

Berichten uit de Westelijke Binnenstad
Dit blad is de gecombineerde voortzetting
van de Jordaankrant (sinds 1973) én
Wijkkrant de Gouden Reael (sinds 1950)

Uitgave van
Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael
jaargang 6 nummer 2
maart april 2008

Franz Liszt, popster van de 19de eeuw
'Ze ontstalen hem zijn handschoenen en sneden
stukken uit zijn kleren.' Een Benefietconcert t.b.v.
het Pianola Museum in de Westerstraat doet
wellicht de *Lisztomania* van weleer herleven 4

Ook de 'Tradescantia Andersoniana'
ofwel de Eendagsbloem, behoort tot het
schaduwpakket, op 27 april verkrijgbaar bij
het Wijkcentrum in de 1ste Laurierdwarstraat
op de grote Groenmiddag & Plantenmarkt 10

Jordaan & Gouden Reael

Gepensioneerde zakenvrouw Corrie Stade

'Ik hecht aan mijn zelfstandigheid'

De Jordaan en de Gouden Reael zijn rijk aan 65-plussers. Volgens de statistieken is 10 procent van de Jordaanbewoners en 8 procent van de Gouden Reaelbewoners ouder dan 65. Bij elkaar zo'n 2450 personen. Cijfers en percentages die te vaak gebruikt worden om aan te geven dat wij ons zorgen moeten maken over de kosten van de vergrijzing. Maar denk eens aan het kapitaal aan levenservaring, wijsheid, kennis en levenskunst dat in onze wijken aanwezig is.

Zakenvrouw, belangenbehartiger, moeder en grootmoeder Corrie Stade: 'Van huis uit heb ik interesse in de politiek meegekregen. Mijn zus en ik gingen graag en vaak in debat met mijn vader. Wij, de jongeren, voerden linkse oppositie tegen mijn vader die meer rechts georiënteerd was. Ik ben een krantenlezer. Per dag lees ik twee kranten 'uitvoerig'. Ik wil geïnformeerd zijn; ik blijf de vraag interessant vinden of en hoe politiek en samenleving elkaar beïnvloeden. Je begrijpt wel, dat ik al lezend heel wat verzuchtingen slaak en dat ik mij regelmatig opwind.'



Belangenbehartiging

'In 1991 ging ik in de Jordaan wonen, in een complex van 40 huurappartementen voor ouderen van Woningbouwvereniging de Key. Overleg tussen de bewoners en de Key was nog niet georganiseerd. Daarom heb ik er een bewonerscommissie opgericht. Dat waren mijn eerste schreden op het pad van de belangenbehartiging. In 2006 verhuisde ik naar mijn huidige woning. Na enkele maanden werd mij door een van mijn bureaus uit het pand gevraagd of ik lid wilde worden van de Belangenvereniging Ouderenhuisvesting Jordaan (BOJ). Hoewel ik nauwelijks ervaring had en weinig inzicht in de materie had, ben ik toch op de uitnodiging ingegaan. Ik wilde wel; het sloot aan bij mijn interesse. Ik dacht: je kunt het al doende leren en de groep wordt ondersteund door een medewerker van het wijkcentrum. Zo gebeurde het ook. Ik leerde door ervaring en ik ben er nu aardig ingegroeid. De BOJ laat regelmatig van zich horen op het gebied van de ouderenhuisvesting; reageert op plannen, gaat in overleg met het stadsdeel en de Centrale Stad. Als lid van de BOJ ben ik vervolgens gevraagd om mee te doen aan de BOB, tegenwoordig Ouderen Advies Raad (OAR) genoemd. Ik vind het boeiend om met een gevarieerde groep van mensen te discussiëren en te overleggen, om samen te werken, met het doel, dat wij gehoord worden en dat wij inspraak krijgen. Ik ben een voorstander van nog méér samenwerking.

Werk- en wooncarrière.

'Ik kom van Terschelling. Nog steeds een geliefde plek om regelmatig naar toe te gaan. Nadat ik de HBS met goed gevolg had afgesloten, heb ik een echte degelijke Kweekschoolopleiding – kom daar nog maar eens om! – gevolgd. Ik heb ook enkele jaren 'voor de klas gestaan'. Gedurende ons huwelijk hebben mijn man en ik samen een ijzerwarenzaak gedreven in Apeldoorn. Wij hadden ons gespecialiseerd in 'design'. Met name in een grote variatie aan deurknoppen en aan badkameraccessoires. Na mijn echtscheiding heb ik in diverse plaatsen

