenteert het Stadsarchief een breed overzicht van foto-opnamen die in de negentiende eeuw van de stad werden gemaakt. Voor liefhebbers en specialisten een buitenkans om kennis te maken met soms niet eerder tentoongesteld materiaal dat door archieven uit binnen- en buitenland beschikbaar werd gesteld.

De eerste fotografen van Amsterdam zagen rond 1850 een verarmde stad waarin nog de sporen van een roemrijk verleden zichtbaar en voelbaar waren. Er waren nog stadspoorten, geen trams, geen trottoirs en geen Centraal Station dat het IJ aan het zicht onttrok. Maar ook de vooruitgang en de vernieuwingen na 1860 werden vastgelegd met opnamen van onder meer bouw- en infrastructurele projecten. Het procédé van Daguerre en Niepce, twee uitvinders van de fotografie, werd in augustus 1839 door de Franse parlementariër en wetenschapper François Arago wereldkundig gemaakt. De fotografie bevond zich in de periode 1845-1875 dus nog in een experimenteel stadium. Omvangrijke apparatuur, lange belichtingstijden, ingewikkelde chemische processen: heel wat anders dan vluchtig *snapshot*-ten met een hedendaags mobieltje.

Wie in die tijd een camera hanteerde, moest wel afgewogen te werk gaan. Belichtingstijden van soms 30 minuten maakten het onmogelijk bewegende objecten vast te leggen. Als gevolg daarvan komt op de oudste foto's van Amsterdam vrijwel geen mens voor. De stra-

ten en pleinen maken zo een roerloze, lege en plechtige indruk. Waarnemingspunten werden met zorg gekozen en kwamen vaak overeen met die van reeds bestaande schilderijen, tekeningen en prenten van de stad.

Beroepsfotografen en 'amateurs'

Een bijzondere attractie in die vroege periode van de fotografie waren stereofoto's, dubbelopnamen waarbij de invalshoek van de linkeropname licht afweek van die van de rechteropname. Als men ze in speciaal daarvoor bestemde stereokijkertjes plaatste, leverde dat een verrassend diepte-effect op.

De eerste foto's van Amsterdam 1845-1875 toont werken van beroepsfotografen als Pieter Oosterhuis en Gaston Braun, maar ook van pioniers die niet om den brode fotografeerden, zoals Eduard Isaac Asser en Jacob Olie. Een bijzondere plaats is ingeruimd voor zestien papiernegatieven van de Engelse waskaarsenfabrikant en landschapsfotograaf Benjamin Brecknell Turner die in mei 1857 twee weken in Amsterdam verbleef. Turners opnamen zijn niet alleen op de tentoonstelling te zien, maar ook in de Amsterdamse binnenstad op de locaties waar ze gemaakt werden, zodat voorbijgangers heden en verleden tegelijk in beeld hebben. Bij de tentoonstelling is onder dezelfde titel een stijlvol boek verschenen, geschreven door Anneke van Veen, conservator fotografie van het Stadsarchief.

De eerste foto's van Amsterdam, Stadsarchief Amsterdam, Vijzelstraat 32, t/m 27 juni. Open di t/m vrij 10-17 uur, za en zo 11-17 uur. Gesloten op 2de pinksterdag

Raymond Baan

Het boek *De eerste foto's van Amsterdam* is een gezamenlijke uitgave van Stadsarchief Amsterdam en Uitgeverij Toth, Bussum. Gebonden, 192 pagina's met 200 illustraties in kleur. Nederlandse en Engelse editie. Prijs 34,50.

Jordaan & GoudenReael

- 4 Volkstuinenpark bedreigd door aanleg nieuwe weg
- 5 Kroonluchters in Café de Bierbron
- 6/7 Open Ateliers Westelijke Eilanden en bijlage Open Ateliers Jordaan
- 7 Nieuwe architectuur in de Binnenstad
- 9 Open Podium onder de Platanen
- 10 Naar een groenere Willemsstraat
Ons genoeg wordt gesloopt
- 11 Ouderen-ontmoetingsruimte in Zuid-Jordaan

Afasie-atelier op de Brouwersgracht

Ze is er vrijwel elke week: Marjon Poort, voormalig personeelsmanager aan de Leidse Universiteit. Vijf jaar geleden kreeg zij een herseninfarct. Marjon is daardoor halfzijdig verlamd geraakt, begrijpt alles maar kan zelf bijna niet meer spreken. 'Afasie' heet dat. Met mooi weer komt zij op de scootmobiel vanaf haar woning op het KNSM-eiland naar Atelier Marline Fritzius op de Brouwersgracht. In dat atelier kunnen mensen met afasie schilderen en boetseren. Ze doen dat met geweldig veel plezier en grote inzet, en maken vaak goed werk. Dit jaar doet het atelier voor het eerst mee aan de Open Atelier-route Westelijke Eilanden.

Marline Fritzius, naar wie het atelier is vernoemd, was schilderes toen ze op 40-jarige leeftijd na een kleine operatie zware afasie kreeg. Net als anderen die dit overkomt, viel ze in een diep gat, maar na een tijd ging ze toch weer schilderen en had daar veel baat bij. Kort voor haar dood richtte zij de Stichting Marline Fritzius op. Zij schonk haar spaargeld, haar huis en voormalig atelier aan deze stichting, opdat mensen met afasie er konden schilderen. In december 2006, twee weken na haar overlijden, werd het afasie-atelier aan de Brouwersgracht geopend. Er wordt geboetseerd en geschilderd onder leiding van docenten die zelf kunstenaar zijn. Het atelier ziet er prachtig uit, er is veel licht, en de deelnemers werken hard. Van tijd tot tijd worden er verkoopexposities gehouden van het werk van de deelnemers.

Boetseren

Hanna Velthoen, sinds een jaar coördinator van het atelier, streeft ernaar acht dagdelen per week open te gaan zodat cursisten bij verschillende kunstenaars les kunnen nemen.

Amsterdams Grafisch Atelier

Met zestien kunstenaars neemt het Amsterdams Grafisch Atelier deel aan de Open Ateliers Jordaan 2010. Naast een uitgebreide expositie zullen er demonstraties worden gegeven van verschillende druktechnieken, en een voorproef van de deelname van het Amsterdams Grafisch Atelier aan de Kunstvlaai. Ter feestelijke afsluiting worden er kunstwerken verloot op Laurierstraat 109.

Deelnemers zijn Hilly van Eerten (monotype), Jacqueline van Rosmalen (zeefdruk), Marjolien Dolman (monoprint), Ursula Neubauer (ets), Indra Silar (ets), Irene Hertel (zeefdruk), Cisca Poldervaart (boekjes), Elly Booy (ets), Monique Kwist (hoogdruk), Noor Hoogenhout (ets), Arianne Schipper (vlakdruk), Maite Zabala (zeefdruk), Karen Anthony (ets), Olga Okuneva (ets), Dirkje Abbenes (textieldruk) en Herma Deenen (ets).

Demonstraties

Het Amsterdams Grafisch Atelier is een werkplaats met brede faciliteiten en diensten voor beeldende kunstenaars. Tijdens de Open Ateliers Jordaan wordt een verscheidenheid aan technieken gedemonstreerd, zoals etsen, zeefdrukken, lithografie, monotype en textieldruk. Er lopen kunstenaars rond die over hun werk vertellen en aan wie men vragen kan stellen.

Bovendien zijn er loten te koop waarmee men een kunstwerk kan winnen. De winnaar gaat naar huis met een zelf uitgekozen kunstwerk. Op maandag 24 mei,

'Iedereen komt graag', zegt Hanna. 'Soms is de eerste stap groot, maar onze ervaring is dat mensen zich gaan hechten – aan het schilderen of boetseren, aan de docent, aan elkaar, aan de lieflijke plek – en dan ook jarenlang blijven komen.'

De docenten zijn kunstenaars en geen therapeuten. Afasie legt de mensen bij het schilderen geen beperking op. Bij een eventuele halfzijdige verlamming is dat natuurlijk wel het geval, maar boetseren en schilderen zijn uitstekende manieren om – heel langzaam – verbetering te brengen.

Dat geldt ook voor Marjon Poort. Zij heeft met haar linkerhand leren boetseren omdat dat rechts niet meer gaat. Om te communiceren gebruikt ze een boekje waarin ze onderwerpen aanwijst, en op die manier kan ze veel duidelijk maken. Zo vertelt ze dat ze muziek maakt, in een koor zingt en samen met haar partner in een eigen camper op vakantie naar Italië gaat. Een druk leven voor iemand met zo'n zware handicap, maar Marjon blijft er levenslustig bij en neemt telkens weer nieuwe initiatieven. Tijdens de Open Atelierroute Westelijke Eilanden is bij Atelier Marline Fritzius veel werk te bewonderen. *Bewonderen*, inderdaad, niet alleen om de energieke aanpak van de deelnemers maar vooral om de kwaliteit van hun werk.

Atelier Marline Fritzius, Brouwersgracht 222. Iedereen met afasie kan zich als cursist bij het atelier aanmelden. Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Hanna Velthoen, 06-16772396, e-mail: info@stichtingmarlinefritzius.nl Wilt u een middag per week of op invalbasis helpen als vrijwilliger? Schroom ook dan niet om te bellen!

Paul Reinshagen



Het AGA biedt faciliteiten aan professionele grafici

de laatste dag van de Open Ateliers, worden om 17.30 uur de werken verloot. Op <http://agaoj.wordpress.com/> kunt u veel meer informatie vinden over de kunstenaars en hun werk en over alle en hun werk.

Kunstvlaai

Op uitnodiging van het Amsterdam Grafisch Atelier heeft Harmen Liemburg het AGA A0-project ontwikkeld, een *master class* waarin op grote formaten de grenzen van het grafisch kunstwerk worden opgezocht. Deelnemende kunstenaars zijn Harmen Liemburg, Eline van Dam/Zeloot, Paul Faassen, Zsuzsanna Ilijin, Leendert Masse-link, Karl Nawrot en Michiel Schuurman. *Kunstvlaai 2010* vindt plaats van 15 t/m 23 mei in Cultuurpark Westergasfabriek Amsterdam. De stand van het Amsterdams Grafische Atelier is te vinden in de Gashouder. Zie www.kunstvlaai.nl.

Gratis koffie en koek in inloopcentrum 'Bij Simon de Looier'

Inloop open: dinsdag t/m zaterdag van 10.00–16.00 uur. Welkom!

Elke donderdag een heerlijke warme maaltijd om 17.30 uur.

Ook daarna bent u welkom!

Vier gangen menu. Eerste keer gratis. Daarna slechts 4 euro per persoon!



BIJBELCENTRUM 'Bij Simon de Looier'

Looiersgracht 70-72, 1016 VT Amsterdam
Telefoon 020-6227742

GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 180 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 16 66



Nieuwe stadsdeelvoorzitter opent Atelierroutes

Jeanine van Pinxteren, die met GroenLinks de stadsdeelverkiezingen in Amsterdam Centrum won, opent met Pinksteren beide Open Atelier Routes 2010. Op vrijdag 21 mei bij Ons Genoegen in de Jordaan, en op zaterdag 23 mei in de Kunstkerk aan het Prinseneiland op de Westelijke Eilanden. Tweemaal hetzelfde verhaal? 'Natuurlijk niet,' zegt de kersverse stadsdeelvoorzitter. 'Dat worden twee verschillende toespraken.' Ze zit al acht jaar in de Amsterdamse politiek. Een snelle en bewuste carrière? 'Nu ja, we hebben de verkiezingen gewonnen, en dan is dit het gevolg.'

Na haar vijftigste ging Jeanine van Pinxteren in de politiek. Voor die tijd was ze onder andere kunstenaar en was zelf deelnemer aan de Open Ateliers op het Wilhelmina Gasthuisterrein. Ze weet dus wat het betekent om kunstenaar in Amsterdam te zijn. Helaas heeft ze niet de portefeuille Kunst en Cultuur (Roeiland Rengeling, PvdA, gaat dat doen), maar zal zich als stadsdeelvoorzitter bezighouden met Openbare Ruimte en Verkeer. Zuchtend merkt ze op dat ze meteen het schoonmaken van de stad na Koninginnedag op haar bordje krijgt. Als deze krant uitkomt, weten we of haar dat is gelukt. Aan de andere kant mag ze zich in deze functie inzetten om de stad leefbaarder te maken, dus de inrichting van straten, fietspaden, parkjes en pleinen. En daarover met de burgers overleggen. Het zijn zorgelijke tijden: de ruimte is schaars en het geld is schaars. 'Dus de burgers zullen zelf moeten meedenken over de keuzes en de inzet van de beschikbare middelen', zegt Jeanine van Pinxteren. Zij is een voorstander van de zogenaamde *compacte stad*, een stad waarin functies zoals wonen, werken en recreëren gemengd en geconcentreerd worden. In Amsterdam is de ruimte nu eenmaal heel schaars. Van Pinxteren heeft een stevige politieke visie, stemde bijna altijd Groen Links – en de voorlopers daarvan – en vindt zich inhoudelijk dicht bij de PvdA staan dan bij andere partijen.

Compacte stad

Maar laten we het eens over kunst hebben. De stadsdeelvoorzitter wil daar toch wel wat over zeggen: 'Kunstenaars, studenten, krakers (waar ze overigens sympathiek tegenover staat), iedereen wil in de Amsterdamse binnenstad wonen, en dan ook nog tegen een zo laag mogelijke huur. Hoe geef je al die mensen hun zin? Dat kan eenvoudig niet, en als het wel zou kunnen dan komen er nog veel meer op af. 'Maar', is de volgende vraag, 'is Amsterdam niet bezig alle kunstenaars de stad uit te jagen met zijn beleid van marktconforme huur en het opstarten van onbetaalbare broedplaatsen?' Van Pinxteren vindt van niet: 'We hebben een beleid waarbij we oude leeg



Jeanine van Pinxteren is ook zelf beeldend kunstenaar. Hier een schilderstuk van haar hand.

140 jaar familiebedrijf Lindeman

Van aardappelhandel tot supermarkt

Afgelopen maand vierde het familiebedrijf Lindeman zijn 140-jarig bestaan. In het filiaal aan de Elandsgracht is dit jubileum niet ongemerkt voorbijgegaan: grote en kleine klanten konden een hele week lang genieten van feestelijke attracties, van muzikale optredens en heerlijke hapjes.

'Het draait allemaal om twee belangrijke elementen: de hechte familieband en vooruitstrevend blijven denken', vertellen Mary en Peter Lindeman, die verantwoordelijk zijn voor het management. Het begon allemaal met Simon Lindeman die in 1869 op de hoek van de Elandsgracht en de Hazenstraat met zijn aardappelhandel begon. Overdag was het een winkel, met een kantoortje van stapels kratten in een hoek, en schoolborden met de prijzen erop. 's Avonds werd de ruimte weer een woonhuis. Sindsdien hebben broers, zonen en neven, echtgenotes en dochters de zaak mee draaiende gehouden. Als eerste in een buurt vol aardappelpakketten breidde de

weduwe Lindeman haar aardappelhandel uit door op straat met een handkar groenten te gaan verkopen. De familie Lindeman maakte ook als eerste gebruik van een vrachtwagen.

Speeltuin

Ook de huidige generatie blijft onderzoeken hoe je het bedrijf nog aantrekkelijker kunt maken voor klanten, en tegelijk plezier kunt houden in je werk. De kinderen Lindeman zijn altijd vrijgelaten in hun beroepskeuze. Die was voor hen niet moeilijk, wanneer je letterlijk opgroeit tussen de groente en het fruit ('geen leukere speeltuin dan een supermarkt'). Iedereen vervult de rol die haar of hem het beste ligt: Mary runt samen met neef Freek junior de winkel aan de Elandsgracht en Peter werkt achter de schermen aan de coördinatie van de zes Lindemanfilialen.

Wij hopen nog lang onze boodschappen te kunnen halen bij de vertrouwde supermarkt van de Lindemans: Freek senior en zijn vrouw Willy, hun zonen Peter en Freek junior, nicht Mary en haar broer Simon.

Anneke van de Meene

Mary Lindeman

Peter Lindeman



Stadsdeel voorzitter Jeanine van Pinxteren

komende panden voor de stad willen behouden, inrichten en onderhouden als plek voor kunstenaars. Maar het is niet gemakkelijk. Iedereen weet dat je voor de helft van de prijs in Rotterdam een veel grotere ruimte kan krijgen, maar toch willen ze allemaal hier zitten en dan ook nog in het Centrum. Met de compacte stad die we willen, wordt het dan erg vol en meer vraag betekent hogere prijzen.' Daar zit wel een probleem. In echte grote steden zoals New York verhuizen de kunstenaars soms naar een heel ander district en bouwen dat uit tot een nieuwe kunstenaarskolonie. Daar komen de galleries achter te aan, en vervolgens de rijke mensen die graag in zo'n levendige wijk willen wonen. De prijzen gaan omhoog en de kunstenaars gaan weer verder, op zoek naar een nieuwe plek, en de cyclus begint opnieuw. In Amsterdam kan dat niet. Over de Singelgracht is het ook al duur en over de A10 willen kunstenaars nog niet. Maar er zijn nog wel goedkopere plekken: Jeanine van Pinxteren noemt de broedplaats in het voormalige munitiedepot in Slotervaart, waar ze zelf lange tijd penningmeester van is geweest. Goed, het is een eindje fietsen, maar het is een heerlijke plek en de huren zijn nergens zo laag.

Eerlijk is eerlijk: het zijn vooral de kunstenaars geweest, die wijken als de Westelijke Eilanden en de Jordaan door hun aanwezigheid en hun felle verzet hebben behoeft voor verwoestende kaalslag en betonnen vernieuwing. Mede daarom is Amsterdam nu een groot-Volendam, met al die toeristen die anders niet zouden komen. We kennen de overlast van al die midden op de rijweg lopende toeristen, maar het betekent ook dat die mensen hier graag willen komen.

Samen

Hoe kijkt de stadsdeelvoorzitter naar een eventuele samenwerking tussen de verschillende open atelierroutes in het Centrum? In

Woonsprekkuur vraagt vrijwilligers

Elke week verzorgt Wijksteunpunt Wonen Centrum woonsprekken in de Jordaan en in de Gouden Reael. De Jordaan, een van de buurten met de meeste huurwoningen in de binnenstad, kent al heel lange tijd dit spreekuur en de behoefte aan advies is er groot.