(o.a. Utrecht, Maastricht, Laren) nog weer een dergelijke designzaak opgezet en anderen geholpen bij het opzetten van een zaak. Uiteindelijk heb ik, dit keer als werknemer, gewerkt bij de fa. Weijntjes op het Singel. Hoewel het feitelijk niet mijn zaak was, waren er op den duur toch klanten die mij Mevrouw Weijntjes noemden. Dat zal ik wel uitgestraald hebben. Betrokkenheid bij de zaak en plezier in het werk, tot aan mijn pensioen toe. Ik woon in La Louvre. Een prima plek. Betaalbare huuretagewoningen, die ook met een lift bereikbaar zijn – en dat in de Jordaan! We hebben hier eigenlijk een model dat momenteel op diverse plekken in de stad nagestreefd wordt. Woningen waar ouderen zelfstandig kunnen (blijven) wonen met voorzieningen, die nodig kunnen zijn, in de directe omgeving. Ouderen bij elkaar in een wooncomplex, zonder dat er sprake is van regels en afspraken zoals die in een woongroep gelden. Als je wilt kan je, zoals gebruikelijk onder bureaus, een beroep op elkaar doen voor hand- en spandiensten. Je kunt ook elkaars gezelschap zoeken als je wilt, het hoeft natuurlijk niet en het moet wel klikken.

'Ouder worden gaat vanzelf. Omgaan met een wat mindere gezondheid lukt tot nog toe. Bezig blijven met mijn activiteiten, goed contact houden met mijn kinderen en kleinkinderen, en mijn vrienden. Ik hecht bijzonder aan mijn zelfstandigheid en aan mijn eigen manier van leven en eigen kijk op het leven. Dat wil ik zo houden, daar werk ik aan.

Nel van Rietschoten

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan (BOJ) komt op voor de belangen van ouderen, specifiek op het terrein van de ouderenhuisvesting. Bereikbaar via Wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael, tel. 6237272.

Ouderen Advies Raad (OAR) Amsterdam-Centrum. De OAR (voorheen de Belangengroep Ouderen Binnenstad) komt op voor de belangen van ouderen en brengt gevraagd en ongevraagd adviezen uit aan Stadsdeel Amsterdam-Centrum op het gebied van wonen, zorg en welzijn. Secretariaat: Brouwersgracht 176-h, tel. 6225525.

Woongroep van Ouderen La Louvre. Voor informatie kunt u terecht bij het Ouderenadviesbureau Westelijke Binnenstad van de Blankenberg Stichting, tel. 5573311, of Amsterdams Steunpunt Wonen voor informatie over Woongroepen voor Ouderen, tel. 5230130

Dian Mekkes: projectgroep Senioren Westelijke Binnenstad

Nederland Bekent Kleur!
Manifestatie tegen racisme en voor solidariteit

zaterdag 22 maart 2008, 13:00
Dam, Amsterdam
Met optredens van Appa, Mala Vita en Kasba

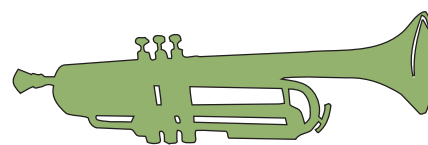


Jan Klaassen en Katrijn

Hoe een houten huwelijk kraken kan

Theatergroep De Kale speelt Jan Klaassen en Katrijn, een nieuwe komedie gebaseerd op historische feiten en figuren. Jan Klaassen en Katrijn hebben namelijk echt bestaan! Ze leefden in het Amsterdam van de Gouden Eeuw. Ze trouwden in 1686, maar hun huwelijk was geen groot succes. De vele lawaaierige ruzies zorgden voor zoveel overlast, dat de kerk besloot dat het beter was dat ze niet meer bij elkaar zouden wonen. Maar hoe is het toch afgelopen met deze twee heethoofden? Is hun huwelijk ontbonden? Of is het toch weer goed gekomen tussen de twee echtelieden? En hoe komt het toch dat de twee in heel Europa voorkomende poppenkastfiguren, die waarschijnlijk 'afstammelingen' zijn van de Italiaanse Commedia dell'Arte, in Nederland Jan Klaassen en Katrijn zijn gaan heten? Het legendarische paar inspireerde buurtgenoot Jeremy Baker (één van de schrijvers van Koefnoen) tot het schrijven van een levendig en intrigerend toneelstuk. Theatergroep De Kale speelde eerder met succes 'De Klucht van de Molenaar' van Bredero en 'De Po' van Feydeau. Nu wordt de overbekende Jan Klaassen en Katrijn in een bruisende voorstelling nieuw leven ingeblazen! Met Vastert van Aardenne, Marieke de Kruijf, Celia van den Boogert en Mark van der Laan.