Om die reden is daar op elke werkdag van 14.00 tot 16.00 uur spreekuur en voor wie overdag werkt ook op dinsdagavond van 19.00 tot 20.00 uur. Sinds enkele jaren is er ook in de Gouden Reael op elke woensdag van 15.00 tot 17.00 uur woonsprekkuur. Om deze service draaiende te houden, doen we een beroep op vrijwilligers. Deze worden ondersteund door een vaste kracht, krijgen een goede scholing en hun eventuele onkosten worden vergoed. Wij hebben nog plaats voor nieuwe vrijwilligers die dit leuke werk willen doen. Wij vragen twee uur per week van uw tijd. Enkele malen per jaar is er een teamvergadering om ervaringen en nieuws uit te wisselen. Die vergaderingen worden 's avonds gehouden.

Als u interesse hebt om ons team te komen versterken, kunt u contact opnemen met Win Wassenaar, tel. 6258569, e-mail w.wassenaar@wswonen.nl

Oost is dat eind vorig jaar al gebeurd. Vanaf de Indische Buurt tot en met IJburg toonden honderden kunstenaars tijdens een weekend hun werk. Van Pinxteren is absoluut voor meer samenwerking op dit punt tussen Jordaan, Westelijke Eilanden, Oostelijke Eilanden en Nieuwmarkt. Ook al vanwege de subsidies. Of er in deze periode van bezuinigingen meer subsidies komen voor dit doel, is heel onzeker. Wel is duidelijk dat het op een andere manier moet. De open atelierroutes worden nu betaald door de kunstenaars zelf, meestal met subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Organiserende comités zijn van mening dat daar bepaalde eisen met de haren bij worden gesleept. Zoals, met de integratie in het achterhoofd: richt de aandacht (vooral) op allochtonen. Jeanine van Pinxteren: 'Er is van die kant inderdaad minder geld beschikbaar voor manifestaties als de open atelierroutes, maar ik denk dat we als stadsdeel wel wat kunnen blijven doen. Per slot van rekening zijn de Open Ateliers prima voor de stad, de kunstenaars geven iets terug en er komen veel bezoekers en toeristen op af. Alleen maar goed.'

Paul Reinshagen



Versierd openbaar transport. We zien het niet vaak, Ja, er rijdt weleens een tram rond waarop iets duidelijk te lezen staat, maar dat noem ik geen versiering. Stel je voor: plaatjes op gemeentevervoer! Veel te lichtzinnig. Andere gebieden hebben daar geen moeite mee. In West-Afrika en elders (Haïti bijvoorbeeld, meen ik me te herinneren) staan uitbundige afbeeldingen op locale bussen. En waarom ook niet? Smuk die dingen op! Het hindert de voortbeweging niet, veroorzaakt geen wanorde in het verkeer – iedereen is eraan gewend en het geeft passanten iets leuks of moois om naar te kijken.

Vervoer kan ongemotoriseerd zijn. Nu kom ik aan mijn onderwerp toe: de betjak. In Indonesische steden alomtegenwoordig; ik hoop althans dat ze dat nog zijn, want ze hebben evenveel charme als nut. 'Maar wat zijn ze nu precies? Hoe zien ze er uit?' vraagt een enkeling zich af. Welnu, de betjak is een overdekt zitje, gedragen door aan weerszijden een fietswiel (met spatbord) en voortbewogen door een man of jongen daarachter op een zadel en daaronder ook een fietswiel. Hij kan over het dak heen kijken, dus weet waar de rit naartoe gaat. Hij weet de weg, of komt erachter, en transporteert alleen reizenden of paren, en desnoods vier of vijf kleine kinderen. Een tros Chinese schoolkinderen is hartveroverend om te zien. Achterop de rug van het zitje is een royale rechthoek, en daar staat altijd wel iets op afgebeeld. Een Nederlandse cineast die daar wat werk had te doen, werd zodanig gefascineerd door die schilderijtjes, dat hij een aantal fotografeerde (in kleur) en er een boek van maakte – dat dus slechts in één exemplaar bestaat. Er zijn uiteenlopende onderwerpen, te beginnen met landschappen, in zo'n gebied uiteraard een dankbaar thema. Ze zijn zorgvuldig en waarlijk professioneel uitgevoerd. Heel mooi. Daarna architectuur, wat tegenvalt voor ons westerlingen: wolkenkrabbers e.d., slechts één gebouw in inheemse stijl. Dan sport & spel, gevolgd door romantiek, weer fraai landschappelijk. Vliegtuig, treinen en automobielen animeren niet zo, maar de schepen, meest zeil-, mogen gezien worden. Spoken en demonen: heerlijk maar te weinig naar mijn smaak, want het land is er goed van voorzien. Ruimtevaart moest ook aan de beurt komen. Och ja. Ter afsluiting iets bedoeld als knaleffect – een raar kegelvormig eilandje met daarboven de prominente tekst KRAKATAU *. Al met al een bonte, smaakvolle collectie beelden van wat het brede publiek aanspreekt.

* Vulkaangroep ten W. van Sumatra. Uitbarsting in 1883, vloedgolf (36.000 doden).

Onrust onder tuinders

Volkstuinparken bedreigd door aanleg nieuwe weg

De dreiging blijft bestaan van een weg dwars door de volkstuinparken Nut & Genoegen en Sloterdijkmeer. Wethouder Maarten van Poelgeest kwam op 6 april jl. naar een drukbezochte informatieavond van het Comité Red Groenzone Westerpark, om tekst en uitleg te geven over de plannen van de gemeente. De uitkomst was even onduidelijk als verontrustend voor de aanwezige volkstuinders, onder wie veel Jordaan- en Gouden Reaelbewoners.

Een onderdeel van de *Ontwerp Structuurvisie Amsterdam 2040* is het ontwikkelen van het



Wethouder Maarten van Poelgeest

Westelijk havengebied. Net als het Oostelijk havengebied zouden de Coen- en Vlothaven binnen 30 jaar een woon- en werkgebied moeten zijn. Om dit gebied tegen die tijd te kunnen ontsluiten, wil Van Poelgeest de mogelijkheid openhouden voor een weg die het volkstuinencomplex doorsnijdt. In dat geval zouden er geld en ruimte beschikbaar moeten zijn om die weg te realiseren. Maar in de reservering die hij maakte, staat niets over soort en omvang van die eventuele weg. Hoewel de wethouder aangaf dat het slechts om één doorsnijding zou gaan, kon hij niet uitsluiten dat dit ook een autoweg, fietspad, openbaar vervoer-verbinding of een kanaal zou kunnen betreffen. Want een reservering houdt alle mogelijkheden open.

Jordaan & Gouden Reael

Een voor de hand liggende doorsnijding is het doortrekken van de Bos en Lommerweg in de richting van de Contactweg, dwars door het volkstuinencomplex. Dat zou het verlies van een flink aantal tuinhuisjes betekenen. Uiteraard stuiten deze plannen op veel verzet bij de 650 volkstuinders van beide complexen. Eenderde van hen woont in de Jordaan of de Gouden Reael. Volgens het Comité Red Groenzone Westerpark betekent zou dit het



einde betekenen van de ecologische groenzone en van de fraaie overgang van Westerpark in Brettenzone. Ook de volkstuinders vrezen het ergste.

In 2020 zal de gemeenteraad een keuze moeten maken. Van Poelgeest adviseerde de aanwezige tuinders om zich in een 'zienswijze'

uit te spreken tegen de aanleg van de weg. Deze zienswijze moet vóór 18 mei worden ingediend.

Informatie: *Comité Westerpark, Le Mairekade 165 Amsterdam. www.westerpark4all.nl*

Justus Beth

Taakstraf voor jachthaven-exploitant

In de septembereditie (2009) van deze krant verscheen het bericht *Geweld en intimidatie op de Zandhoek*, over de mishandeling van de 71-jarige buurtgenoot André de Kuiper door jachthavenexploitant R. van H.S. en diens zoon F. van H.S. Aanleiding tot de geweldpleging, die plaatsvond in mei vorig jaar, was een discussie over hondenpoep. Het slachtoffer liep hierbij een hersenbloeding en letsel aan het strottenhoofd op. De Amsterdamse rechter veroordeelde op 1 april jl. vader en zoon elk tot een taakstraf van 100 uur of vijftig dagen hechtenis.

In zijn toelichting op het vonnis merkte de rechter op dat geen van beide verdachten enig berouw had getoond, en dat dit heeft bijgedragen aan de strafmaat. De Officier

van Justitie had tegen vader en zoon 120 uur dienstverlening en twee weken voorwaardelijke celstraf geëist, met een proeftijd van twee jaar.

Na bijna een jaar bleek de verontwaardiging in de buurt nog sterk te leven. De Officier had bij zijn eis rekening gehouden met die sociale onrust. De publieke tribune bleek te klein voor alle belangstellenden. Er moesten stoelen worden bijgezet.

Buurtbewoners, die uit vrees voor repressailles niet met hun naam in deze krant wilden, waren tevreden met het vonnis. 'Na alle aangiften die in de afgelopen jaren zijn gedaan, is er nu eindelijk een strafrechtelijke veroordeling.' Slachtoffer van het geweld André de Kuiper heeft de uitspraak niet meer kunnen meemaken. Hij overleed vier maanden na het incident.

Kort na de uitspraak van de rechter liep jachthavenexploitant Van H.S. de redactie van deze krant binnen om zich naar eigen zeggen 'een beeld te vormen' van de hoofdredacteur.

Astrid Brand



FOTO PATRICK COOPE

Groenmarktbuurt over een paar jaar vroom & transcultureel?

Buurtvisie Groenmarkt feestelijk aangekondigd!

Op 9 april gaf de Groenmarktbuurt een van haar inmiddels traditionele buurtfeesten. Zoals altijd konden de kinderen spelen, de DJ zijn plaatjes draaien en de oudjes bijpraten op de bankjes in het eerste voorjaarslicht. De rest bleef dansen en flirten totdat het nacht werd.

De bewonerscommissie Groenmarkt maakte van het feest gebruik om de buurtvisie alvast in te masseren bij gemeenteambtenaren en andere sleutelfiguren uit haar netwerk. De buurtvisie kwam tot stand na een workshop die de commissie eerder met de bewoners organiseerde.

Deze *bottom-up*-aanpak doet recht aan de basis-democratische aanpak die alle initiatieven op de Groenmarkt kenmerkt. Voorzitter Simon van der Sleen is er duidelijk over: 'Het leek ons niet zinvol om op de plannen van Ymere te wachten. Met de buurtvisie, die we binnenkort officieel lanceren, willen we de planvorming nu al kunnen beïnvloeden. Uiteraard betrekken we de politiek daarin.'

Waakzaam

Een aantal feestgangers is sceptisch. Na de

herhaaldelijke schofferingen van Ymere in het verleden is het vertrouwen nog lang niet terug gewonnen. De commissie doet haar best om dat vertrouwen aan beide kanten te herstellen, maar belooft tegelijkertijd waakzaam te blijven voor nieuwe ondemocratische interventies van Nederlands meest rigide woningcorporatie.

De buurt maakte haar visionaire benadering op 9 april in ieder geval weer helemaal waar. Voorafgaand aan de set van de DJ, werd een jonge vrome moslim in de gelegenheid gesteld om aan de feestgangers uit te leggen waarom islam vrede betekent. 'Gek eigenlijk dat zowel de commissie als Ymere nog helemaal niet nagedacht hebben over de toekomstige transculturele samenstelling van de buurt.'

Groenmarktbezwoner

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Met problemen op het gebied van huur van woon- en bedrijfsruimte, werk en ontslag, uitkeringen, verblijfsvergunningen, huwelijk en echtscheiding, letselschade en strafrecht kunt u bij ons terecht.

Juridisch advies uitsluitend na telefonische afspraak

ADVOCATENKANTOOR

Seegers & Lebouille

Egelantiersgracht 576
1015 RR Amsterdam

tel.: 420 08 88, fax: 638 30 22
advocaten@seegers-lebouille.nl

Ingezonden mededeling

Ideeën, vragen, opmerkingen..?



Bel voor een afspraak voor ons spreekuur met
Hans Mensink (06 54968555)
of **Olga de Meij (06 23720444)**
of mail naar
vvd@centrum.amsterdam.nl

www.vvdcentrum.nl
voor échte oplossingen



Café de Bierbron

Levensliederen onder kroonluchters

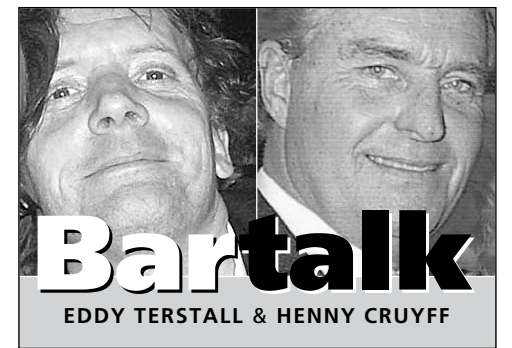
Koffiehuis Edison op de Elandsgracht 84, waar decennia lang de werkmensen uit de buurt hun brood aten en een biertje dronken, bestaat niet meer. Maar daarom niet getreurd, want sinds 6 maart zwaaien Appie Vocht en Niels Woudman er de scepter over een nieuw Jordanees café, genaamd de Bierbron

De originele *art deco*-lampen hangen er nog. Het interieur is uitgebreid met een rijkdom aan kroonluchters en op een plasmascherm zingen Jordaanartiesten hun levensliederen in zwartwit. Als ik op een doordeweekse ochtend langs ga, staat niet alleen Appie Vocht met zijn blonde stekeltjes achter de toog, maar is ook zijn 83-jarige moeder Roza aanwezig. Zij vertelt hoe zij met vader en moeder tijdens de crisis van de jaren dertig door de stad zwierf. Een gezin van negen kinderen op een handkar. Iedere zes weken moesten ze verhuizen, want dan kon je gratis wonen. Spelen deed ze met een stokje en een steentje, dat heette *pinke-len*. Ze woonde op de Egelantiersgracht toen ze op een grauwe morgen een dode man zag drijven tussen de kolenschuiten. Dat is haar naaste herinnering.

Tien kinderen bracht zij zelf groot: van haar eerste man drie, van haar tweede man twee, en haar derde man nam er vijf mee uit een vorige verbintenis. Ga er maar aan staan, in een tijd dat er nog geen wasautomaat of weggooiuurs waren uitgevonden.

Appie staat al 30 jaar achter de bar, waarvan de laatste zes jaar in café Geweaght op de Nieuwmarkt. Zijn specialiteit is het organiseren en aankleden van feestjes. Hij noemt het 'orangeren'. Verlangend kijkt hij uit naar het Jordaanfestival, het WK en Halloween. Collega Niels Woudman is pas 22 en werkt ook nog voor Albert Heijn als teamleider. Namens de redactie wens ik deze moedige mannen veel geluk, en nog nazingend over een kleine jodeljongen sta ik weer buiten op de Elandsgracht.

Ellie Pronk



Gek op de Dam

E - Ik was eerst even bang dat jij het was daar op de Dam.

H - Dat ik de schreeuwerd was?

E - Als practical joke. Jij zoekt toch altijd de grenzen op...

H - Ik heb mijn vlechtjes al jaren geleden afgeknipt.

E - Was jij er?

H - Nee, ik zag het op tv.

E - Wij waren op de Noordermarkt. Heel kleinschalig gebeuren daar. Maar ook heel mooi. Met een klein fanfare-orkestje. Heel dorps. Maar heel waardig. Toen we terug in het café waren, kwamen er mensen vanaf de Dam binnendruppelen. Wij hadden geen idee wat er op de Dam aan de hand was.

H - Geef wel een beetje aan hoe gespannen men is door wat je allemaal hoort en ziet. Vorig jaar met Koninginnedag, en met die bomauto in New York. Tien jaar geleden zou een schreeuwende malloot nooit zo'n paniek hebben kunnen veroorzaken.

E - Ik denk dat de schreeuwerd een van de weinigen is die tegenwoordig nog als een orthoxe jood durven rond te lopen.

H - In bepaalde wijken zijn er al joden weggepest... of althans... die voelden zich niet meer senang.

E - Kinderen met keppeltjes moeten met bewaakte bussen naar school worden gebracht.

H - Lees je weinig over ...

E - Het gaat in Nederland qua samenleven wel een stuk beter dan in de landen om ons heen. Daar heb je echte getto's. Maar ook hier is het niet allemaal pluis. Je krijgt minder makkelijk een baan als je een Turkse achternaam hebt. Als je in sommige buurten geen hoofddoek draagt als Marokkaanse, word je voor hoer uitgemaakt. Zo tolerant is dit land niet meer...

H - Kom maar eens als Ajax-supporter in Rotterdam, met zo'n klein Ajax-shirtje aan je voorruit.

E - Of waar dan ook in Nederland tegenwoordig. De grootste supportersvereniging van Nederland is de Anti-Ajax-club...

H - In Engeland heb je ook een anti-supportersclub tegen Manchester. Die heet anything but United. Net zoiets...

E - Daar is een mooi Amsterdams woord voor toch?

H - Kinnesine...

E - Ik moet in Rotterdam geopereerd worden volgende week... beetje ongemakkelijk gevoel. Weerloos onder narcose en Rotterdammers met messen om je heen.

H - Heb je Ajax-tattoos? Zou ik die eerst even laten verwijderen.

E - Alleen één van een kat Als je onder de tattoos zit, ben je net een wandelend kladblok.

H - Als ze niet op het adres van je ziekenfondskaart kijken, dan zit je safe.

E - Toen Feijenoord de Uefa-cup won in 2002, heb ik voor die gasten zitten juichen, terwijl omgekeerd...

H - Hebben ze liever dat heel Ajax een blinde darmonsteking krijgt, dan dat ze iets winnen.

E - Ik heb daar ooit twee maanden in Rotterdam gezeten omdat ik er een film maakte. En ik ging er best wel wennen. Je kunt er goed eten, vooral Chinees en Surinaams, maar toen zat ik zo een keertje vlak bij ons hotel aan de Maas... sigaretje, zonnetje op mijn kop. Stonden er twee van die oude mannetjes gezellig te kletsen. Hoor ik ze zeggen: 'Nou hebben die vuile kankerjoden Machlas gekocht'...

H - Terwijl er veel Amsterdammers hebben gevoetbald, Van Duivenbode, Israel en mijn broer en mijn schoonzoon...

E - Ach, Ajax-Feijenoord... achterhoedegevecht. Kampioen is Twente.

H - En van hun supporters kunnen Ajax- en Feijenoordsupporters nog wat leren.

E - Niet alle Feijenoord- en Ajaxsupporters zijn zo. Maar er zitten gewoon gekken tussen. Die verpesten het voor de rest.

H - Ja, dat zag je maar op de dam. Eén gek was daar al genoeg...



Heden en verleden in één oogopslag

In het Stadsarchief is de tentoonstelling *De eerste foto's van Amsterdam 1845-1875* te zien. Onderdeel daarvan zijn 16 papiernegatieven van opnamen die de Engelse fotograaf Benjamin Brecknell Turner in 1857 maakte in de binnenstad van Amsterdam. Turners foto's worden niet alleen geëxposeerd binnen de muren van het Stadsarchief, ze zijn ook in de openlucht te zien op de locaties waar ze werden gemaakt. Aangebracht op grote borden of steigerdoeken, bieden ze passanten de mogelijkheid heden en verleden met elkaar te vergelijken.

Deze openluchtexpositie duurt tot en met 20 mei. De tentoonstelling in het Stadsarchief blijft tot en met 27 juni.

OPEN ATELIERS WESTELIJKE EILANDEN

ZA 22, ZO 23 en MA 24 MEI van 12.00-18.00 UUR



Doreen Canne Meijer en Leendert Kruizinga bekijken het affiche van Open Ateliers Westelijke Eilanden 2010. De overige bestuursleden, Friso Broeksma, Bram Faas, Jouke Kruijer, Margreet Leguijt en Berna van Vilsteren, waren door het vele voorbereidende werk niet in de gelegenheid te poseren.

Kunstenaars van Gouden Reael openen weer hun deuren voor geïnteresseerd publiek

Het startpunt van de Open Atelierroute Westelijke Eilanden is de Centrale Expositie in de Kunstkerk op het Prinseneiland, waar van iedere deelnemende kunstenaar alvast één werk te zien is. Daar wordt op 22 mei de kunstmanifestatie geopend door stadsdeelvoorzitter Jeanine van Pinxteren, en daar is ook alle verdere informatie over de Atelierroute te verkrijgen.

De Open Ateliers Westelijke Eilanden wordt op 22, 23 en 24 mei gehouden op Bickerseiland, Reaeleneiland, Prinseneiland, Westerdok en Silodam, en in de Nieuwe Teertuinen, Haarlemmerbuurt, Haarlemmerhouttuinen, Het Veem en de Zeeheldenbuurt. De deelnemende ateliers zijn geopend van 12.00 tot 18.00 uur.

Digitale agenda

Voor alle last minute-informatie over het programma, de muziek in de buurt tijdens het pinksterweekend en de extra's rond de Open Ateliers kunt u terecht op de agenda van onze website van de kunstmanifestatie (www.oawe.nl). Op deze website is ook de plattegrond van het gebied geplaatst, waarop de ateliers van alle deelnemers zijn aangegeven. Via de website kan men een indruk krijgen van het werk dat die kunstenaars maken. Op de website is ook het programma te vinden van alle extra's tijdens het evenement, zoals workshops, muziekoptredens, poëzievoordrachten enzovoort. Op de Centrale Expositie in de Kunstkerk op het Prinseneiland liggen affiches voor u klaar, met op de achterzijde een plattegrond van de Atelierroute.

Tijdens de Open Ateliers Westelijke Eilanden zijn diverse horecagelegenheden langs de route geopend: Café Westerdok, tel. 020-4289670, www.westerdok.eu, Café-restaurant de Gouden reael, tel. 020-6233883, www.goudenreael.nl, Restaurant Bickers aan de Werf, tel. 020-3202951 www.bickersaandewerf.nl, Café-restaurant 't Blauwhoof, tel. 020-6238721, www.blauwhoof.nl, Café-restaurant Dulac, tel. 020-6244265 www.restaurantdulac.nl, De Pizzabakkers pizza&proseccobar, tel. 020-4274144, www.depizzabakkers.nl

Open Ateliers Westelijke Eilanden wordt gesteund door: Algemeen Fonds voor de Kunst, Stadsdeel Centrum, 9292 REISinformatiegroep, Filippini Consultancy, TeleTrain Software, De Wijnbergh, F. de Vos e.o., Heijmans Vastgoed Ontwikkeling, Jordino, Wever v/h Lutter & Lotgering, Seinstra Van Rooij Notarissen, de Kunstkerk, Huis van de Buurt Westelijke Binnenstad, VOF Hoopman, Ymere, Amsterdam Boat Events, TNS NIPO, Woonstichting De Key.

Informatie: www.oawe.nl en bij coördinator Doreen Canne Meyer tel. 06-29348025

Van Westerstraat naar Westerdok

De succesvolle doorstart van Sanne Verdult

Sanne Verdult is cultureel ondernemer en kunstmanager. Ze is zelf ook kunstenaar, maar daar komt ze allang niet meer aan toe. Twaalf jaar geleden begon ze – antikraak – haar Atelier Sanne Verdult in het voormalige ROC-gebouw aan de Westerstraat. Sinds kort runt ze *Ateliers Westerdok*: een doorstart onder een nieuwe naam. Een kunstwerkplaats voor jongeren en ouderen, waar met traditionele maar ook met digitale middelen wordt gewerkt. Tijdens de Open Atelierroute worden op het Westerdok diverse workshops gehouden en zijn er gratis activiteiten voor bezoekers.

Niet als de buurt is Sanne Verdult enthousiast over haar culturele onderneming: nog wat subsidie en dan is ze uit de zorgen. 'Laten we het niet te veel over het verleden hebben', zegt ze. 'En ook niet over subsidies die we nog graag zouden ontvangen voor wat we hier hebben geïnvesteerd. Atelier Sanne heeft in het verleden altijd zonder subsidie gedraaid, maar nu moeten we het stadsdeel wel vragen om bij te springen. 'Belangrijk is dat het van de grond is gekomen, dat we hier zitten, en dat de buurt blij met ons is. We worden steeds bekender, meer cursisten melden zich aan en ook voor de kinderacademie neemt de belangstelling toe. 'We werken hier met 10 tot 15 vakdocenten. Allemaal hedendaagse kunstenaars van naam, die met belangrijke kunstprijzen zijn onderscheiden. De leiding van de werkplaats, het onderhoud en de kantoorwerkzaamheden zijn in handen van vrijwilligers. Bovendien werken we met middelbare scholieren die hier een culturele stage komen vervullen. 'We beginnen hier met een basisjaar tekenen en schilderen, gevolgd door een vervolg- en

verdiepingsjaar. Voor jongeren hebben we de Kinderacademie. Voor ouders met hun kinderen is er de kunstclub *Het Kunstatelier*, die workshops geeft. Ook in het Kinderlab van de Openbare Bibliotheek Amsterdam geven we diverse workshops. Ten slotte is er voor mensen die zelfstandig naar model willen werken de *Werkplaats Model*.' Sanne Verdult wil nog veel meer activiteiten organiseren, zoals filmavonden en lezingen, kunstenaarsdiners en creatieve naschoolse opvang. 'Voor de buurt zetten we een keer per jaar een groot project op. Vorig jaar hebben we bijvoorbeeld de nieuwe loopbrug van het Westerdok naar het vasteland vol gehangen met zelfgemaakte vlaggen.' Nieuw is het Digitale Atelier dat onder leiding staat van Sanne's echtgenoot Bart. De afdeling *Digi Young Stars* is bestemd voor kinderen vanaf 13 jaar. Die maken er 3D-animaties en videoclipps.

Tijdens de Open Atelierroute is Atelier Westerdok van 12.00-18.00 uur geopend. Gedurende de manifestatie is er dagelijks tussen 12.00-17.00 uur een doorlopende workshop voor kinderen en hun ouders, waar een reusachtig collage-knipsel-kunstwerk zal worden gemaakt op het thema 'Boot en water'.

Op zondag 23 mei van 14.00-17.00 uur is er een gratis *Werkplaats Model*. Op zondag 23 en maandag 24 mei van 13.00-15.00 uur is er een gratis workshop in het Digitale Atelier voor volwassenen en jongeren vanaf 14 jaar, waarbij eigen tekenfilmfiguurtjes worden gemaakt (voor deze laatste workshop graag vooraf per e-mail aanmelden).

Paul Reinshagen

Ateliers Westerdok, Westerdok 318
info@atelierswesterdok.nl
www.atelierswesterdok.nl

Twée fotowedstrijden op de Eilanden

Anders dan in de Jordaan nemen op de Westelijke Eilanden de galerieën wél deel aan de Open Atelierroute. Eén daarvan, galerie Moon in de Grote Bickersstraat, bestaat sinds een half jaar, heeft kunstenaars en designers in huis, organiseert workshops en verkoopt kunstzinnig vormgegeven gebruiksvoorwerpen - deze keer Japanse keramiek. Van de Amsterdamse kunstenaar Peter Philippus zijn er onder meer collageschilderijen en bijzondere glas-in-loodwerken te zien. Peter is de broer van Tom Philippus, specialist bij de Zaansche Glas in Loodzetterij aan de Looiersgracht (zie Kunstbijlage Open Ateliers Jordaan in deze krant).

Galerie Moon schreef onlangs een fotowedstrijd uit: wie de beste opname op of rond de Westelijke Eilanden maakt, krijgt in deze ga-

lerie een expositie van zijn werk aangeboden. Ook de foto's die de tweede en derde plaats behalen, zullen worden tentoongesteld. Als u nog aan deze wedstrijd wilt deelnemen, is haast geboden: de inzendingen moeten vóór 15 mei binnen zijn. De tweede fotowedstrijd is uitgeschreven door de organisatie van Open Ateliers Westelijke Eilanden. Wie de beste digitale foto maakt van een kunstwerk op de Atelierroute, wint een waardebon van 250 euro, te besteden bij Galerie Moon. En met dat bedrag komt men daar een heel eind!

Galerie/ winkel/ atelier Moon, Grote Bickersstraat 71, is open op donderdag, vrijdag en zaterdagmiddag van 13.00 tot 18.00 uur. Ook tijdens de Expositietours Kunsteilanden, die elke tweede zondag van de maand worden gehouden, is de galerie geopend.

Paul Reinshagen



Kate Wilkinson, (atelier nr. 5 op oawe-plattegrond pagina 7): **Sparky**, zeefdruk en mixed media, 100 x 100 cm

Kunstbijlage 22 23 24 mei

OPEN ATELIERERS JORDAAN

TWAALFDE EDITIE OPEN ATELIERERS JORDAAN

Buurt als bron van kunst en cultuur

Tijdens het pinksterweekeinde van 22, 23 en 24 mei vindt voor de twaalfde keer de tweejaarlijkse manifestatie Open Ateliers Jordaan plaats. Dit jaar zullen ruim 80 beeldende kunstenaars en kunstenaarscollectieven hun ateliers openstellen.

Op de Centrale Expositie bij Ons Genoegen in de Elandsstraat wordt van alle deelnemende kunstenaars één werk tentoongesteld. Hier is ook een plattegrond verkrijgbaar, waarop alle ateliers en andere bezoekwaardigheden staan, en ook verdere informatie over de kunstroute ligt daar klaar. De Centrale Expositie en de kunstenaarswerkplaatsen zijn gedurende de drie Open Atelierdagen gratis toegankelijk van 12.00 tot 18.00 uur. Alle deelnemende ateliers zijn herkenbaar aan een gekleurde vlag. De opening van de Atelierroute in de Jordaan vindt plaats op vrijdag 21 mei om 18.30 en wordt verricht door Jeanine van Pinxteren, voorzitter van stadsdeelbestuur Centrum. U bent welkom vanaf 17.00 uur.

Nieuw werk

Wat in 1988 begon als een kleinschalig initiatief van vijftien kunstenaars in de Bloemstraat, is in de loop der tijd uitgegroeid tot een fenomeen dat veel publieke belangstelling trekt. Inmiddels is menigeen bekend met deze op één na oudste atelierroute van Amsterdam.

De Jordaan is de meest bezongen, meest beschreven en ongetwijfeld de meest geromantiseerde stadswijk van Nederland. Zelfs in deze tijd van economische malaise schieten de galeries en ateliers er als paddestoelen uit de grond. Zo blijft de Jordaan een belangrijke bron van kunst en cultuur. De Open Ateliers Jordaan trekken elke keer duizenden bezoekers. Men kan ook dit jaar weer een verscheidenheid aan kunstwerken bekijken, met de kunstenaars in gesprek gaan en hun werk kopen (vaak met ateliertorting!). Galeriehouders kunnen er nieuwe contacten met kunstenaars leggen om hun

‘stal’ uit te breiden. De manifestatie vindt eens in de twee jaar plaats, zodat de kunstenaars bij elke volgende Open Atelierroute nieuw werk kunnen laten zien.

Voorbereiding en organisatie van Open Ateliers Jordaan zijn in handen van de kunstenaars zelf. ‘Door en voor de kunstenaars’, dat is het motto! Allerlei disciplines zijn vertegenwoordigd, zoals schilderkunst, grafiek, fotografie, keramiek, beeldhouwen en nieuwe media. In sommige ateliers zullen musici, dichters of andere voordrachtskunstenaars optreden. Er worden namen genoemd als JP den Tex, King Coco, Channah, Paulina Dubaj, Niña van Dijk, Cees Koldijk van de ‘4 Tuoze Matroze’ met Terts Brinkhof. Maar bij het ter perse gaan van deze krant stond nog niet vast welke optredens ook werkelijk zullen doorgaan. Het definitieve programma ligt voor u klaar bij de Centrale Expositie in Ons Genoegen. Er zijn in de Jordaan tal van gelegenheden om op de atelierroute iets te eten of te drinken. Net als in voorgaande jaren wordt samengewerkt met andere instellingen. Ook hierover staat meer in deze krant. Meer informatie: www.openateliersjordaan.nl

Centrale Expositie: Ons Genoegen, Elandsstraat 44



Fototentoonstelling AAIBAAR! in Bernardus

AAIBAAR! is een fotoexpositie van Edwin de Jongh (Scheveningen, 1963) en Sabine van der Helm (Nijmegen, 1960). De Jongh is tekstschrijver en creatief fotograaf, Van der Helm werkt al ruim 25 jaar met dieren voor foto-, film-, en theaterproducties (zie catvertise.nl). De kunstcommissie van woonzorgcentrum Bernardus was na de presentatie van hun foto's direct enthousiast en heeft de tentoonstellingsruimte vanaf 27 april voor drie maanden aangeboden. De 30 foto's (div. afmetingen, op dibond) hebben viervoeters en gevleugelden in verschillende, vaak amusante, poses als onderwerp. Diervriendelijkheid staat voorop bij de fotografen. Kijkers vragen zich soms af of er dieren ‘gesneuveld’ zijn, maar dat is niet zo. En fotoshoppen is ook niet aan de orde! Tijdens de Open Ateliers Jordaan is de tentoonstelling in Bernardus vrij toegankelijk van 12.00 tot 18.00 uur.

Bernardus, Nieuwe Passeerdersstraat 2



Norman Macdonald, deelnemer aan de Atelierroute (nr. 17 op de plattegrond) schildert onder meer portretten, menselijke figuren, landschappen en architectuur. Hier zijn impressies van een Jordaanse caféterras aan het water.

Uitspraken over kunst

Er zijn schilders die de zon in een gele vlek veranderen, maar er zijn ook die dankzij hun kunst en intelligentie een gele vlek in een zon veranderen

> PABLO PICASSO

Kunst kan geen kwaad

> MAARTEN BIESHEUVEL

Kunst en wetenschap zijn als vrouwen: ze willen veroverd worden

> GODFRIED BOMANS

Kunst is of namaak of revolutionair

> PAUL GAUGUIN

Alle kunst is volkomen nutteloos

> OSCAR WILDE

De kunstenaar is het medium tussen zijn fantasieën en de rest van de wereld

> FEDERICO FELLINI

Samenwerking open atelierroutes in stadsdeel Centrum

De vier open atelierroutes in stadsdeel Centrum zijn sinds afgelopen jaar met elkaar in overleg om te zien hoe er samengewerkt kan worden, maar dan wel zo dat de specifieke karakters van de routes intact blijven.

Open Ateliers Westelijke Eilanden en Open Ateliers Jordaan worden dit jaar met Pinksteren tegelijk gehouden, en dat is het begin van die nieuwe samenwerking. Zo vermelden zij elkaar op hun websites en komen in de centrale expositieruimtes (de Kunstkerk op het Prinseneiland en Ons Genoegen in de Elandsstraat) plattegronden te liggen van beide routes. Daarnaast is er voor de zondag en maandag in het Pinksterweekend een bustaxi geregeld, die gaat rijden vanaf Het Veem in de Van Diemenstraat tot aan de Leidsestraat, met als vaste stops de beide centrale exposities. De bustaxi is gratis en functioneert net als de Stop & Go: hand ophouden en je kan mee! De samenwerking van de vier atelierroutes wordt begin volgend jaar voortgezet met een gezamenlijke fotoexpositie in de hal van de Stopera, van 24 januari tot 4 maart 2011.

Open Ateliers Westelijke Eilanden & Open Ateliers Jordaan

word **vriend** van
OPEN ATELIERERS JORDAAN
ga naar
www.openateliersjordaan.nl

Kunst en Kermes in Fatih Moskee

Twee jaar geleden was het een groot succes: hedendaagse kunst in een moskee. Dit jaar was nog het maar de vraag of het kon doorgaan, want de Fatih Moskee op de Rozengracht 150 ondergaat een grote verbouwing. Maar het lukte toch: de tweede kunsttentoonstelling met een onafhankelijk programma (datum en tijd). De curator is Simon Ferdinando (Migrating Identity, Black Power By Any Means Necessary), de organisatie is in handen van Jaap Kapteyn en Mehmed Yamali. Tegelijkertijd is daar de manifestatie Kermes – Turkse voor ‘braderie’ – gaande. Het doel van de Kermes is het bevorderen van contacten en het uitwisselen van culturen. De bezoekers kunnen kennis maken met de Turkse keuken die een prachtige traditie kent. Voor een zacht prijsje, om wat geld bij elkaar te sprokkelen voor de megaverbouwing van de Fatih Moskee. Die verbouwing wordt vrijwel zonder subsidie uitgevoerd.