Tekst: Jeremy Baker, regie: Victor van Swaay, decor: Niels Mathot, muziek: Jeroen Sleyfer. Voor iedereen vanaf 15 jaar. Beslist geen kindervoorstelling! Van 22 t/m 27 april en 6 t/m 9 mei, 20.30 uur in Het Betty Asfalt Complex, Nieuwezijds Voorburgwal 282, tel. 6264695, en 10 mei, 20.30 uur in De Meervaart. Theatergroep De Kale, www.dekale.nl



Nieuw leven voor uw oude instrument

Hebt u op zolder of in de box een muziekinstrument dat 'het' nog doet, maar in jaren niet meer is aangeraakt? Of bent u het zelfs vergeten? Zou u van dat instrument afstand willen doen? In dat geval kunt u een ander heel gelukkig maken!

Filmer en kunstenaar Maarten Rens, maker van 'Zula II Survive' (met en over straatkinderen in Namibië), zamelt gebruikte maar nog werkende muziekinstrumenten in. Die instrumenten gaan een volgend leven tegemoet in Namibië, waar de cineast ze zelf aan zijn acteurs en figuranten zal overhandigen. Wie de film 'Zula II Survive' wil zien, doet er goed aan op 20 maart om 20 uur aanwezig te zijn in de WesterUnieZaal op het terrein van de Westergasfabriek. Toegang: 10 euro of een nog bruikbaar muziekinstrument! (Zie Ik leef van wat ik maak: Maarten Rens in gesprek met Ieneke Suidman, op pag. 5) E-mail: mjrens@hotmail.nl



Open Tuinendag Jordaan

Voor de Open Tuinendag van 22 juni is de werkgroep Meer Groen in de Jordaan is op zoek naar nieuwe tuinen in de Jordaan, waarvan de bezitters met de route willen meedoen. Informatie en inschrijven bij Bart Winnubst, tel. 06-53231351. Daarnaast zoeken we vrijwilligers die tijdens de Open Tuinendag kunnen assisteren bij het ontvangen van bezoekers in de tuinen. Zij kunnen eveneens contact opnemen met Bart Winnubst. (Meer 'groen' op pag. 10) Werkgroep Meer Groen in de Jordaan

Verkoop van stadsdeelpanden in het centrum

De coffeeshop van Edith Varekamp in de Tweede Laurierdwarstraat kan blijven bestaan. Varekamp dreigde met haar coffeeshop op straat te worden gezet, omdat stadsdeel Centrum het pand leeg wil verkopen aan een projectontwikkelaar. Die wil er koopappartementen van maken. Het stadsdeel had Varekamp al voor de rechter gedaagd om haar te dwingen tot vertrek. Op 21 februari jl heeft de stadsdeelraad een motie van de SP aangenomen, die PvdA-bestuurder Els Iping vraagt te zorgen dat de coffeeshop behouden blijft. Alleen PvdA en VVD stemden tegen de motie.

De SP stelde ook de merkwaardige gang van zaken bij de verkoop van het pand aan de kaak. In 1999 kon Varekamp het pand van de gemeente kopen voor 213.000 euro. Dit bedrag kon ze toen niet opbrengen. De koop ging daarom niet door. In 2004 bood het stadsdeel het pand opnieuw te koop aan, tegelijk met twee aangrenzende panden, ditmaal aan de projectontwikkelaar. Hij hoefde voor de drie panden samen slechts 61.000 euro te betalen. De SP vindt dat het stadsdeel het pand voor de gereduceerde prijs ook opnieuw aan Varekamp had moeten aanbieden. In een andere motie vroeg de SP om eerlijker regels te gaan maken voor de verkoop van stadsdeelpanden. De deelraad nam ook deze motie aan, met alleen de stemmen van de PvdA tegen. SP-raadslid Marnix Bruggeman was twee jaar met de zaak bezig. 'Het gaat mij niet alleen om dit individuele geval, maar ook om de ondoorzichtigheid bij het berekenen van de verkoopprijzen van stadsdeelpanden. Maar het is natuurlijk diep triest dat het stadsdeel zo de

coffeeshop van een hard werkende kleine ondernemer de nek wilde omdraaien. Gelukkig komt deze zaak nu toch tot een goed eind. Els Iping had gezegd dat de ambtenaar die deze zaak behandelt de liefste ambtenaar van het hele stadsdeel is, en dat het stadsdeel niks verkeerd had gedaan. Dat mag allemaal zo wezen, maar wij kijken liever wat zakelijker. Ik ben daarom blij dat de deelraad ook de motie heeft aangenomen om een beleid te maken voor een doorzichtige manier van prijsvorming bij de verkoop van vastgoed. Eigenlijk vinden wij dat het stadsdeel helemaal geen panden moet verkopen. Wij willen juist dat het stadsdeel zelf als vastgoedontwikkelaar gaat optreden, om een dam op te werpen tegen de wildwest van woningcorporaties en andere projectontwikkelaars in het centrum. Het stadsdeel moet dan zelf natuurlijk wel transparant werken.'