Meer info: www.asileftmyfathershouse.nl

OAJ
centrale expositie in
Ons Genoegen
Elandsstraat 44

zaterdag 22 mei, zondag 23 mei
maandag 24 mei
open: 12.00 tot 18.00 uur

Jordaancultuur in De Rietvinck

Tijdens de Open Atelierdagen is in woonzorgcentrum De Rietvinck de door het Jordaanmuseum ingerichte tentoonstelling De Jordaancultuur te bezichtigen. Een dynamische sfeerschets van de Jordaan door de jaren heen, met foto's van Theo Uytengaak en door Anke Louwerse getekende portretten.

De Rietvinck, Vinkenstraat 185,
open van 9.00 tot 17.00 uur

De SPONSORS van Open Ateliers Jordaan

Algemeen Fonds voor de Kunst, Stadsdeel Centrum, Lovers, Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael

Just Wellness Amsterdam BV, Ruska - Volkswagen en Audi, Club Zink, Klus-City, Café P96, Tandarts J. van 't Hooft, Eetcafé Sound Garden, Vlaming Eten & Drinken, WPM Stafdiensten BV

Meer dan Vis, Seur Interieur, De kleine Bas Haarverzorging, Klambae Unlimited, Kitsch Kitchen, Baobab-Aziatica, Café de Tuin, Hotel van Onna

Boekhandel Xantippe Unlimited, Hollywood Mark Tattoo, Petticoat, Second Life Music Amsterdam, Het Oud-Hollandsch Snoepwinkelje, Amsterdam Wiechmann Hotel, eetcafé Festina Lente, Island Bookstore, Van der Linde, Hoopman vof, Oudejans Meubelen BV, Wulf Meubelen, Fred de la Bretoniere, Ymere - Amsterdam Centrum, Raw Materials, IJsterk, Redemption BV, Woningstichting Eigen Haard, Drukkerij de Haan, Burgers Patio, Strategy Fronteer, Café de Prins, Gunther & Meuser, Café Daalder, Backstage make-up.

ISLAND BOOKSTORE



Westerstraat 15
1015 LT Amsterdam
tel 020 638 92 52 fax 020 638 92 43
info@islandbookstore.nl
www.islandbookstore.nl www.libris.nl



Ijsterk  **stimuleert, ontwikkelt & verbindt mensen**

kinderdagverblijven, buitenschoolse opvang, scholen & educatie, opvoeding & ontwikkeling, speeltuinen & buitenspeeldubs, peuterspeelzalen & voorscholen, actief burgerschap & participatie, buurt-, tiener- & jongerencentra
www.ijsterk.nl 020 5210200



Hoopman,
het voordelige adres voor
al uw speelatten, schil-
derdoeken en alle andere
kunstschildersmaterialen

Bestellen
T. 020-6246045
F. 020-6383129
artbrushonline.com

Hoopman v.o.f.
Marnixstraat 47 - 1015 VA Amsterdam
www.hoopmanamsterdam.nl
www.artbrushonline.com
hoopman@hoopmanamsterdam.nl



Festina Lente

poëzie & uit eten

elke derde maandag van de
maand: poëzieslag om 20.30

dagelijks verse Lentini's uit
onze Italiaanse keuken

Eetcafé Festina Lente
Looiersgracht 40B
Amsterdam
020-6381412

neem deze advertentie mee naar een poëzieslag
en ontvang een gratis glaasje prosecco



EIGEN HAARD

**gewoon goed
in wonen**

van der linde
**MATERIALEN
VOOR BEELD-
ENDE KUNST**



Rozengracht 36-38
1016 NC Amsterdam
T 020-62 42 791
F 020-62 71 591
winkel@vanderlinde.com
www.vanderlinde.com

Openingstijden:
Ma. 9.30 tot 18.00 uur
Dinsdag t/m vrijdag
9.00 tot 18.00 uur
Zat. 11.00 tot 16.00 uur

WULF
WONEN

Kom langs
& bekijk
onze nieuwe
collectie
stoelen



98,-

Wij zijn op **zondag 23 en
maandag 24 mei** van
12.00 tot 16.00 open geopend!

Rozengracht 74 t/m 78 • Amsterdam
020 6265011 • www.wulfwonen.nl

Goed in vorm

Strakke vormgeving, zo min mogelijk stiknaden en taps,
toelopende armleggers en open onderzijde.
Leverbaar in dikleer en stof.

2-zits bank 154 cm. breed - 3-zits bank 190 cm. breed



OUDEJANS
MEUBELN B.V.

Bloemgracht 146-150, 1015 TS Amsterdam
Tel. 020-6248105,
www.oudejansmeubelen.nl
Onze openingstijden zijn:
Dinsdag t/m vrijdag: 09.00 tot 17.00
Zaterdag: 10.00 tot 17.00



Parels van de Jordaan
Willemsstraat 204-208

Ymere integreert kunst in architectuur en stedenbouw. Het liefst in de openbare ruimte, zodat iedereen ervan kan genieten. Het kunstwerk 'De Parels van de Jordaan' is zo'n voorbeeld. Dit kunstwerk van Joost Swarte is

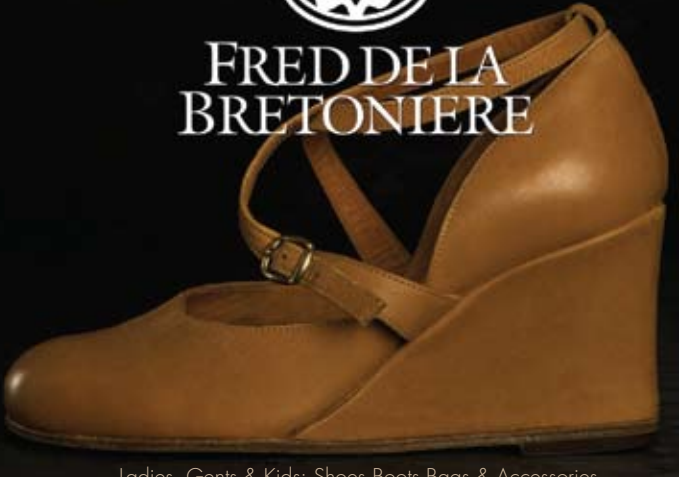
vanaf de straat in het trappenhuis van Willemsstraat 204 te bewonderen. Elke 'bedel' staat voor een bekend object, verhaal of wapenfeit uit de geschiedenis van de Jordaan.
Loop eens langs!

Ymere wonen, leven, groeien www.ymere.nl

40TH ANNIVERSARY



**FRED DE LA
BRETONIERE**



Ladies, Gents & Kids: Shoes Boots Bags & Accessories

Amsterdam: Sint Luciënsteeg 20 / Utrechtsestraat 77 / Van Baerlestraat 34
www.bretoniere.nl

Wellness in de Jordaan

Boek nu een Facial treatment!
Een klassieke ontspannende behandeling met de producten van Dermalogica inclusief epilieren van de wenkbrauwen voor maar **49,50.**
en ontvang een gratis Manicure
Een complete verzorging voor nagelriemen en nagels. t.w.v. 27,50.
ruim 90 minuten relaxen! - ook duo behandelingen.

Just Wellness Amsterdam - Nieuwe Leliestraat 133
1015 SN Amsterdam - tel: 020-622 45 05
www.justwellness.nl
7 dagen open van 10:00 tot 22:00



dermalogica

just! wellness

Do you want to let your house?
Wilt u uw woning verhuren?



bel of mail ons

HousingOnline.nl
WHEREVER YOUR WORK TAKES YOU...

Prinsengracht 533 tel: 020-472 25 80
www.HousingOnline.nl info@housingonline.nl

Zaansche Glas in Loodzetterij

Tijdens de Open Ateliers is er in de Jordaan meer dan alleen kunst te zien. De organisatie heeft ook beoefenaars van enkele oude creatieve ambachten gevraagd hun werk te tonen. Eén daarvan is de Zaansche Glas in Loodzetterij, sinds 1934 gevestigd aan de Looiersgracht en al drie generaties in handen van de familie Van Elk. De nieuwe directeur is Freek van Elk. Hij ziet de glas-in-loodzetterij als een prachtig oud ambacht met een grote toekomst. ‘Twintig jaar lang ging het slecht, toen moeizaam en nu zitten we weer vol met opdrachten.’

Het is echt een familiebedrijf. Freek van Elk studeerde bedrijfskunde in Groningen en werkte een paar jaar bij Douwe Egberts voordat hij het glazeniersbedrijf ruim een jaar geleden overnam van zijn vader. En die nam het weer over van zijn vader. Grootvader Van Elk kocht het bedrijf in 1967 van de familie De Ronde, die het in 1934 had opgericht. Hoe kom je erbij om in het glas in lood te gaan? Freek van Elk: ‘De familie beschikte al over een dergelijk bedrijf in de buurt van Nijmegen toen het aanbod kwam om in Amsterdam een zaak over te nemen. Het is puur handwerk. Als je de zetterij binnenkomt, krijg je meteen zin om aan het werk te gaan en zelf ook van die mooie ramen te maken.’ Maar ook in ander opzicht is het een familiebedrijf. De vader van medewerker Tom Philippus die zelf al 26 jaar bij het bedrijf werkt, was voordien ook al in de glas-in-loodzetterij aan het werk, evenals twee broers van Tom. Het lijkt wel een oud gildebedrijf: leerling, gezel en meester. Leerling is nu Nicole Kooijman die eerst als laborante werkte, maar nu in vaste dienst is om binnen drie jaar een volleerd glazenier te worden. Alle drie zijn ze aanwezig met Pinksteren, om belangstellenden te laten zien hoe ze glas in lood aan het zetten zijn.

Zetten en brandschilderen

Glas in lood zetten en het brandschilderen van glas bevinden zich tussen kunst en ambacht. Soms, bij kerkramen bijvoorbeeld, worden ze gesigneerd - en dan beschouwt de fiscus het als kunst. Dat is leuk om te weten, maar een praktisch probleem voor Freek: kunst valt onder de 6 procent-btw-regeling en voor vakmanschap moet 19 procent worden geheven, omdat dit onder de luxe goederen valt.



Meer dan Vis

2e Egelantiersdwarstraat 13

020 422 30 30

1e en 2e Pinksterdag
open van
12.00 – 17.00 uur.

Open Ateliers Jordaan:
uitzonderlijke
collectie Tribal Art
uit Papua Nieuw-Guinea
en India.

Openingstijden:
ma. 12.00 – 18.00 uur
di. 10.00 – 18.00 uur
wo. 10.00 – 18.00 uur
do. 10.00 – 19.00 uur
vr. 10.00 – 18.00 uur
za. 10.00 – 18.00 uur
zo. -



RAW MATERIALS
The Home Store

Rozengracht 231
1016 NA Amsterdam
T/F 31 20 420 38 93
info@rawmaterials.nl
www.rawmaterials.nl

Bij glas-in-loodzetten worden stukjes gekleurd glas in loden H-profielen geplaatst en gesoldeerd op de punten. Dat gekleurde glas is er in eindeloos vele soorten en maten, bijvoorbeeld mondgeblazen glas met luchtbelletjes, dat beschikbaar is in meer dan 300 kleuren. Het meeste hiervan wordt in België gemaakt. Het glazeniersvak is erg verbonden met religieuze kunst, zoals in kerkramen. Maar ook in woonhuizen komt het glas in lood weer helemaal terug als sfermaker. Brandschilderen is weer een heel ander ambacht. Met ijzeroxide, azijn, Arabische gom en het geheime ingrediënt van de smid worden de contouren op het glas geschilderd. Nadat dit in de oven op 700 graden is afgebakken, kunnen de kleuren en het grisaille met speciale verf op het glas worden aangebracht, om vervolgens weer in de oven te gaan. De tekening hecht zich en smelt een beetje in het glas tijdens de afkoeling. Het is een mooi ambacht. Vroeger werden er ook veel kleine stukken gemaakt, de zogenaamde medaillons die men met een kleine ketting voor het raam hing. Ook in de Jordaan erg geliefd. Je kunt overigens tegenwoordig voor weinig geld die medaillons in plastic kopen, dus daar zit intussen een beetje de klad in. Maar gebrandschilderde ramen in huizen en kerken, daar zit veel toekomst in.

Een nieuwe trend is het glas-in-loodraam of gebrandschilderd raam in isolerend glas. Dan wordt een dergelijk raam tussen dubbele beglazing geplaatst. Energiezuinig en een beveiliging voor het prachtige vakwerk. Tegelijk kunst en kunstig.

Paul Reinshagen

e-mail: info@elkglasinlood.nl
www.elkglas.nl

Kleine Atelierroute

In het weekend na Pinksteren, op zaterdag 29 en zondag 30 mei van 12.00-18.00 uur, houdt een aantal deelnemers in de Jordaan nog een kleine Open Ateliersroute.

Zie hiervoor de nummers op de plattegrond met adressen: René Rikkelman (02), Marischka Klinkhamer (15), Pannocchia, Cristina (18), Wink Eindhoven (19), Roy Jongeling (35), Paula Vermeulen (40), Thérèse van Eldert (45), Ruimte 59-61 (49) Mirjana Meri Markovic (63), Gabriel Kousbroek (70), Roland van Balen (76), Martha Marjenburgh (77).

Organisatie wil terug naar de basis

De Open Ateliers Jordaan moeten back to basics, zegt Paul Dikker die er vrijwel vanaf het begin in 1988 aan heeft meegedaan. Het is precies wat de term zegt: de kunstenaars stellen drie dagen lang hun ateliers open voor de buurt, voor elkaar en voor andere belangstellenden.

Beeldend kunstenaar Paul Dikker: ‘We krijgen wel subsidie van het stadsdeel voor de organisatie, en daar zijn we natuurlijk heel blij mee. Van de kunstenaars zelf vraagt het ook veel tijd, geld en moeite. Maar daarnaast zijn er nog andere subsidieverlenende instanties zoals het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) dat vreemde eisen stelt, die weinig met de manifestatie zelf te maken hebben. De Open Atelierdagen moeten bijvoorbeeld ‘de karakteristieken van ons stadsdeel weerspiegelen en aansluiten bij culturele instellingen, broedplaatsen en activiteiten in de omgeving’. Allemaal woorden die erg bedacht zijn en je in feite aanzetten tot nog meer betekenisloos woordgebruik bij de aanvraag, om maar een beetje subsidie los te krijgen. Terwijl het overduidelijk is dat de Open Ateliers Jordaan een enorme meerwaarde voor de buurt heeft. ‘Ook de Fatih Moskee aan de Rozengracht doet weer mee. Dat hoeft de subsidiegever niet vooraf te eisen om zijn eigen integratiedoelstellingen te bevorderen. De Open Ateliers Jordaan is een kunstroute. Het feit dat de Moskee meedeed, trok vorige keer trouwens veel belangstelling van de media en was ook goed voor de eenheid van de buurt. ‘We organiseren een laagdrempelige activiteit met een educatief aspect, we bevorderen de cohesie in de buurt, het inkomen van de kunstenaars en de economie van de plaatselijke winkels en horeca. Dat moet toch genoeg zijn.’

Managers

Het lijkt wel of er bij elke zelf georganiseerde activiteit, zoals de Open Atelierroute, steeds meer kunst-, buurt- of andere managers tussen gaan zitten, die iedereen vertellen wat hij moet doen en wat goed voor de buurt zou zijn. Paul Dikker: ‘Waar we dan weer eindeloze stapels formulieren voor moeten invullen. Die managers kruipen overal tussen met hun adviezen en dwingende richtlijnen. Deze manifestatie organiseren de kunstenaars in de Jordaan zoveel mogelijk zelf en ze krijgen graag wat extra geld voor de noodzakelijke kosten die ze zelf niet kunnen opbrengen. Maar verder hoeft niemand zich ermee te bemoeien.’

Het is een mooi festijn voor de buurt. Er komen altijd duizenden bezoekers in het pinksterweekend, ook van buiten de stad en uit het buitenland.

‘Niemand wil in terpentijnlucht slapen’

Ria Schimmelpenninck is de oudste deelnemer aan de Open Atelier Route in de Jordaan, maar dat zou je niet zeggen als je haar ziet. Ze is tegelijk schilder en bekwaaam organisator - zowel van haar privéleven als van haar zakelijke bestaan - en leeft zoals ze zelf zegt aan de sunny side of the street.

Ria Schimmelpenninck woont in Amsterdam, groeide op in Brabant en is de dochter van de fabrikant van het befaamde sigarenmerk Schimmelpenninck, dat inmiddels is overgenomen door Philip Morris. Haar man handelde in tweedehands hijskranen en draglines en Ria deed in couture. ‘Ik ben opgegroeid met spellen en naalden, want ook mijn moeder had een chique modesalon.’

Ria ontwierp japonnen die door thuisnaaisters in elkaar werden gezet, voor dames met veel geld en veel sociale verplichtingen, en had dus een vaste klantenkring met veel vraag naar haar werk. Dat ze het goed deed, blijkt uit het feit dat ze een winkel had in het afgelegen Elburg. Haar klanten moesten vaak een flink eind reizen om bij haar een jurk te gaan kopen, maar dat hadden ze ervoor over. ‘Niet alles was schreeuwend duur bij mij, hoor’, zegt ze. De familie Schimmelpenninck mocht er verder ook zijn: één broer heeft een bekende boekhandel op de Weteringschans. Maar het bekendste lid van de familie is haar andere broer, Luud Schimmelpennink, provo van het eerste uur,



Beeldend kunstenaar Paul Dikker is deelnemer aan de Open Atelierroute en adviseur van de organisatie.

land, en er wordt redelijk verkocht. Dat is ook de reden dat er stemmen opgaan om de galeries in de Jordaan ook mee te laten doen, maar over het algemeen zijn de deelnemende kunstenaars daar tégen. Het intieme karakter gaat er op die manier van af. Op de Westelijke Eilanden doen ze dat wel: er zijn daar ook galeries open tijdens de Atelierroute. Maar in de Jordaan vinden ze het behalve een feest voor de buurt ook een groepsactiviteit voor de deelnemende kunstenaars. De voorbereidende vergaderingen zijn plenair en daar leren al die toch vrij individueel ingestelde kunstenaars elkaar beter kennen en ze gaan vervolgens met Pinksteren ook weer bij de ‘buren’ op bezoek om elkaars werk te bekijken. Bij de instellingen en ambachtelijke bedrijven die meedoen kun je zien hoe glas in lood wordt gemaakt of hoe een litho- of zeefdrukpers werkt. Dus bezoekers, kom met Pinksteren, loop en kijk rond en beleef veel plezier aan de Open Atelierroute in de Jordaan. En kóóp ook eens iets dat je mooi vindt. Niets zo leuk als echte kunst aan de muur in je eigen huis!

Paul Reinshagen

bedenker van het Witte Fietsenplan en van de Witkar, het elektrische huurautootje dat op ‘witkarstations’ in de stad voor gebruik gereed stond. Duidelijk zijn tijd tientallen jaren vooruit.

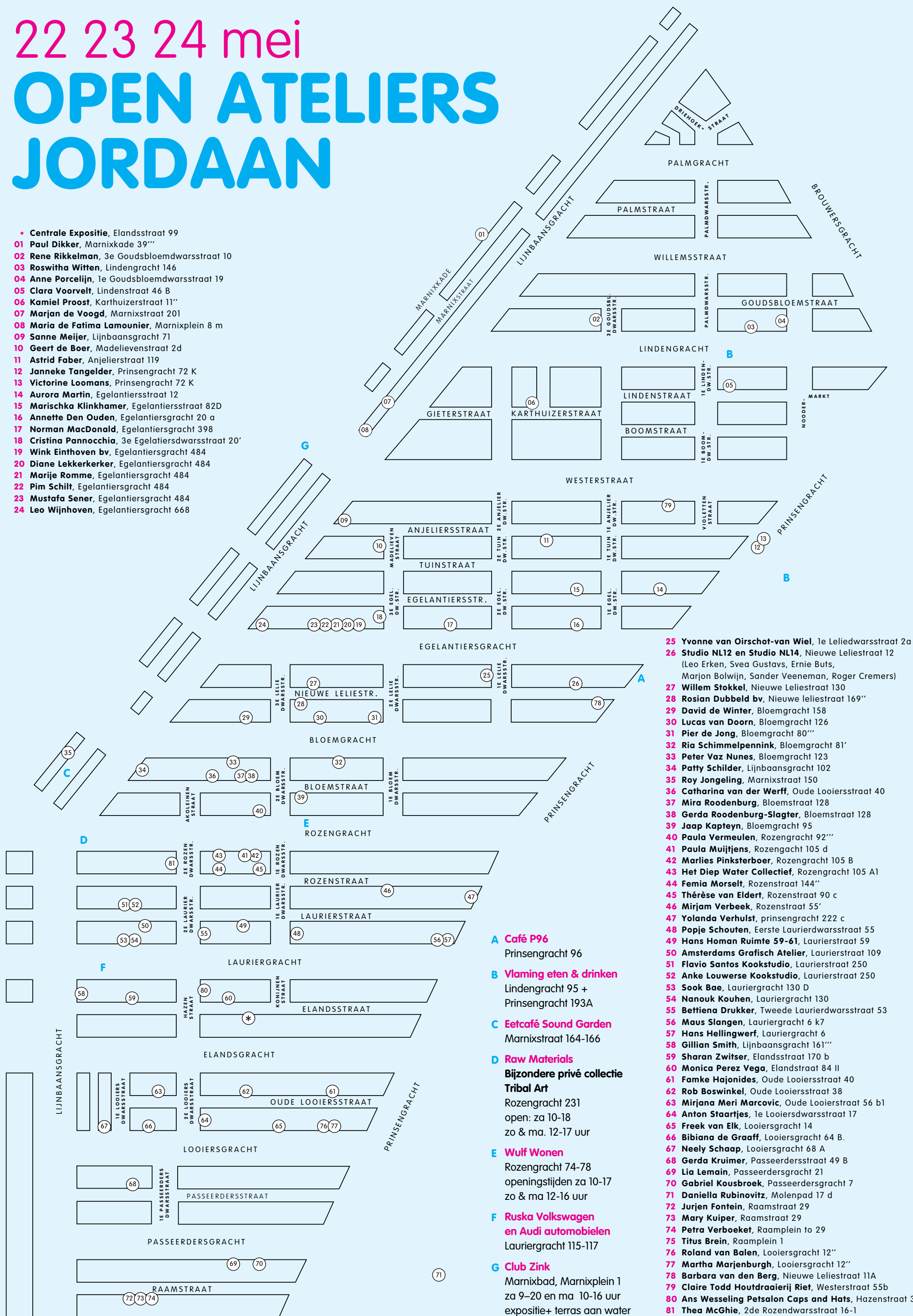
Olie- of acrylverf

Kort voordat haar man zeven jaar geleden overleed, kochten ze een groot huis op de Bloem-gracht. Ria hield haar winkel aan, deed een stapje terug in de organisatie, nam les van goede kunstenaars en ging schilderen. Ze schildert vooral met acrylverf omdat ze haar schilderijen in de (forse) slaapkamer ophangt: ‘Niemand wil per slot van rekening in de terpentijnlucht slapen.’ Olieverfschilderijen maakt ze ergens anders. ‘Mijn eerste schilderijen hadden nog alles met mijn vorige bestaan te maken en zagen er natuurlijk uit als aangeklede modepoppen, maar dat veranderde snel.’ Ria is een perfectionist. Zij legt de lat hoog voor zichzelf - en waarschijnlijk ook voor anderen. Dat blijkt uit alles.

Paul Reinshagen

22 23 24 mei OPEN ATELIERSTRAAT JORDAAN

- Centrale Expositie, Elandsstraat 99
- 01 Paul Dikker, Marnixkade 39'''
- 02 Rene Rikkelman, 3e Goudsbloemdwarstraat 10
- 03 Roswitha Witten, Lindengracht 146
- 04 Anne Porcelijn, 1e Goudsbloemdwarstraat 19
- 05 Clara Voorvelt, Lindenstraat 46 B
- 06 Kamiel Proost, Karthuizerstraat 11''
- 07 Marjan de Voogd, Marnixstraat 201
- 08 Maria de Fatima Lamounier, Marnixplein 8 m
- 09 Sanne Meijer, Lijnbaansgracht 71
- 10 Geert de Boer, Madelievenstraat 2d
- 11 Astrid Faber, Anjelierstraat 119
- 12 Janneke Tangelder, Prinsengracht 72 K
- 13 Victorine Loomans, Prinsengracht 72 K
- 14 Aurora Martin, Egelantiersstraat 12
- 15 Marischka Klinkhamer, Egelantiersstraat 82D
- 16 Annette Den Ouden, Egelantiersgracht 20 a
- 17 Norman MacDonald, Egelantiersgracht 398
- 18 Cristina Pannocchia, 3e Egelantiersdwarstraat 20'
- 19 Wink Einthoven bv, Egelantiersgracht 484
- 20 Diane Lekkerkerker, Egelantiersgracht 484
- 21 Marije Romme, Egelantiersgracht 484
- 22 Pim Schilt, Egelantiersgracht 484
- 23 Mustafa Sener, Egelantiersgracht 484
- 24 Leo Wijnhoven, Egelantiersgracht 668



- 25 Yvonne van Oirschot-van Wiel, 1e Leliedwarstraat 2a
- 26 Studio NL12 en Studio NL14, Nieuwe Leliestraat 12 (Leo Erken, Svea Gustavs, Ernie Buts, Marjon Bolwijn, Sander Veeneman, Roger Cremers)
- 27 Willem Stokkel, Nieuwe Leliestraat 130
- 28 Rosian Dubbeld bv, Nieuwe Leliestraat 169''
- 29 David de Winter, Bloemgracht 158
- 30 Lucas van Doorn, Bloemgracht 126
- 31 Pier de Jong, Bloemgracht 80'''
- 32 Ria Schimmelpennink, Bloemgracht 81'
- 33 Peter Vaz Nunes, Bloemgracht 123
- 34 Patty Schilder, Lijnbaansgracht 102
- 35 Roy Jongeling, Marnixstraat 150
- 36 Catharina van der Werff, Oude Looiersstraat 40
- 37 Mira Roodenburg, Bloemstraat 128
- 38 Gerda Roodenburg-Slagter, Bloemstraat 128
- 39 Jaap Kapteyn, Bloemgracht 95
- 40 Paula Vermeulen, Rozengracht 92'''
- 41 Paula Muijtjens, Rozengracht 105 d
- 42 Marlies Pinksterboer, Rozengracht 105 B
- 43 Het Diep Water Collectief, Rozengracht 105 A1
- 44 Femia Morselt, Rozenstraat 144''
- 45 Thérèse van Eldert, Rozenstraat 90 c
- 46 Mirjam Verbeek, Rozenstraat 55'
- 47 Yolanda Verhulst, prinsengracht 222 c
- 48 Popje Schouten, Eerste Laurierdwarstraat 55
- 49 Hans Homan Ruimte 59-61, Laurierstraat 59
- 50 Amsterdams Grafisch Atelier, Laurierstraat 109
- 51 Flavio Santos Kookstudio, Laurierstraat 250
- 52 Anke Louwerse Kookstudio, Laurierstraat 250
- 53 Sook Bae, Lauriergracht 130 D
- 54 Nanouk Kouhen, Lauriergracht 130
- 55 Bettiena Drukker, Tweede Laurierdwarstraat 53
- 56 Maus Slangen, Lauriergracht 6 k7
- 57 Hans Hellingwerf, Lauriergracht 6
- 58 Gillian Smith, Lijnbaansgracht 161'''
- 59 Sharan Zwitter, Elandsstraat 170 b
- 60 Monica Perez Vega, Elandsstraat 84 II
- 61 Famke Hajonides, Oude Looiersstraat 40
- 62 Rob Boswinkel, Oude Looiersstraat 38
- 63 Mirjana Meri Marcovic, Oude Looierstraat 56 b1
- 64 Anton Staartjes, 1e Looiersdwarstraat 17
- 65 Freek van Elk, Looiersgracht 14
- 66 Bibiana de Graaff, Looiersgracht 64 B.
- 67 Neely Schaap, Looiersgracht 68 A
- 68 Gerda Kruimer, Passeerdersstraat 49 B
- 69 Lia Lemain, Passeerdersgracht 21
- 70 Gabriel Kousbroek, Passeerdersgracht 7
- 71 Daniella Rubinovitz, Molenpad 17 d
- 72 Jurjen Fontein, Raamstraat 29
- 73 Mary Kuiper, Raamstraat 29
- 74 Petra Verboeket, Raamplein 29
- 75 Titus Brein, Raamplein 1
- 76 Roland van Balen, Looiersgracht 12''
- 77 Martha Marjenburgh, Looiersgracht 12''
- 78 Barbara van den Berg, Nieuwe Leliestraat 11A
- 79 Claire Todd Houtdraaierij Riet, Westerstraat 55b
- 80 Ans Wesseling Petsalon Caps and Hats, Hazenstraat 3
- 81 Thea McGhie, 2de Rozendwarstraat 16-1

OPEN ATELIERS WESTELIJKE EILANDEN

- 
- 1** Ingeborg van Oosterom, Prinseneiland 89-I
2 Simsa Cho, Prinseneiland 89-I
3 Ron van den Bosch, Prinseneiland 89-I
4 Gert Merlijn, Prinseneiland 511
5 Kate Wilkinson, Prinseneiland 27-I
6 Studio 29hs, Prinseneiland 29hs
7 Nicol Geers, Prinseneiland 77
8 Rob Fransen, Prinseneiland 83
9 Ingeborg Seelemann, Prinseneiland naast 20G
10 Arthur Meijer, Nieuwe Teertuinen 17
11 Reinder van der Woude, Nieuwe Teertuinen 17
12 Aart Roelandt, 1ste Breeuwersstraat 2
13 Gitte Spee, Tussen de bogen 62
14 Gertie Jaquet, Tussen de Bogen 62
15 Sandra Hoogeboom, Tussen de Bogen 97
16 Frank Beelen, Tussen de Bogen 95
17 Ine van der Sluis, Tussen de Bogen 95
18 Daniel Couet, Baanbrugsteeg 2 A
19 Rita van der Vegt, Vinkenstraat 123
20 Atelier Marline Fritzius, Brouwersgracht 222
21 Joan de Bot, Jacob Oliepad 2
22 Carla van Slooten, Korte Prinsengracht 12
23 Moniek Spaans, Korte Prinsengracht 15a
24 Paul van Mook, Brouwersgracht 140
25 Fer Jansen, Herenmarkt 16 hs
26 Luc Houweling, Herenmarkt 16
27 Mirjam Hagoort, Haarlemmer Houttuinen 23
28 De Beeldhouwschool, Tussen de Bogen 39-41
29 Noa Wheeler, woonboot Westerdok 11 t.o. Hollandse Tuinen
30 Broedplaats Westerdok, Westerdok 272
31 Ateliers Westerdok, Westerdok 318
32 Machteld Mulder, Silodam 152
33 Gerda van Bockxmeer, adres?
34 Kerstin Menge, Silodam 230
35 Annette Palstra, Van Diemenstraat 410
36 Anneke de Witte, Van Diemenstraat 410
37 G-Brecht, Van Diemenstraat 410
38 Marianne van der Kooij, Van Diemenstraat 410
39 Marika Lust, Van Diemenstraat 410
40 Lous America, Van Diemenstraat 410
41 Engelbert Fellingier, Van Linschotenstraat 41
42 Rineke van Vreden, Barentszplein 89-III
43 Erna van Sambeek, Taandwarstraat 2
44 Frederik de Vos, Zandhoek 11
45 Marina Ruempol, Realengracht 104
46 Carla van Beurden, Realengracht 104
47 Petra Mol, Realengracht 104
48 Derek Wilson, Realengracht 104
49 Laurens Bon, Bickersgracht 258
50 Carol Sluyter, Bickersgracht 256/258
51 Yvonne Hakkert, Bickersgracht 256
52 Charley Rood, Bickersgracht 256
53 Alice Smits, Bickersgracht 232
54 Tuin der Kunsten, Bickersgracht t.o. nr 200
55 Johan Brouwer, Kleine bickersstraat 2
56 L.J. Bouma, Bickerswerf 43
57 Hanneke van Gent, Hal Gebouw De Breeuwer Bickerswerf
58 Fransje Appelman, Touwslagerstraat 21
59 Paul Smulders, Touwslagerstraat 27
60 De Kunsthuiskamer, Touwslagerstraat 29
61 De Beeldhouwwinkel, Zeilmakerstraat 15
62 Scheepens Pastora, Zeilmakerstraat 7
63 Ammetje Schook, Grote bickersstraat 2 - 4
64 Guus Geurts, Bickersgracht 2
65 Galerie atelier Moon, Grote Bickersstraat 71
66 Ada Breedveld, locatie bekend bij de Kunstkerk



ARCHITECT'S IMPRESSIONS DOORABBINK X DE HAAS

Architect van Brede School, Micha de Haas

Nieuwbouw in binnenstad blijft delicaat

Micha de Haas is de architect achter het ontwerp van het nieuwe multifunctionele schoolgebouw aan de Elandsstraat. Het gebouw is onderdeel van de zogeheten Kindercampus De Jordaan. Op verschillende locaties in de straat zullen voorzieningen komen voor kinderen. Centraal staat de nieuwbouw van de Brede School op nummer 101, met daarin een dependance van de 14e Montessorischool, een gymzaal, ruimten voor buitenschoolse opvang en de nieuwe huisvesting van de reeds 95 jaar bestaande buurtvereniging Ons Genoegen. De oplevering van het gebouw is gepland in 2012.

Het initiatief voor de nieuwe Brede School komt van het schoolbestuur en van de ouders. Uit de daarop volgende selectieprocedure van het stadsdeel kwam architectenbureau Abbink X De Haas als beste naar voren. Architect De Haas zegt bij zijn ontwerp nadruk te hebben gelegd op de identiteit van de gebruikers, de veiligheid, en op het speelse karakter dat past

bij een dergelijke opdracht. De architecten van Abbink X De Haas blijven ondanks hun grote ervaring nieuwbouw in de binnenstad een delicate kwestie vinden. Maar de binnenstad moet ook geen museum worden. Van Micha de Haas hoeft de Jordaan niet per se 19de-eeuws te blijven. Nieuwe gebouwen moeten volgens hem de bestaande bebouwing niet



Artist's impression van het toekomstige gebouw van woonzorgcentrum Bernardus, gezien vanaf de Marnixstraat. Het oude gebouw voldoet niet meer aan hedendaagse eisen. Niet alle bewoners kennen bijvoorbeeld de privacy van een eigen kamer, maar moeten hun kamer met anderen delen. Zodra de vervangende woonruimte aan de Groenmarkt gereed is, begint de verhuizing van de Bernardusbewoners. Daarna gaat de nieuwbouw van start.



Abbink X De Haas: vogelvlucht maquette Elandsstraat

imiteren: 'Het ontwerp moet iets aan de context toevoegen, zonder afbreuk te doen aan het bestaande.'

Verticale tuin

Bij het ontwerp voor de Brede School is rekening gehouden met de structuur van de Jordaan, met de smalle stegen die naar hofjes en binnenplaatsen leiden. Ook naast dit nieuwe gebouw komt een openbare steeg naar een speelpleintje achter de Kindercampus. En dat terwijl in de afgelopen jaren verschillende steegjes aan de openbare ruimte zijn onttrokken doordat ze in particulier bezit kwamen. Het ontwerp voor de Brede School past op een eigentijdse wijze in het door Unesco beschermde stadsgezicht. Het dakprofiel en het

ritme van de vensters vallen niet uit de toon bij de typisch Jordaanse gevels in de rest van de straat. De witte gevel zorgt voor extra licht in deze smalle straat.

Bijzonder aan de achtergevel van het gebouw is het stalen geraamte dat daar wordt aangebracht om er klimopplanten langs te laten groeien. Daardoor ontstaat een soort verticale tuin, waarvan de begroeiing tevens als zonwering functioneert. Over de toekomstige gebruikers van zijn Brede School merkt weet architect De Haas: 'Kinderen zijn heel kritisch, maar ook heel dankbaar.'

Meer informatie op www.abbinkdehaas.nl

Justus Beth

Nieuw schiereiland in hartje Amsterdam

IJdock wil niet in de weg staan

Als de Nederlander land te kort komt, verovert hij dat op het water. Daar staat hij wereldwijd om bekend. In het hart van Amsterdam, waar de grond schaars en kostbaar is en waar de bouwmogelijkheden uitgeput leken, is uit het IJ een stuk land aangewonnen met een oppervlakte van twee voetbalvelden. IJdock is de naam van dit nieuwe schiereiland. Het levert ruimte op voor wonen, werken en recreëren. Bovendien komt daar het nieuwe Paleis van Justitie.