SP stadsdeel Amsterdam Centrum
e-mail: amsterdamcentrum@sp.nl

Tante Leen, Manke Gerrit en Israël Querido

Een pand boordevol verhalen

Het pand op hoek van de Eerste Goudsbloemdwarstraat en de Willemsstraat werd op 11 juli 2007 tot puin gehakt. Het pand was beeldbepalend voor dat deel van de Jordaan. Jarenlang was hier het café gevestigd van Manke Gerrit, alias Gerrit Kirsten (geb. 1893). Kirsten was een spraakmakende figuur, trots op zijn bijnaam, die hij had gekregen omdat zijn ene been korter was dan het andere: 'Die manke poot is m'n uithangbord.'

Het hoekcafé was in de Jordaan om veel meer redenen spraakmakend. Rond 1906 was het feitelijk de huiskamer van schrijver Israël Querido (1872-1932). Querido woonde in die tijd in de Eerste Goudsbloemdwarstraat op nummer 9, om de taal en de zeden van de mensen in de Jordaan te bestuderen. Op 20 oktober 2003 schreef Jan Mens (pseudoniem?) op de forumpagina van de website *Info Jordaan*, dat zijn vader hem had verteld:

Querido zat er 'bijna dagelijks om de bezoekers uit te horen teneinde de verhalen in zijn boek te publiceren. Elk verhaal werd beloond met een borrel. Dit ging als een lopend vuurtje door de buurt'.

Pikketanissie voor een verhaal

Verhalen voor zijn epos *De Jordaan* heeft Querido dus grotendeels in het café van Manke Gerrit opgetekend. Querido zal daar ook veel van zijn personages hebben ontmoet, bijvoorbeeld Kee Spek. Zij werd door hem beschreven als een geduchte danseres. Ze was 'een vrouw (...) van ontzettend temperament, die hem, als hij niet oppaste, dooddansen kon.' Ook in de herinnering van veel Jordanezen speelde Kee Spek een hoofdrol.

Tijdens het Aardappeloproer in 1917 had zij een leidende rol en boezemde zij ontzag in door haar moed. Om die reden wil ik meer te weten komen over Kee Spek, van wie ik een foto bezit. Iemand vertelde dat zij *warme peren* verkocht in het pand naast het café, op nummer 4. In de archieven vond ik dat de 'Wed. Spek' daar op 1-hoog woonde. Ze was getrouwd geweest met Dirk Spek en zelf heette ze Van der Muts of Van der Mutt. Maar onlangs vertelde een oudere dame dat de vrouw op de foto Roelofsen heette.

In het jaar dat het eerste deel van Querido's epos werd gepubliceerd, kwam op de eerste etage van dit beeldbepalende hoekpand Helena Polder ter wereld. Zij werd bekend als Tante Leen. Peter Pols, jarenlang huisvriend van Tante Leen: 'Zij vertelde dat ze met z'n negenen in één kamertje sliepen, op 'n rijtje op de vloer, op matrassen van hooi.'

Mieke Krijger

Ook vochtverlast in Haarlemmer Houttuinen

In de vorige editie van deze krant las ik het artikel over vochtverlast in woningen aan de Nieuwe Houttuinen. Ik kan u melden dat ook bewoners van de Haarlemmer Houttuinen (395-489) met soortgelijke problemen kampen. Naar aanleiding van klachten van bewoners heeft ook in dit complex een onderzoek plaatsgevonden, en wel in mei/juni 2007. Vervolgens hoorden de bewoners lange tijd niets van verhuurder De Key. Pas na aandringen van bewoners kwam De Key onlangs met resultaten naar buiten in een nieuwsbrief. De klachten over rotte raamkozijnen, binnensijpelend regenwater en vochtige binnenmuren zijn echter niet van gister. De brief van De Key wordt dan ook gezien als 'zoethoudertje'. Bewoners zien liever een oplossing dan een nieuwsbrief. Bovendien spelen er nog andere klachten in het complex. Zo zijn de woningen erg gehorig, is er sprake van ernstige stankoverlast (kookluchtjes van burens) en blijken er in tal van woningen radiatoren te zitten die onvoldoende capaciteit hebben. Dat laatste heeft uiteraard ook een negatief effect op de stookkosten. Ook op ander vlak blijken er tijdens de bouw fouten te zijn gemaakt, met als gevolg dat er in het complex meterslange scheuren ontstaan. Er loopt er zelfs één van de begane grond tot aan de 4e verdieping. Dus ook in dit complex wordt hard gewerkt aan het vormen van een bewonersgroep. Uiteraard houd ik u op de hoogte.