In de jaren negentig besloot men met het oog op de ontwikkeling van de Zuidelijke IJ-oever tot de aanleg van een eiland dichtbij het Centraal Station. Het moest een typisch 'stadseiland' worden, met meerdere functies. IJdock verbindt straks twee werelden die met elkaar in contrast staan. Aan de waterzijde zijn het de ruimte en de weidsheid die de toon aangeven, aan de zijde van de historische binnenstad zijn dat de kleinschaligheid en de belangrijke rol van het detail.

Net als bij de ontwerpenopdrachten voor het Westerdokseiland, stelde Amsterdam de voorwaarde dat IJdock het zicht vanuit de binnenstad op het IJ zo min mogelijk in de weg

zou staan. Om daaraan tegemoet te komen, gingen de architecten anders te werk: uitgangspunt van hun ontwerpen werd de voorgeschreven 'leegte', en niet het bouwvolume. Tussen de bebouwing werden 'zichtseden' opengelaten voor de doorkijk naar het IJ. De voorwaarde bepaalde dus in grote trekken de contouren van de bebouwing. De uiteindelijke ontwerpen zijn spectaculair geworden, en zullen ongetwijfeld weer stof zijn voor verhitte discussie. Maar dat hoort bij eigentijdse architectuur.

IJdock biedt bij oplevering in 2013 ruimte voor een jachthaven met 60 ligplaatsen voor passanten, 56 appartementen, het nieuwe Paleis van Justitie, het KLPD met de Rijkswaterpolitie, een hotel met 300 kamers, een ondergrondse parkeergarage met ca. 500 plaatsen, 5.800 m2 kantoorruimte en een 'commerciële' ruimte.

De ontwerpen zijn van de architectenbureaus Claus en Kaan, Zeinstra van Genderen, Jan Bakers, en Dick van Gameren. Meer foto's en gegevens van IJdock op www.ijdock.nl. Via die website is ook een interessant overzicht te vinden van de ontwikkelingen rond IJdock, bijgehouden en vastgelegd door Theo Weij.



Hofjes- en Pleinconcerten

Jimmy Mazzy en the Happy Swing Society
Het is een buitenkansje dat de in Amerika voor de oude jazz gelauwerde Jimmy Mazzy in een Amsterdams hofje wil optreden. Deze meesterzanger van oude Amerikaanse songs kunt u beluisteren, samen met een geroutineerde oude-stijl-jazzcombinatie uit Baarn: de Happy Swing Society. Jimmy Mazzy bespeelt de banjo tegelijkertijd als melodie- en als begeleidingsinstrument, waardoor het luisteren naar zijn banjospel en authentieke zang een bijzondere ervaring is. Door het toonaangevende oude stijl-jazzblad *The Mississippi Rag* werd Jimmy Mazzy verkozen tot beste oude stijl-banjospeler. Eén van de vele lovende Amerikaanse commentaren: 'Jimmy plays (and sings) like no one else I have ever heard' (Lawrence Swain).
Jimmy Mazzy en the Happy Swing Society, 24 mei (2e pinksterdag) 15.00 uur, Rozenhofje, Rozengracht 149

Koor Convivium
Leden van studentenvereniging Particolarte richtten in 1997 een koor op, dat sinds 2009 de naam Convivium draagt. Naast een jaarlijks concert in een Amsterdamse kerk, organiseert het koor concertrondes op verschillende plaatsen in de stad. Het heeft ook opgetreden in woonzorgcentra en in de Bijlmerbajes. Convivium bestaat uit 25 jonge zangers die onder leiding van dirigent Joost Schouten het publiek trakteren op een breed repertoire van klassieke koorwerken van Purcell tot Fauré, van Messiaen tot Vivaldi en van Mozart tot Diepenbrock.
De naam 'Convivium' is ontleend aan *O Sacrum Convivium* van Olivier Messiaen. Convivium betekent echter ook 'gastmaal', en *Convivium Musica* staat voor Gasten van de Muziek.
Het koor Convivium heet u welkom op 6 juni 15.00 uur, Concordiahofje, Westerstraat 221-298

Open Podium onder de Platanen

Zondag 20 juni is de dag vóór de langste dag, de dag waarop de zomer begint. Op die dag komen zangers en dichters bij elkaar onder de tien Platanen die op de binnenplaats van het voormalige Jongensweeshuis aan de Lauriergracht staan. Het is een prachtige omgeving voor gezang en gedichten.

Vorig jaar werd daar het *Fête de la Musique* gehouden. Dit jaar wordt dat een *Open Podium*. Het plan is om verschillende zangkoren hun liederen te laten klinken als een soort dialoog, of mogelijk een vriendelijk duel. Dat

Open Dag Bijenpark

Houdt u van mooie tuinen? Altijd al nieuwsgierig geweest naar bijen en imkeren? Op het nieuwe Bijenpark in Amsterdam-Geuzenveld wordt op zaterdag 29 mei een Open Dag gehouden, van 14.00 tot 17.00 uur. Ons mooie park en de vele prachtige privé-tuinen zijn dan te bezichtigen, er zijn imkerdemonstraties en u kunt honing en andere bijenproducten kopen. Er is een stand ingericht van IVN met boekjes en speelgoed op natuurgebied.

Stichting Bijenpark Amsterdam
Baron Schimmelpenninck van de Oyeweg 4
Meer info: www.bijenpark.nl

Open Tuinendag Jordaan

Op zondag 4 juli kunnen belangstellenden tussen 11.00 en 16.30 uur weer een kijkje nemen achter de gevels in de Jordaan om verborgen paradijsjes te ontdekken en inspiratie op te doen. De route voert langs tuinen, dakterrassen en hofjes in de Noord- en Zuid-Jordaan, die te herkennen zijn aan de groene ballonnen bij de ingang.

Routebeschrijvingen (tevens entreebewijs) á 2,- euro per persoon, zijn op de dag zelf te krijgen bij de twee beginpunten: de Platanenhof aan de Lauriergracht 101 en de tuin achter de poort op Willemsstraat 132.

Het Prisma Strijktrio
Prisma, bestaat uit Janneke van Prooijen (viool), Elisabeth Smalt (altviol) en Michiel Weidner (cello). Het trio is in betrekkelijk korte tijd uitgegroeid tot een vaste waarde op de Nederlandse kamermuziekpodia. Prisma staat garant voor drie eeuwen strijktrommuziek op het scherp van de snede. Virtuoso, hartstochtelijk en stijlbewust: Prisma geeft muziek de kleur die zij verdient.

Kern van het repertoire is klassieke, romantische en hedendaagse triomuziek. Buiten de programmering om trakteert Prisma de luisteraars als verrassing op muzikale cadeautjes, zoals een Roemeense Hora of een Wals van Stravinski. Kwaliteit, inspiratie en contact met het publiek staan voorop.
Het Prisma Strijktrio, 20 juni 15.00 uur, Rijpenhofje, Rozengracht 116-138

Amsterdamse Straatband
De Amsterdamse Straatband speelt muziek uit alle windstreken. In een solide muzikaal programma zetten zij hun veelzijdige repertoire wervend en overtuigend neer. Hun optredens zijn vol muzikale wendingen. Waar zij zijn, is het feest.

De licht theatrale aanpak en het enthousiasme van dit kleurrijke gezelschap vormen de bindende factor. Hun plezier in het spelen en het contact met het publiek – jong en oud – komen recht uit het hart. Zij voelen zich overal en bij iedereen thuis.

Amsterdamse Straatband, 4 juli 15.00 uur, Westerdokcourt, Westerdok 722-778

Werkgroep Kunst & Cultuur
Westelijke Binnenstad

klinkt ernstiger dan het is. Twee koren zingen na elkaar of samen hetzelfde lied. Je zou het ook een *jam session* kunnen noemen. Voor het eerst proberen we nu hetzelfde met poëzie. Hierbij kiezen we dan voor dichters die uit eigen werk voordragen, of voordrachtskunstenaars die gedichten van anderen presenteren. Het zou mooi zijn als die gedichten direct of indirect met 'zomer' te maken hebben. Bijvoorbeeld:

Dit is geen droom, er vliegt een duif van boom naar boom, de verhalen van dichters liggen op de ronde tafel

er worden weer brieven geschreven aan een jeugd die hier voorbijkwam een bloei van leven weg gegeven tot een toekomst in het vooruitzicht in brieven staat alles al geschreven

over konijnen en hazen vergeelde tulpen in vazen over paarden en koeien mensen en zomerse wensen.

Mobar

Wij vragen zangkoren, dichters en voordrachtskunstenaars om zich voor deelname te melden.
Open Podium onder de Platanen, p/a Lauriergracht 101G, 1016 RJ Amsterdam.
Info: Henk van Faassen, tel. 020-6244008, h.vanfaassen@euronet.nl

Kleine Woningaanpassingen en Klussen
Voor 55+ ers en mensen met een handicap

- o.a. verhoogd toilet / douchestoel / handgrepen (gratis)
- klussen (€ 2,- + materiaalkosten)
- advies is altijd gratis

www.centram.nl
Tel: 020-5573338



FOTO GEORGE MAAS

Project Jordaanmuseum in vernieuwde Rietvinck

Tentoonstelling De Jordaancultuur

Cultuurhistoricus Mieke Krijger, voorzitter van de stichting Jordaanmuseum, gaat een gedurfd project niet uit de weg. Als oprichter van een museum dat vooralsnog niet over een eigen gebouw beschikt, ontwikkelde zij het plan voor een tentoonstelling waarmee de geschiedenis van de Jordaancultuur speels en tegelijk educatief wordt geschetst. Vorig jaar legde zij dat plan voor aan Babs Hooijer, manager zorg en welzijn van woonzorgcentrum De Rietvinck.

Dat woonzorgcentrum werd in november vorig jaar na een grondige en langdurige verbouwing weer in gebruik genomen. De officiële opening van het geheel vernieuwde complex zou op 8 maart van dit jaar plaatsvinden. Aangezien de meeste bewoners van De Rietvinck uit de Jordaan komen, leek het Mieke Krijger een goed idee om voor die gelegenheid in de gemeenschappelijke ruimte en de eetzaal de tentoonstelling *De Jordaancultuur* in te richten. Dat idee viel in goede aarde: de feestelijke heropening van het woonzorgcentrum viel daarom samen met de opening van de tentoonstelling.

'Behang'

Zo werd het een echte Jordaanmiddag, met geanimeerde en goedlachse bezoekers die soms zelf deel uitmaakten van de tentoonstelling omdat ze ook op foto's aan de wand te zien waren. Van achter de microfoon klonken welkomstwoorden en inleidingen, en daarna kreeg cabaretier, schrijver en programmama-

ker Jacques Klöters het woord. Hij betrok het publiek vlot en vaardig bij zijn optreden en haalde buurtherinneringen op met aanwezige Jordaanprominenten als Ria Alberti en Rita en Leon Perlee. René Riva had collega-zanger Jan Haver en topaccordeonist André Vrolijk uitgenodigd voor een sfeerverhogende muzikale omlijsting. Ook volkszanger Henk van Mokum, drager van het Ereteken van Verdienste van de gemeente Amsterdam, bracht een passend Jordaanlied ten gehore.

De Jordaancultuur is een tentoonstelling met een experimenteel karakter. De meeste foto's, tekeningen en prenten zijn niet aan de wanden opgehangen, maar afgedrukt op speciaal voor de gelegenheid ontworpen 'behang' dat de wanden van de gemeenschappelijke ruimte minstens een jaar lang zal bedekken. Ontwerper Jan Nanne is er samen met Mieke Krijger in geslaagd de bonte collage van beelden en teksten te vangen in een krachtig stramien, waarbinnen het dynamische karakter van de Jordaan bewaard bleef. Zeker de moeite waard om te gaan kijken!

'De Jordaancultuur', woonzorgcentrum De Rietvinck, Vinkenstraat 185, open dagelijks 09.00-17.00 uur.

Het Jordaanmuseum houdt elke tweede en vierde zaterdag van de maand om 14.00 uur een rondleiding bij de tentoonstelling, met aansluitend een historische wandeling door de Jordaan. Kosten: 10 euro incl. koffie. Aanmelden (bij voorkeur) via e-mail info@jordaanmuseum.nl of tel. 6244695



Theatergroep FLINT presenteert Poëzie-Express

Een bloemlezing van schitterende poëzie op muziek, afgewisseld met Ouwe Meukklassiekers, o.a. Slauerhoff, Hugo Claus, Willem Elsschot, Ingrid Jonker, Gerit Achterberg, W.B Yeats, Paul van Ostaijen en Ed. Hoornik, die worden vertolkt door Felix Strategier, Wolter Wierbos en Joeri de Graaf. U kunt dit zien en beluisteren van 19 t/m 22 mei, 20.30 uur in Theater de Roode Bioscoop, Haarlemmerplein 7, Amstam. Reserveren via 6257500 of info@theatergroepflint.nl. Komende zomer kan de Poëzie – Express ook bij u langskomen!
Bel voor meer informatie en boekingen: Theatergroep FLINT 020 - 6257476



Scepsis en applaus op bewonersbijeenkomst

Naar een groenere Willemstraat

Op 11 mei stapt het Willemstraatcomité naar het stadsdeel om te praten over de uitvoering van zijn plan voor de Willemstraat. Eind maart klonken op de bewonersavond in De Palm kritiek en scepsis, maar ook applaus voor de inzet van het bewonerscomité. De meeste bewoners konden zich goed vinden in het plan van het comité.

Het bewonersplan wil de meest monumentale straat van de Jordaan mooier, groener en veiliger maken. Het bevat onderdelen die op korte termijn gerealiseerd kunnen worden, en andere die een langere adem vergen. Een aantal onderdelen is al gerealiseerd, zoals geveltuintjes en bloembakken, ook aan de bruggen. Maar er komt nog meer.

Drempels, bomen en bloemenpiramides

De Willemstraat is een relatief verkeersarme straat, maar meer dan de Palm- en de Linden-gracht een doorgaande route. Er zijn klachten over te hard rijden en (bijna-)botsingen tussen elkaar tegemoet rijdende auto's. Om de haverklap sneuvelen spiegeltjes van elkaar schampende auto's. Eenrichtingsverkeer, zoals is geopperd, lijkt geen goede oplossing, want dan krijgen andere straten meer verkeer, en zal er in de Willemstraat zélf nog harder worden gereden. Beter lijkt verhoging van de verkeersdrempels of de aanleg van 'voorrangsdrempels': verhoogde versmallingen van de rijbaan. Die dwingen auto's hun snelheid te matigen en elkaar voorrang te verlenen. Bijkomend voordeel is dat ter plaatse ruimte ontstaat voor een boom, plantenbak of fietssenk. Voor het stadsdeel zijn voorrangsdrempels vooralsnog niet bespreekbaar, (verhoogde) verkeersdrempels wel. Enkele bewoners pleitten voor meer drempels, bijvoorbeeld aan de uiteinden van de straat. Anderen pleitten voor rubberen drempels vanwege het doordreunen in de bebouwing.

De Willemstraat is de enige gedempte Jordaan-gracht zonder bomen. Voor velen een gemis. Bomen verhogen de sfeer, temperen het straatlawaaï en filteren lucht en licht. Van gevel tot gevel is de Willemstraat smaller dan de andere (gedempte) grachten, zodat er geen ruimte is voor grote bomen. De straat is echter breder dan alle langs- en dwarsstraten in de buurt, waardoor er wel ruimte is voor kleine bomen, zoals die in de smallere Nieuwe Leliestraat.

Aan het stadsdeel is gevraagd om na te gaan of aanwezige kabels en leidingen het planten van bomen verhinderen. Maar dat wordt pas onderzocht als de Willemstraat toe is aan herprofilering. Het stadsdeel is wel bereid op strategische plaatsen in de straat kleine bomen te planten in verzonken boombakken, zoals in de Planciusstraat. Bovendien wil het net als vorig jaar weer 'bloemenpiramides' plaatsen. Dit wordt hoog gewaardeerd.

Fietssenrekken en straatverlichting

Het Willemstraatcomité heeft alle fietssenrekken en op straat gestalde fietsen op de kaart ingetekend. De Willemstraat blijkt een echte Amsterdamse straat met een enorme behoefte aan fietssenrekken. Het bewonerscomité vindt dat er in die behoefte voorzien moet worden, maar veel rekken en fietsen kunnen veiliger en netter geplaatst worden. Het stadsdeel is bereid om alle fietssenrekken op stoepniveau te brengen en met 'fietsvakken' het lukraak

en hinderlijk plaatsen van fietsen tegen te gaan. Men pleit ervoor om vaker fietswrakken te verwijderen.

De Willemstraat wordt, net als alle langs- en dwarsstraten in de buurt, verlicht door lampen die midden boven de straat aan kabels hangen. Een eenvoudige en praktische oplossing. Het Willemstraatcomité streeft ernaar om op strategische plaatsen verlichting aan te brengen, die meer in overeenstemming is met het monumentale karakter en de vorstelijke naam van de straat. Volgens het stadsdeel is dit voorlopig niet aan de orde. Het Willemstraatcomité neemt hierover contact op met Ymere, de grootste verhuurder in de straat.

Bloembakken en geveltuintjes

Steeds meer bewoners hebben geveltuintjes of bloembakken voor hun woning gerealiseerd. Deze verhogen de sfeer enorm. In vergelijking met andere straten is er in de Willemstraat nog veel ruimte voor uitbreiding. Het wijkcentrum blijft graag behulpzaam bij de aanvraag, met adviezen en met subsidie. De bewoners zijn zelf verantwoordelijk voor de verzorging van de planten. Enkele bewoners namen het initiatief bloembakken op de leuningen aan te brengen van de monumentale brug over de Lijnbaansgracht. Dit jaar komen er nog meer bij, nu ook aan de brug over de Brouwersgracht. Dan kom je over de brug de Willemstraat in en heb je meteen zoiets van: 'Nu wordt het leuk!'.

Gangenproject

Het Gangenproject is het plan van het Jordaanmuseum om het patroon van de verdwenen 'gangen' in de Willemstraat zichtbaar te maken in de bestrating van de trottoirs. Dit plan is al geruime tijd geleden ingediend bij het stadsdeel. Het zou tegelijk met de toekomstige herprofilering van de straat uitgevoerd kunnen worden. Dat is dus nog toekomstmuziek. Op korte termijn is het stadsdeel wel bereid waar nodig de bestrating te herstellen.