Wim Staffeleu



Helena Polder, bekend geworden als Tante Leen

De wassen neus van de VVD

Geachte redactie, hierbij de reactie van Huurdersvereniging Centrum op de ingezonden brieven van de VVD, D66 en dhr Pot in de februari-editie (pag. 2) van deze krant. Tot ons genoegen constateren wij dat deze prachtige krant goed wordt gelezen door de VVD. Dat deze partij inhoudelijk alleen oude koeien uit de sloot haalt, is niets nieuws. Over de plannen Dekker die zouden leiden tot segregatie van de bevolking is genoeg gezegd. Kennelijk staat u hier nog steeds achter. U wekt in uw reacties de suggestie, dat woningen in de sociale sector met een maximale huur van € 621,78 vooral zijn bestemd voor mensen met een uitkering. Als u tot tien kunt tellen, weet u dat deze woningen juist ook bestemd zijn voor mensen met een modaal inkomen, zoals onderwijzers, mensen in de verpleging, politieagenten en andere hard werkende mensen. We weten inmiddels allemaal wat politieagenten verdienen voor al dat verantwoordelijke en belangrijke werk dat zij verrichten. Al deze mensen kunnen geen vrijemarktprijzen voor hun huisvesting betalen. In Amsterdam is meer dan de helft van de bevolking aangewezen op een woning in de sociale sector.

Huurdersvereniging Centrum komt herhaaldelijk met veel goede ideeën om de toegang van de middengroepen tot de woningmarkt te verbeteren. Eén van de zaken die uw partij zou kunnen ondersteunen, is het beperken van short stay in het centrum. U doet echter het omgekeerde! Deze methode van verhuuring gaat immers voornamelijk ten koste van de woningvoorraad die voor een deel bestemd is voor gewone hard werkende mensen die net iets meer verdienen en waarvoor u zich zo druk zegt te maken. Wij verwijzen u verder naar ons commentaar op de nieuwe woonvisie in onze brief van 1 november 2007. Hierin staan een heleboel aanbevelingen. In uw kanttekening bij de startnotitie nieuwe woonvisie centrum van 8 januari jl. geeft u op papier blijk, dat het eindelijk tot u is doorgedrongen dat het verstandig is de liberalisatiegrens op te trekken. Dit teneinde de toegankelijkheid op de woningmarkt voor de middengroepen te vergroten. Huurdersvereniging Centrum is het helemaal met u eens en € 950,- lijkt ons voorlopig een goede bovengrens. Misschien worden we nog wel eens vriendjes. Uw natuurlijke achterban, de onroerend-goedjongens, zullen hier echter niet blij mee zijn. U zit in het college van het centrum, dus kunt u met voorstellen komen en mede het beleid bepalen. Wij zijn er van overtuigd, dat de meeste fracties van links tot rechts hiermee zullen instemmen. Tot nu toe bestaan deze plannen slechts op papier en papier is geduldig. Zet uw woorden eens om in daden of is dit weer een wassen neus van de VVD. Wij wachten met spanning af.

Johan Touw,
Huurdersvereniging Centrum

GRATIS RECHTSHULP VOOR MINIMA

tel. 020-6273795

Uitkeringen, Arbeidsrecht
Vreemdelingen- en Strafrecht

Willering Advocaten
Singel 190, Amsterdam
www.willering-advocaten.nl

GUNTERS & MEUSER bv

Al meer dan 180 jaar
DE VAKZAAK IN IJZERWAREN,
HANG EN SLUITWERK, GEREEDSCHAP

in de Jordaan

SPECIALIST IN BEVEILIGINGSARTIKELLEN

Egelantiersgracht 2-6 Tel. 622 1666



Op zoek naar professionele kinderopvang in de binnenstad?

Kies dan voor de kwaliteit van Stichting Kinderopvang Binnenstad. In onze kinderdagverblijven, centra voor naschoolse opvang en peuterspeelzalen krijgt uw kind de zorg en aandacht die het verdient! Wij bieden zowel hele als halve dagopvang.

www.kinderopvangbinnenstad.nl
tel 020 521 02 61

Onze kinderdagverblijven bij u in de buurt zijn:

Jor & Daan
De Kleine Prins
Kresj Lindengracht
Plancius
De Platanen



Stichting Kinderopvang Binnenstad

Aandacht voor u, tijd voor iets anders!

WELKOM!



Aandacht krijgen in deze gejaagde wereld lijkt een schaars goed te zijn. Tijd voor wezenlijke vragen is er ook bijna niet. Bij Simon de Looier gelukkig wel! We schenken koffie én... aandacht. Ieder mens heeft zijn vragen. Wij bieden een luisterend oor en zoeken naar antwoorden. Wilt u zich terugtrekken om wat te lezen of na te denken? Daar is alle ruimte voor. Neem gelijk een kijkje in onze Bijbelshop! U zult verbaasd staan van de grote keus in Bijbels, boeken, CD's en kleine cadeauartikelen. Hartelijk welkom!

- Koffie-inloop: di, t/m zat. 10.00-16.00 uur
- Spreekuur voor een vertrouwd gesprek
- Verzorgd 3-gangen menu op do,avond
- Elke zondag samenkomsten rondom de Bijbel om 10.30 en 17.00 uur.

Voor meer info:

Bijbelcentrum
Bij Simon de Looier
Looiersgracht 70-72.
T 020-6227742
bijbelcentrum@kliksafe.nl





Publieke schilder Joep Buijs

'Hier is niets onbespreekbaar'

Kom je door de Hazenstraat dan staat daar op nummer 10 Joep Buijs te schilderen in de etalage. 'Kunsthoer' is een van de minder vleierende opmerkingen die hij eens toegevoegd kreeg, maar meestal is het langskomende publiek positiever en er stond zelfs eens een klas met applaudiserende kinderen voor het raam. Contact met het publiek leidt vaak tot inspirerende gesprekken.

'Over het algemeen werken schilders niet op deze manier', zegt Joep. 'Ik wel. Het schilderij waar ik mee bezig ben, staat op de ezel achter het raam, zichtbaar voor iedereen. Dat is gewoon. De meeste schilders laten hun nog niet voltooide werk liever niet zien. Het is privé, en het publiek mag er pas naar kijken als het klaar is, als het eigenlijk al niet meer jouw eigendom is. Zo werk ik niet, ik sta daar. Voor iedereen zichtbaar. Ook als ik niet verder kan, en soms helpt dan een opmerking van iemand op straat mij weer verder. Want het is verbazingwekkend hoe scherp sommige mensen kunnen kijken en hoeveel ideeën ze hebben over jouw werk, waar jij zelf nog niet bent opgekomen. Boven het atelier heb ik een vide, onzichtbaar voor de straat. Als ik daar koffie drink of maar

wat zit te zitten, dan hoor ik het commentaar van de passanten voor het raam. Dat is heel louterend, maar ook heel bijzonder.' Op dit moment staat pal achter het raam een zwart-wit portret van zijn tweejarige dochter Lente die een centrale plaats in zijn leven inneemt. 'Ik sta daar wel zelf met mijn diepste emotie en dan ben je bijzonder kwetsbaar, want er is niets dat mij meer raakt dan dat kind.'

Naakt

Schildert hij zichtbaar voor de straat omdat hij toevallig deze ruimte kon krijgen? Joep: 'Nee, het was een bewuste keuze. Ik ben graag in contact met het publiek. Als je als schilder je werk angstvallig verborgen houdt en het eens in de twee jaar exposeert, dan

wordt het publiek niet geconfronteerd met het proces van het schilderen. Ik vind het belangrijk dat dat wel gebeurt, maar het kan ook heel confronterend zijn. Ik was waanzinnig verliefd op mijn nieuwe vriendin en die schilderde ik. Naakt. Het schilderij stond in de etalage en langslappende vrouwen spraken mij er op aan: 'Die borsten kunnen niet echt zijn, zo zijn vrouwenborsten niet.' Ik weer: 'Jazeker zo ziet ze er uit, kijk maar naar de foto.'

Commentaar: 'Dat zijn vrouwenborsten zoals een man ze ziet, niet zoals ze in werkelijkheid zijn.' Joep: 'Ik kon ze geen ongelijk geven, natuurlijk schilder ik alles en iedereen zoals ik de mensen zie, maar het was een heel leerzame opmerking. Of kijk naar een ander schilderij van mijn dochter, dat er hangt en dat getiteld is 'No God'. Er zijn mensen die dat niet pikken.' Verkoopt hij meer schilderijen doordat het publiek het ontstaan van een werk kan volgen? Joep: 'Dat is ook interessant, ik denk van wel, maar door mijn manier van werken verkoop ik ook vrij vaak een schilderij dat – volgens mij – nog niet af is. Maar wie zal beweren wanneer iets voltooid is. Als iemand anders vindt dat het af is, en diegene wil het zo kopen, wie ben ik dan om te zeggen dat het nog niet klaar is. Bovendien als iemand het wil bezitten, dan is het eigenlijk al niet meer van mij. Ik wil ook niet zeggen dat ik altijd op deze manier blijf schilderen. Soms heb je meer tijd nodig en soms moet je dingen in afzondering doen, moet je er zelf over broeden, zonder anderen. Soms wil ook ik niet worden afgeleid, soms wil ik mijn eigen spanningsveld opbouwen en daar heb ik rust voor nodig. Maar nu schilder ik in het raam en geniet ik van de reacties die ik oproep en hoe ik daar weer op reageer.'