Het Willemstraatcomité

Ebbetien Boor

Foto's vindt u op www.jordaangoudenreael.nl onder nieuws

Berichten uit de SOOJ

Op donderdag 20 mei om 13.00 uur komt er weer een filmvoorstelling. De titel zal in de SOOJ bekend worden gemaakt. U kunt ook telefonisch informeren. Op zaterdag 10 juli bent u van harte welkom op een feestelijke middag van 14.00-18.00 uur. Daarna is de SOOJ gesloten tot 23 augustus.

*SOOJ, Tichelstraat 50
Tel. 3302017*

Nieuwbouw start na archeologisch onderzoek

Ons Genoegen wordt gesloopt

De Elandsstraat ondergaat de komende vier jaar grote veranderingen. Op 10 mei begon de sloop van het verenigingsgebouw van Ons Genoegen. In juni vindt er archeologisch onderzoek plaats en begin juli wordt het tracé van de damwand opgeschoond, waarna er in de tweede helft van juli een damwand in de grond wordt gedrukt.

Tijdens de bouwvakantie (26 juli t/m 13 augustus) liggen de werkzaamheden in de Elandsstraat stil. Daarna wordt het terrein binnen de damwand afgegraven tot 80 centimeter onder NAP. Vervolgens wordt er in september een 'stempelraam' aangebracht van stalen buizen die de damwand op zijn plaats moeten houden bij het verder uitgraven van de bouwput tot een diepte van 5 meter onder NAP. Dat gebeurt in de eerste helft van oktober. Als de bouwvergunningsprocedures voorspoedig verlopen, start op 1 november de nieuwbouw van de Brede School. Er komt een ondergrondse gymzaal en boven komen klaslokalen voor de 14e Montessorischool en lokalen voor buitenschoolse opvang. De oplevering is eind 2011 gepland. Ons Genoegen, dat nu tijdelijk aan de overkant is gehuisvest, keert dan terug op zijn oude plek op de begane grond, maar nu in het nieuwe gebouw. Op tijd voor de viering van het 100-jarig jubileum!

Speeltuín

Tijdens de sloop- en bouwwerkzaamheden is de straat voor Elandsstraat 101 tussen 7.00 en 16.00 uur van gevel tot gevel afgesloten voor alle verkeer. De aanvoer van bouwmaterialen



HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten
tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

zondag	11.00 - 15.00
maandag	9.00 - 18.30
dinsdag	9.00 - 18.30
woensdag	9.00 - 18.30
donderdag	9.00 - 20.00
vrijdag	9.00 - 18.30
zaterdag	9.00 - 18.00

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243
info@islandbookstore.nl
www.islandbookstore.nl / www.boekbalie.nl

len loopt via de route Rozengracht-Prinsen-gracht-Elandsstraat, en de afvoer via Elandsstraat-Hazenstraat-2e Laurierdwarstraat-2e Rozendwarstraat-Rozengracht. Rond de uren waarop de lessen beginnen en eindigen is er in verband met de veiligheid van de leerlingen geen bouwverkeer mogelijk. Gedurende de hele periode is de speeltuin achter Elandsstraat 101 afgesloten. Een groot gemis voor de buurt, maar er is geen alternatief. Wel kunnen kinderen na schooltijd tot ongeveer half zeven op het schoolplein spelen. Na de oplevering van de Brede School starten de werkzaamheden voor het project Elandsstraat 44 aan de overkant. Hier komen 9 koopwoningen, 3 sociale huurwoningen en een ondergrondse parkeergarage voor 10 auto's. Het oude schoolgebouw op het binnenterrein wordt gerenoveerd en zal verhuurd worden aan startende ondernemers en kunstenaars. Het gebouw is een gemeentelijk monument. Als dit project klaar is, wordt de Elandsstraat geherprofileerd. Informatie: www.centrum.amsterdam.nl/projecten.

Eibert Draisma

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael

Burenhulp

Jordaan & Gouden Reael

In een levendige en sociale buurt is burenhulp bijna vanzelfsprekend. Er zijn heel veel mensen van goede wil, die graag een handje toesteken. Het Huis van de Buurt wil vraag en aanbod bij elkaar brengen en de drempel verlagen voor zowel hulpvrager als hulpgever. Het doel is mensen die het niet zo makkelijk hebben praktische hulp en ondersteuning te bieden, hun sociale contacten te vergroten en een bijdrage te leveren aan de verlichting van eenzaamheid.

Het Huis van de Buurt is een samenwerkingsverband van Centram, IJsterk en Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael.

Vrijwilligers gevraagd

Wij zijn op zoek naar buurtbewoners die graag iets voor hun medemens willen betekenen. De werkzaamheden omvatten onder meer: *hulp bij boodschappen doen, hond uitlaten, mee op dokters-/ziekenhuisbezoek, steun bij verhuizen van zelfstandige woning naar woonzorgcentrum, vriendschappelijk huisbezoek, lichte tuinwerkzaamheden (eventueel snoeien), hulp bij computervragen (zowel aan huis als in het buurthuis) en wandelen met buurtbewoners die alleen niet meer op straat komen.*

De mensen naar wie wij op zoek zijn, komen bij voorkeur uit de buurt, kunnen goed luisteren, zijn geduldig en vinden het leuk om in hun eigen buurt iets te betekenen voor hun omgeving.

De vrijwilligers komen regelmatig bij elkaar om ervaringen uit te wisselen. Ook worden er thema-avonden verzorgd en zijn er diverse feestelijke bijeenkomsten per jaar.

Voor aanmeldingen, zowel van vrijwilligers als van mensen die graag van de Burenhulp gebruik willen maken: Janneke Doreleijers, tel. 5573333, j.doreleijers@centram.nl of Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael, tel. 6237272.

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur ◦ hijstouw & blok
◦ onderdelen ◦ sloten ◦ accessoires
klaar-in-één-dag-reparatieservice
AZOR BIKE - DAHON vouwfietsen

Voor reparaties en onderhoud van alle soorten tweewielers
bakfietsen -transportfietsen



Reünie Planciusschool

Met de hele klas naar Valkenveen

Lichting 1957 heeft nu AOW

Op een zonovergoten Haarlemmerplein kwamen zaterdagmiddag 17 april zeventien oud-leerlingen met hun meester (85 jaar) en zijn vrouw samen om een reünie bij te wonen. Dit was al de 3e, maar deze was wel zeer speciaal omdat die zesdeklassers uit de jaren vijftig, nu (bijna) allen van Drees trekken. Een aantal woont nog steeds in Amsterdam, eentje nog zelfs op het Realeneiland, maar de meesten wonen verspreid over heel Nederland. Daarom maakten we graag eerst een wandeling door onze buurt.

In de Eerste Breeuwersstraat zagen we de gerenoveerde huizen aan de oneven zijde. Dit worden nu appartementjes voor studenten. Ben Nipperus vertelde dat hij met zijn ouders en 3 kinderen huiste in een slechts één kamer, een keuken en een klein halletje. We liepen langs de prachtige gerestaureerde pakhuizen van het Gulden Veem. Onze oude school heeft nog niets van zijn allure verloren. Die is nog even statig en imposant, zoals wij dat in onze jeugd ervoeren. Nu is het een kinderdagverblijf dat de Kleine Prins heet. Tijdens het speekwartier speelden we op de *schuinte*, waar we altijd probeerden te rennen over de schuine muren. Nu ligt dat stuk kade vol troep waar weelderig onkruid tussen groeit.

Mooie zusters

Rechts over de Sloterdijkbrug op het Prinseneiland lagen de teertonnen. Daar speelden we vaak, met als resultaat dat onze kleren en maar vooral onze schoenen onder de teer zaten. Dat heeft thuis vele standjes of erger opgeleverd. De windas herinnert nog aan die tijd. Ook de vele branden in de pakhuizen wist iedereen zich nog te herinneren. Onze 'archivaris' Bap van Breenen had berekend dat er in onze periode zeker acht grote tot zeer grote branden hadden gewoed.



Markt in de Jordaan 2010

Het Huis van de Buurt Westelijke Binnenstad organiseert met regelmaat tentoonstellingen in de buurt huizen aan de Haarlemmerstraat en de Elandsgracht. De nieuwe expositie *Markt in de Jordaan 2010* is een fraaie fotodocumentaire van Ton Gobes. Vier markten zijn in beeld gebracht: de lapjesmarkt in de Westerstraat, de Noordermarkt, de dagmarkt op de Lindengracht en de boerenmarkt (eveneens op de Noordermarkt). Ton Gobes (Amsterdam, 1948) kreeg op zijn 12e zijn eerste camera. Na een carrière in marketing en reclame pakte hij zijn oude passie weer op. De afgelopen maanden fotografeerde hij Markt in de Jordaan 2010.

Opening foto-expositie *Markt in de Jordaan*, 20 mei 17.00-18.00 uur, Haarlemmerstraat 132. De tentoonstelling duurt tot 1 september.

Door de Galgenstraat kwamen we bij de brug over de Bickersgracht. We mijmerden over de knikkerfabriek Veiligglas en de 'Britties' sigarettenfabriek van Batco, waar veel jongelui uit onze buurt werkten. Verder kwamen de verhalen over de films op zondagmiddag in de Zuiderspeeltuin en het spelen op het rangeerterrein van de spoorwegen op de Westerdoksdijk. Jammer genoeg is het Westerdokseiland door het gemeentebestuur verkracht door de hoogbouw toe te staan, waardoor het prachtige uitzicht op het Bickerseiland en de Zandhoek verdwenen is. Ook verhaalden we over de buitenlandse marineschepen die regelmatig aanmerden aan het Steenen Hoofd. Die matrozen vroegen altijd of we mooie zusters hadden, wat wij natuurlijk altijd beaamden.

Tobbe

Lopend over het Bickerseiland roken sommigen nog de geur van de pinda- en koffiebrandderij Ross en zagen we nog de zandhandel van Bianchi voor ons. De vader van Hennie Peereboom was bedrijfsleider van lasbedrijf Calefax, en woonde met zijn gezin in de bedrijfswoning. Zij hadden een badkamer met een echt ligbad! Wij vonden dat natuurlijk heel chique, want wij moesten thuis één keer per week in de tobbe. Hennie vertelde ook dat in de Grote Bickersstraat de kruidenierszaak van Van Beeren was, waar een koelwagen ijstaven kwam brengen voor de koeling van zuivel etc. Ze hoopte dan dat er een stukje afviel, want dat was lekker koel in je mond. Koelkasten hadden wij thuis nog niet. Ook geen wasmachines, die werden vaak voor een dag gehuurd. Dan sjouwde de verhuurder zo'n wasmachine op zijn nek naar boven. Velen wisten zich nog precies te herinneren welke mensen vroeger woonden in deze nu mooi gerenoveerde woningen. Dat komt vooral doordat de families in dezelfde buurt bleven wonen, zodat iedereen de familierelaties kende. Daarom spraken buurtbewoners elkaar al gauw aan met 'opoe', 'opa', 'oom' of 'tante', zoals beschreven in het boekje *Zondagsgeld* van Philip Snijder.

Na de wandeling door de buurt kwamen we nog bij elkaar in het gebouw van Straat en Dijk in de Haarlemmerstraat. Onder het genot van een warm buffet en wat drankjes haalden we nog meer herinneringen aan onze jeugd op. Via een beamer bekeken we oude klassen- en buurtfoto's. Sommige kinderen werden niet meer herkend, maar het prima geheugen van meester Van der Heijden liet hem niet in de steek. Hij wist vaak nog de namen die wij vergeten waren.

Al met al waren we het erover eens dat wij met weinig middelen toch een geweldige jeugd hebben gehad en dat we voor de Gouden Reael, onze buurt, altijd een speciaal plekje in ons bewaren. We hebben nu alweer afgesproken voor over twee jaar.

Wim Huissen

Vrijwilligers-vergoeding 65+

In opdracht van de gemeente Amsterdam zijn de Vrijwilligers Centrale Amsterdam en de Vrijwilligersacademie op 1 mei gestart met het *65+ Project*, onder het motto *Nooit te oud om iets leuks te doen!* Oudere Amsterdammers met een smalle beurs kunnen voor het vrijwilligerswerk een financiële vergoeding krijgen van max. €125,- per maand.

Veel ouderen doen al vrijwilligerswerk om hun tijd gezellig en nuttig te besteden. Uit ervaring blijkt, dat dit veel voldoening geeft, veel nieuwe contacten oplevert, en het gevoel gewaardeerd te worden. Er is voor het 65+ Project een speciaal aanbod ontwikkeld, dat bestaat uit een oriëntatiecursus, een individueel gesprek en een leuke vrijwilligersplek. Ouderen die dit jaar in het kader van dit project als vrijwilliger aan de slag gaan, ontvangen van de gemeente Amsterdam een jaar lang een vrijwilligersvergoeding. Deze is maximaal €125,- per maand, afhankelijk van het aantal geïnvesteerde uren. Dit aanbod geldt voor mensen die in Amsterdam wonen, 65 jaar of ouder zijn, en maximaal 110 procent van het minimumloon als inkomen hebben (alleenstaanden max. €1076,- netto per maand, paren max. €1498,- netto per maand).

Bent u geïnteresseerd en wilt u meer informatie? Neem dan contact op met de Vrijwilligers Centrale Amsterdam, Savitri Groag, tel. 5301226 of s.groag@vca.nu. Mensen die niet voldoen aan de voorwaarden, maar wel vrijwilligerswerk willen gaan doen, helpt de Vrijwilligers Centrale natuurlijk ook aan een leuke vrijwilligersbaan! Bel ons hoofdkantoor in het Centrum, tel. 5301220.

Ouderen-ontmoetings-ruimte Zuid-Jordaan

In de Tichelstraat bestaat al 6 jaar een ontmoetingsruimte voor ouderen. Het is een plek voor een kop koffie, een krantje en een drankje, maar er wordt ook veel gebruik gemaakt van de mogelijkheid om allerlei cursussen te volgen, van bridgelessen voor beginners en computercursussen voor gevorderden tot diverse inloopactiviteiten. Een breed aanbod dus, om van de vele gezellige feestjes nog maar te zwijgen. De SOOJ werd jaren geleden opgericht door de toenmalige projectgroep Senioren Westelijke Binnenstad, en is inmiddels een groot succes.

Daarom vragen ouderen uit de Zuid-Jordaan zich af: waarom is er bij ons in de buurt niet zo'n ontmoetingsruimte? En het is waar, als je

Fotoserie 'Waar komen wij vandaan?'

Aziz Bekkaoui uit de Rozenstraat

De in de Rozenstraat gevestigde ontwerper Aziz Bekkaoui komt uit Marokko. Op de foto presenteert hij zijn haute couture-collectie *Paris Moi*, waarbij hij in één moeite door ook het publiek heeft aangekleed. Aziz is bekend en geliefd om zijn geëngageerde en humoristische projecten, waarin alle modieuze clichés, taboe's en vooroordelen sneuvelen.

De fotoserie Waar komen wij vandaan?, die vorig jaar op de Dag van de Buurt werd gelanceerd, wordt nog steeds uitgebreid met nieuwe portretten van buurtbewoners en ondernemers, afkomstig uit alle werelddelen. Voert Amsterdam met 177 nationaliteiten, nog vóór New York de wereldranglijst aan, binnen Amsterdam gaat de Jordaan & GoudenReael aan kop met de meer dan 124 herkomstlanden van z'n bewoners, z'n talloze exotische bedrijfjes en z'n markten waar alle nationaliteiten elkaar treffen. De fotoserie Waar komen we vandaan laat zien dat deze deze buurten ook de kleurrijkste zijn. U kunt de foto's bekijken op www.jordaangoudenreael.nl onder 'Nieuws'.



Buurtpicknick en zangkoren

Op 25 september viert de Jordaan & Gouden Reael weer zijn *Dag van de Buurt*. Vorig jaar stond deze dag in het teken van de diversiteit van de buurt. Dit jaar is het tegelijk *Burendag* en *Buurtvrijwilligersdag*. Op de Dag van de Buurt kan men elkaar weer als buurtbewoners en -ondernemers ontmoeten in een feestelijke en gemoedelijke sfeer. Bovendien krijgen alle buurtvrijwilligers deze keer een *Buurtpicknick* aangeboden, als blijk van waardering voor hun inzet en bijdragen aan de leefbaarheid. Deze dag wordt muzikaal omlijst door live-optredens van onder meer alle koren uit de buurt. Uiteraard is er een speciaal programma voor de kinderen! De voorbereidingen zijn in volle gang. Meer informatie in de juni- en septembereditie van deze krant. Koren die willen optreden en vrijwilligers die willen meedenken en helpen om er een geslaagde dag van te maken, wordt vriendelijk verzocht zo spoedig mogelijk contact op te nemen met de Werkgroep Dag van de Buurt.

Eibert Draisma (Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael), tel. 6237272, eibert@jordaangoudenreael.nl, Annemique Vreedevoogd (IJsterk) tel. 6248353, Jeanine Hartog (Osira Bernardus) tel. 5517000, Hanneke Glas (Amsta De Poort) tel. 5806600, Janneke Doreleijers (Centram) tel. 5573333, Greet de Rooy (Ongenoegen) tel. 6262788

wat moeilijker ter been bent, is het een heel eind naar de Tichelstraat. Daarom willen wij weten hoe groot de behoefte is aan een tweede ontmoetingsruimte. En – ook belangrijk – zijn er ook in de Zuid-Jordaan mensen bereid mee te werken aan zo'n nieuwe soos? Want ouderen moeten dit zelf doen, anders gebeurt er niets.

We denken op dit moment aan een soos als de SOOJ voor inloop, maar dan zonder de vele cursussen, want dat zou in dit gebied dubbelop zijn. Bent u geïnteresseerd als bezoeker, of wilt u wel een middagje per week meewerken om dit mogelijk te maken, kom dan op woensdag 26 mei om 13.30 uur naar de Laurierhof, 1e Laurierdwarstraat 6. Kunt u niet op dit tijdstip, maar heeft u wel belangstelling, bel ons dan even.

Werkgroep Woonservicebuurt (voorheen Projectgroep Senioren) Dian Mekkes, tel. 5573333, e-mail: d.mekkes@centram.nl



We zijn bezig er een prachtig fotoalbum van te maken. De fotoserie is echter nog lang niet compleet. We zoeken nog buurtbewoners uit vele landen, van Angola, Mozambique tot en met Uganda, Venezuela, IJsland en Zweden. Zelfs Jordanië ontbreekt nog steeds! Help ons! Uw foto's, van uzelf of van uw burens, kunt u sturen naar eibert@jordaangoudenreael.nl.