Oog van de orkaan

'Hier in de buurt heeft alles gelijk effect', zegt Joep Buijs. 'Als ik een krantenknipsel neerleg of een boek, het commentaar volgt onmiddellijk. Mensen uiten zich veel gemakkelijker, sneller en directer dan elders. Arm en rijk lopen hier langs. Iedereen heeft zijn mening klaar, en houdt die niet voor zich. Ik noem de buurt 'het oog van de orkaan'. Het is een grote rijkdom voor de stad, maar het is lang niet altijd gemakkelijk. Die kracht is zo heftig dat veel mensen van elders daar niet tegenop kunnen, maar ook anderen die – leuk – een huisje in de Jordaan kopen, verdwijnen na een tijdje weer omdat ze het niet aanvoelen en er geen deel van gaan uitmaken. Als ik als cartoonist buiten de stad werk en in hetzelfde ritme verbaal communiceer en hetzelfde soort grappen



maak als ik hier in de buurt gewend ben, valt het vaak verkeerd. Hier nooit, je krijgt het gewoon meteen terug. En het voelt toch als een grote familie, hoewel dat nooit wordt uitgesproken. Toen mijn vorige hond overleed – ik heb nu een nieuwe labrador – stond er een stukje over in deze krant. Het aantal reacties was enorm. Hier is niets onbespreekbaar.'

Loop eens langs de Hazenstraat 10 en kijk met andere ogen naar de schilderijen die daar hangen, of kijk op zijn bijzonder aardige website www.joepbuijs.nl. Of ga langs tijdens de Open Atelier Route in mei dit jaar. Joep Buijs doet ook mee.

Paul Reinshagen



Het is ruim een halve eeuw geleden, en ik heb het slechts van horen zeggen, dus pin mij er niet op vast.

Eleanor Roosevelt, sedert 1945 weduwe van President Franklin D. Roosevelt, was niet verlegen. Ze ging op visite bij de Grote Roerganger, u weet wel, Mao Tse Tung. Het bezoek was niet officieel, niet staatkundig of ideologisch beladen: gewoon sociaal, om eens kennis te maken. Zij had daar geen moeite mee, en wist al dat hij een bescheiden mondje Engels in zijn macht had. Er kwam dus geen tolk aan te pas, noch enig hooggeplaatst volk. Bediening wel, allicht, maar die gedroeg zich haast onwaarneembaar.

De conversatie verliep logisch (Heeft u een goede reis gehad? Hoe vindt u China? Nog een kopje thee? Bent u al naar de Grote Muur geweest?) en zij wilde weten of de bevolking gezond en tevreden was. En toen de hamvraag.

'And Mr. Chairman, do you have elections here regularly, like we have in the United States?'

'Yes yes,' antwoordde Mao geestdriftig. 'Election evely molning!'

Hier doet zich een raadsel voor. Hoe komt het dat Chinezen de 'r' niet uitspreken? Uit afkeer? Onvermogen?

In Tokio is of was 'C'est la vie een plezierige nachtclub, mondeling bekend als C'est ra vie. Waardoor of waarom?

r en l zijn normale klanken, gemakkelijk voort te brengen. Ook in het Maleis; maar daar krijgt men de f nauwelijks over de lippen. Ja, nafsu – hartstocht (weet ik toevallig), maar dat is oorspronkelijk Arabisch. Koffie heet kopi. En iets anders: st en sp aan het begin van woorden lukt blijkbaar niet (spoor wordt sepur). Het Spaans is er trouwens ook op tegen: espacio, estación.

Nederlands spreken u en ik spelenderwijs, maar veel meer aardbewoners kunnen niet precies 'schreeuw' of 'struikje' zeggen – noch 'zeuren'. Een zuigeling in Shanghai doet moeiteloos 'rrrr', lijkt me. Japanse kaken en tongen wijken nauwelijks af van de onze. eu, ui, st, spr enz. zijn geen perverse geluiden. Vanwaar dan overal die handicaps? Het is en blijft voor mij ondeskundige onverklaarbaar. Ik hoop maar dat u er niet wakker van ligt.



Truus Oversteegen (l.) en Hannie Schaft na een liquidatieactie, beiden nog in vermomming

Verzetmuseum: Hannie Schaft

Op 17 april om 17.30 uur opent prof. dr. Marjan Schwegman, directeur van het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie, in het Verzetmuseum Amsterdam de bescheiden tentoonstelling *Drie meiden in verzet. Hannie Schaft en de zusjes Oversteegen*.

Bijna iedereen kent de naam van Hannie Schaft. Ze werd bekend als het 'Meisje met het rode haar', dat tijdens de Tweede Wereldoorlog vanwege verzet tegen de Duitse bezetters werd doodgeschoten. Weinigen kennen de namen van Truus en Freddie Oversteegen, de zusjes met wie Hannie intensief samenwerkte in het verzet. De tentoonstelling *Drie meiden in verzet. Hannie Schaft en de zusjes*

Oversteegen vertelt het verhaal van drie bijzondere vrouwen. Hannie, Truus en Freddie hebben samen veel acties ondernomen. Ze niet bang om geweld te gebruiken. Dat is bijzonder. Weinig vrouwen traden in het verzet op de voorgrond. Nog minder vrouwen pakten de wapens op.