*Eibert Draisma
Huis van de Buurt*

Cultuur agenda

Uitgaan in de Westelijke Binnenstad, voor zover bij de samenstelling van deze agenda bekend. Informatie voor de agenda naar: krant@jordaangoudenreael.nl.
Verdere info: www.jordaanweb.nl en www.jordaangoudenreael.nl

Kaartverkoop muziek en theater in de meeste gevallen ook via AUB, tel. 0900-0191 of Leidseplein, hoek Stadsschouwburg

MUZIEK
Werkgroep Kunst&Cultuur presenteert Hofjes- en Pleinconcerten:
Rozenhofje, Rozengracht 149, ma 24 mei, 15.00 u: Jimmy Mazzy, zang, banjo, met the Happy Swing Society, jazz oude stijl, toegang gratis
Concordiahofje, Westerstraat 221-298, zo 6 juni 15.00 u: Koor Convivium olv Joost Schouten, klassieke werken van Purcell tot Diepenbrock, toegang gratis
Rijpenhofje, Rozengracht 116-138, zo 20 juni 15.00 u: Het Prisma Strijk trio, muziek uit drie eeuwen, toegang gratis
Westerdokcourt, Westerdok 722-788, zo 4 juli 15.00 u: Amsterdamse Straatband, muziek uit alle windstreken, toegang gratis

Pianolamuseum, Westerstraat 106, tel. 6279624
Za 15 mei 20.30 u: 'Chopin-avond', Claudine Carmen Roma, piano, en Saskia Piagge, cello
Vrij 21 mei 20.30 u: Jazz-avond, pianola, gepresenteerd door Harrie van der Voort
Za 22 mei 22.15 u: Onspeelbare muziek, gespeeld door pianola
Zo 23 mei 13.00 u: Strawinsky Pianokwartet, werken van Strawinsky, Strawinsky pianola, eigen werk
Vrij 28 mei 20.30 u: Juan Carlos Tajes, Wim Warman en Nizan Rohana, Tangoconcert
Za 29 mei 20.15 u: Oliver Gomes, sax, en Rob Vlaar, accordeon, + vrienden, wereldmuziek Westerkerk, Westermarkt
Vrij 14 mei 13.00 u: Margareth Mathot, fluit, en Koos Teekens, orgel, vrijw. bijdrage
Vrij 21 mei 13.00 u: Leo Blankers, orgel, vrijw. bijdrage
Vrij 28 mei 13.00 u: Marian Jaspers Fayer, fluit, en Minako Tsukatami, orgel, vrijw.bijdrage
Zo 30 mei 19.30 u: Westerkerkkoor, Bachorkest olv Hein Meens. Vivaldi: Gloria, vrijw. bijdrage

THEATER
Jeugdtheater de Krakeling, Nieuwe Passeerdersstraat 1, tel. 6245123
Elke dinsdag 19.30-21 u: 'Vrij Trainen' (zonder begel.), toegang gratis
Het Perron, Egelantiersstraat 130, tel. 3307035, weekdagen: 21.00 uur, zondag: 14.30; theater open vanaf ½ uur voor de voorstelling.
Zo 16 mei 15.00 u: Jan Haver, zang, liederen
Do 20 mei 21 u: Signe Tolleffsen zingt eigen werk, folk, dreamfolk, folk-noir
Vrij 28 mei 21 u: Leticia Bal, zang, vele instrumenten, vnl eigen composities
De Roode Bioscoop, Haarlemmerplein 7, tel. 6257500, reserv. 6916159
Zo 23 mei, zo 30 mei 16.00 u: Roode Zondag, met Chris Bajema en Paulien Cornelisse
Rozentheater, Rozengracht 117, tel. 6207953
Vrij 14 mei 20.00 u: Toneelmakerij 'Verdriet'
Kleine Zaal 14, 15 mei 22.00 u: Late Night Studio: ThEater EA: 'Op hoop van Troost'
Za 15 mei 20.00 u: De Toneelmakerij 'Thaibox verdriet'
Di 18, wo 19 mei 20.00 u: Likeminds: 'Een mooie dag om te reizen'
Kleine Zaal, di 18, wo 19, do 20 mei 22.00 u: Late Night Studio: 'Ik weet van geen herinnering'
Vrij 21 mei 20.00 u: Likeminds, 'Supermannen hadden plannen'
Ma 31 mei 20.00 u: Dansmakers, Sheyda Darab en 4 hiphopdansers, 'The urban Soul of Sjahnameh'

MUSEA e.d.
Amsterdams Grafisch Atelier, Laurierstraat 109, **Bibliotheca Philosophica Hermetica**, Bloemstraat 15, ma tm vrij 9.30 u-12.30 u en 13.30-15.00 u
Fotogram, Korte Prinsengracht 33, open ma-do 11-22 u; vrij, za 11-16.30 uur,
Pianolamuseum: zie onder Muziek
Theo Thijssenmuseum, 1^e Leliedwarsstraat 16, do tm zo 12.00-17.00 uur, 'De Jordaan in de literatuur', samengesteld door P.-P.de Baar
SM Bureau Amsterdam, Rozenstraat 59, di tm zo 11-17 u, 28 mei-11 juli: Nicoline van Harskamp 'Any Other Business'
Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296, www.woonbootmuseum.nl, maart t/m oktober di tm zo, en november t/m februari vrij t/m zo, beide 11.00-17.00 u. gesl. 30-4, 25, 26 -12, 31-12/4 -1

Jordaan & GoudenReael

GALERIEËN
De meeste galerieën zijn geopend van woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 uur en 17.30 uur.
Artline, Bloemgracht 65, Paul Citroen, werken op papier en foto's
Attra Galerie, 2^e Boemdwarstraat 4
Galerie Bart, Bloemgracht 2, - 19 juni: Sabi van Hemert, Stephen J. English, beelden en foto's
Suzanne Biederberg, 1^e Egelantiersdwarstr 1
Blow Up Gallery, Hazenstraat 67, t/m 12 juni: Erik & Petra Hesmerg
Josine Bokhoven, Prinsengracht 154, t/m 1 juni: Beppe Kessler, schilderijen, 6 juni-20 juli Zhanghong Liao
Ellen de Bruijne Projects, Rozengracht 207a, 22 mei-26 juni Michiel Kluiters, Marianne Viero
Cokkie Snoei, Hazenstraat 11, - 5 juni: 'Lente!', groepstent.
Van Gelder, Planciusstraat 9B, t/m 22 mei: 'Abstract, almost abstract', groepstent.
Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, t/m 22 mei, Meiro Koizumi, 29 mei-26 juni: Glenn Sorensen
Gist, Bloemgracht 82, t/m 30 mei: 'Constructed Spaces', groepstent.
Ten Haaf Projects, Laurierstraat 248, - 12 juni: Georgina Gratix, 26 juni - 24 juli: groepstent.
Kahmann Gallery, Lindengracht 35, 1 juni-aug.: Maura Sullivan, fotografie
Koch x Bos Gallery, 1^e Anjeliërsdwarstraat 3-5
Galerie Rob Koudijs, Elandsgracht 12,
Galerie Charlotte Lugt, 1^e Anjeliërsdwarstraat 36,
Koppelaar's Kunsthuiskamer, Touwslagerstraat 29, za/zo Amsterdamse stadsgezichten
Kunsthuis Marc Chagall, Bloemgracht 134, litho's van Marc Chagall en Kees van Dongen
Galerie Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27, 15 mei-19 juni, Brian Finke, 'American Football', 26 juni-24 juli: Tomio Seike, Michael Wolf
Galerie LWW, 1e Bloemdwarstr 5, t/m 22 mei: Marianne Wijermans, beelden, 29 mei-3 juli: Michiel Verwey, tekeningen, foto's
Galerie Moon, Grote Bickersstraat 71
My Own Choice, Bloemgracht 136, kunst en kunstnijverheid uit Zuid Afrika
Onrust, Planciusstraat 9-a
Eduard Planting, F.A. Photographs, 1^e Bloemdwarstraat 2 (links)
Galerie Gabriel Rolt, Elandsgracht 34, 22 mei-27 juni: Nadja Bournonville, 3 juli-21 aug: Allard van Hoorn
Ronmandos, Prinsengracht 282, t/m 29 mei: Katinka Lampe, schilderijen, 5 jun-27 juli: Daniel de Roo
Serieuze Zaken Studio's, Lauriergracht 96, - 29 mei: Max Natkiel
Steendrukkerij Amsterdam, Lauriergracht 80, werken op papier, groepstent.
Diana Stigter, Elandsstraat 90, t/m 29 mei: Amalia Pica
Tegenboschvanvreden, Bloemgracht 57, t/m 29 mei: Sander Beurte en Witte van Hulzen, video, fotografie en tekeningen
Test-Portal now Art gallery, Westerdok 272, t/m 19 mei: Mieke Bal, Marjolein Edwall, Sanne Teunissen
Torch Gallery, Lauriergracht 94, - 5 juni: Kahn&Selesnick, 'Eisberg Freistadt 1923', 12 juni-10 juli: Gordon Clarj, 'Who am I?'
Ververs Modern Art Gallery, Hazenstraat 54, - 19 juni: Papa Adama, Lenneke van der Groot, Vincent Uilenbroek, Black Ink Lab, schilderijen
Fons Welters, Bloemstraat 140, - 12 juni: Pere Llobera; 19 juni-31 juli: Magali Reus
Witzenhausen Gallery, Elandsstraat 145, t/m 22 mei Michael Cheblin; 29 mei-26 juni: Beris van Berkum, 7-31 juli: Sofia Maldonado
WM Gallery, Elandsgracht 35, 28 mei-26 juni: groepstent. 12 juni-17 juli: Kaliska, fotografie van Poolse avant-garde
Martin van Zomeren, Prinsengracht 276, t/m 29 mei: Lucy Stein; 5 juni-10 juli: groepstent.

LEZINGEN ETC.
Jordaan, wandelingen met bezoek aan traditioneel Jordaanpand, zie www.jordaanmuseum.nl
Koppelaar's Kunsthuiskamer, Touwslagerstraat 27, tel 626663, 16 mei 16.30 u: lezing Avant-gardes III: 'Surrealisme', door Hans Sizoo

EIGEN MENING? TIEN JAAR CEL!

Steun Amnesty met € 3,- per maand. Sms AMNESTY AAN naar 5757.

AMNESTY INTERNATIONAL



Buurtspreekuren

*Balie Jordaan, tel. 5573300
1e Laurierdwarstraat 6, 1016 PX
Balie Gouden Reael, tel. 6238815
Haarlemmerstraat 132, 1013 EX*

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
Helpt een goed woon/werk-en leefklimaat in de buurt bevorderen. 1ste Laurierdwarstraat 6 tel. 6237272, fax 6381885, elke werkdag 10-17 uur
Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514, fax 5573349, ma t/m do 11-17 uur, info@jordaangoudenreael.nl, www.jordaangoudenreael.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum
Woonsprekuur: gratis informatie/advies over huren, wonen, stadsvernieuwing, leefbaarheid. Jordaan: tel. 6258569 elke werkdag 14-16u en di-avond 19-20u. Gouden Reael: tel. 6220514 elke woensdag 15-17 uur, centrum@wswonen.nl www.wswonen.nl

Huurteam Binnenstad
Controleert prijs-kwaliteitverhouding in particuliere woningvoorraad. Op verzoek worden bewoners gratis geholpen prijs en kwaliteit met elkaar in overeenstemming te brengen. Telefonisch spreekuur: 4205835, elke werkdag 10-11 uur (behalve woensdag) centrum@wswonen.nl

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan
De BOJ wil goed, gezellig en betaalbaar wonen voor ouderen in de buurt. Bereikbaar via woon-sprekuur of Ouderenadviesbureau

Huurdersvereniging Centrum
Verenigt huurdersbelangen, tel. 6237272 info@huurdersverenigingcentrum.nl www.huurdersverenigingcentrum.nl

Loket Zorg en Samenleven
Telefonisch spreekuur, tel. 5573338
maandag t/m vrijdag 9.00-15.00 uur
Inloopsprekuur Jordaan
dinsdag en donderdag 9.00-12.00 uur
1ste Laurierdwarstraat 6
Inloopsprekuur Gouden Reael
maandag 13.00-16.00 uur en woensdag 13.00-14.45 uur, Haarlemmerstraat 132

Taalwijzer
Servicepunt Inbrugering, tel. 6863881
dinsdag en vrijdag 13.00-17.00 uur
Haarlemmerstraat 132

Zoekertjes

In de rubriek Zoekertjes kunt u als particulier/stichting een advertentie plaatsen. Uw tekst moet uiterlijk 9 juni bij de redactie zijn. Zoekertjes tot 150 tekens € 7,- (incl. spaties en leestekens). Tot 250 tekens € 12,-. Tot 500 tekens € 23,-. Betaling graag vooraf bij het wijkcentrum, 1ste Laurierdwarstraat 6, tel. 6237272

GITAARLES voor beginners in de Rozenstraat. € 12,50 / half uur. Kijk op www.FTKstudio.eu en bel 06 4319 5316

Je wilt iets, je neemt je voor het te doen en toch doe je het niet. Heb je geen zin? Kom, doe mee! Met een proefavond op 12 mei. kwikando-training.nl

Tekstschrijver schrijft, redigeert en corrigeert webteksten, folders en brochures. Helder taalgebruik. Kijk voor meer info op www.tiptoptekst.com

Persoonlijke coaching bij stress, door psycholoog/coach, lid van vakvereniging. Marianne Wegener Sleeswijk, tel. 4207207 of info@wegenersleeswijk.nl

Ik Tarzan, jij Jane! Twee psychologen geven leuke en originele workshop over de communicatie tussen mannen en vrouwen. Datum: 17 mei. Tijd: 19.30-22.00 uur. Prijs: € 17,50 (inclusief borrel). Locatie: Jordaan. Info en aanmelden: www.iktarzanjijjane.nl

Elke woensdag HATHA YOGA, Tijd: 9.30-10.30, 18.45-19.45, 20 -21u. Karthuizersstraat157, Jordaan www.jyo.nl of bel (020) 6122780

H-YOGA, voor (ex-)kankerpatiënten
Maan- of woensdag van 11-12.15 u. Karthuizersstraat 157, Jordaan www.jyo.nl of bel (020) 6122780

Mindfulness training
Leren mediteren in 8 wk. Info: www.jyo.nl of bel (020)6122780

MODERNE LEVENSKUNST Wil je leren om met totaal andere ogen naar jezelf en je situatie te kijken? Dat kan. Individuele coaching vanuit Zijnsoriëntatie. Zie: www.zijnsvisie.nl

(Her)examen?: (bij)les Nederlands, Frans, Duits, Engels, Spaans, Portugees in de Jordaan:

Paul Geuskens, tel. 6248631, 06-21268446, damoiseaux02@yahoo.com

MASSAGE in de Jordaan. Info: www.masseerme.nl of bel 06-26800312. Kennismakingsprijs € 30,- per uur.

mei juni 2010 12



Computer & Internet Vraagbaak
Elke vrijdag van 10.30-11.30 uur, Laurierhof, 1ste Laurierdwarstraat 6

Klussenhulp 55+
Voor kleine klussen in huis, tel. 5573333

Buurtbemiddeling Binnenstad
Voor het oplossen van conflicten tussen bureu. tel. 5573333, buurtbemiddeling@blankenberg.nl

Project Blue Huiselijk Geweld
Voor wie thuis te maken heeft met huiselijk geweld en behoefte heeft aan een luisterend oor. Voor wie verdere hulp wil, wordt geholpen bij de bemiddeling naar de hulpverlening. Er kan een afspraak worden gemaakt met een vertrouwenspersoon. Tel. 5573333, e-mail: blue@centram

Gratis Juridisch Spreekuur
Iedere woensdag 18.00-19.00 uur
Haarlemmerstraat 132

Politiesprekuren in Huis van de Buurt
Haarlemmerbuurt en Westelijke Eilanden
Elke donderdag 19-20 uur, Haarlemerstraat 132

POLITIE Politie: alarm (spoed) 112
Politie algemeen: tel. 0900 8844

06-nummers alleen tijdens kantooruren!
Jordaan-Zuid
Buurtregisseur Max Engelande 06-51308685 en Dayenne Venema, 06-22217004 jordaan Zuid@amsterdam.politie.nl

Jordaan-Midden
Buurtregisseur Hans Van Lent, 06-53143495, hans.van.lent@amsterdam.politie.nl

Jordaan-Noord
Buurtregisseur Dick Eénhuizen, 06-51413886, dick.eenhuizen@amsterdam.politie.nl
Politiesprekuren: elke donderdag 19-20 uur Tichelstraat 5

Haarlemmerstraat e.o
Buurtregisseur Fred Sterk, 06-51475791, fred.sterk@amsterdam.politie.nl

Haarlemmerdijk e.o
Buurtregisseur Harold van Dam, 06-53142687, harold.van.dam@amsterdam.politie.nl

Westelijke Eilanden
Buurtregisseur Richard Hoogenboom 06-53346937, richard.hoogenboom@amsterdam.politie.nl

Westerdokseiland
Buurtregisseur Petra Goldstein 06-51809180, petragoldstein@amsterdam.politie.nl

Uitgave van het wijkcentrum

Jordaan & GoudenReael

Oplage 21.250, gratis huis aan huis bezorgd, 6x per jaar. Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singelgracht, Westerkanaal, Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang, Westerdokseiland, Singel en Brouwersgracht. Bezorgklachten: tel. 6237272

Kopij/advertenties
Deadline: 9 juni 2010
(Brieven max. 300 woorden)

Redactieadres
Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514 (ma/di)
1ste Laurierdwarstraat 6, tel. 6237272 (wo/do)
krant@jordaangoudenreael.nl
www.jordaangoudenreael.nl/webkrant

Redactie Jordaan&GoudenReael
Paul Reinshagen
Ellie Pronk
Anneke van de Meene
Raymond Baan (eindredactie)
Productie Astrid Brand

Medewerkers
Eibert Draisma, Mieke Krijger, Drs P, Hans Sizoo, Martin Pluimers, Jan Berns, Ieneke Suidman, Henny Cruyff, Eddy Terstall, Nel van Rietschoten

Vormgeving
Jan Nanne

Druk
Dijkman Offset, Diemen

De volgende Jordaan&GoudenReael verschijnt 29 juni 2010