Bezoekers worden geconfronteerd met de keuzes waarvoor de drie meiden stonden. Ze moesten onder extreme omstandigheden en onder grote druk beslissen over het lot van anderen. Dat die keuzes verregaande gevolgen hadden voor henzelf en hun omgeving, werd op de koop toe genomen; ze konden niet anders. De tentoonstelling laat zien dat de keuze om



Freddie Oversteegen in 1941

de wapens op te nemen ook na de oorlog blijft doorwerken.

Drie meiden in verzet is een productie van het Verzetmuseum Amsterdam in samenwerking met stichting Nationale Hannie Schaft-herdenking en is mogelijk gemaakt dankzij de financiële steun van de Ruigrok Stichting, het Nationaal Fonds voor Vrijheid en Veteranenzorg, het Schiphol Fonds en St. Centrum voor Propaganda voor Eenheid in de Vakbeweging.

De tentoonstelling is voor publiek geopend van 18 april t/m 7 december 2008.

Verzetmuseum Amsterdam, tel. 6202535. Geopend dinsdag tot vrijdag 10.00-17.00 uur, za-, zo-, ma- en op feestdagen 11.00-17.00 uur. Plantage Kerklaan 61 www.verzetmuseum.org

© VERZETMUSEUM AMSTERDAM



Open Podium onder De Platanen

Meld u aan voor 'Fête de la musique'!

Zaterdag 21 juni 2008 organiseren wij voor de tweede keer een open podium voor muzikanten op de binnenplaats van De Platanen, Lauriergracht 101-103. Op deze dag wordt over de hele wereld op alle mogelijke plekken door amateurs of professionals muziek gemaakt. Wij nodigen iedereen van harte uit om te komen spelen. Het Fête de la musique is een Europees en internationaal feest. Het wordt gehouden in meer dan 100 landen.

Info en opgeven deelname: Henk van Faassen, tel. 6244008
Lauriergracht 101, e-mail: h.vanfaassen@euronet.nl

De taal van de Jordaan (5)

In de vorige aflevering lieten we zien dat het Jordans van Ome Willem Bruyn, de zegsman van dr. Jo Daan, wel wat aangedikt was. De Taalkundige observaties uit 1959 van de Nijmeegse neerlandicus Joop Mittelmeijer bevestigden dat. Hij onderzocht de klanken van de schoolgaande jeugd in de Jordaan. Dat dialect maakt op sommige punten nog een conservatieve indruk, maar verschilt behoorlijk van de taal van Ome Willem van rond 1950.

Mittelmeijer heeft heel ijverig gezocht naar gevallen van *sk* in plaats van *sch*, maar meer dan een enkele maal *boodskap* voor *boodschap* kon hij niet vinden. Wel hoorde bij 'de nozems van de Lindengracht', zoals hij ze noemt, van *bioschoop* spreken, waaruit angst voor die *sk*-uitspraak blijkt. Zo hoor je in Noord-Holland de uitspraak *heemskerck* voor *Heemskerck* en op Walcheren *weschappel* voor *Westkapelle*. Mittelmeijer trof nog wel restanten van 'velariseringsen' aan, hij hoorde bij een jongen van 14 jaar *hangt* (*hand*) en *langt* (*land*); bij een paar meisjes *wangele* (*wandelen*) en *angere* (*andere*). Bij de lange klinker *aa* bleek de verdonkerde uitspraak *ao* op zijn retour te zijn en was een bijna zuivere *aa*-uitspraak sterk in de meerderheid (75 procent tegenover 25 procent). De *ee* en *oo* werden licht diftongisch uitgesproken, ongeveer als *eei* en *ou*. De uitspraak van *ei* en *ij* was *aa*; *paapie kraat* (*pijpe krijt*); de tweeklank *ui* was een éénklank geworden: *hààs, hōös* (huis), *tààn, tōön* (tuin), *rààt, rōöt* (ruit), *sààpe, sōöpe* (zuipen). Tussen de uitspraak van *ou* en *au* was geen verschil te horen: *kaa(w)t* (*koud*), *aa(w)t* (*oud*), *blaa(u)w* (*blauw*), *klaa(u)w* (*klaauw*); *vrouw* en *nou* klonken eerder als *fraa* en *naa*. Bij de medeklinkers viel vooral de verstemlozing van *v*, *g* en *z* op: *fier* (*vier*), *cheeife* (*geven*) en *swaa-en* (*zwaan*). En terwijl veel Amsterdammers uit angst voor die *s*-uitspraak van *zuiker* en *zent* gaan spreken, gebeurt dat in het Jordanees niet.

Modern onderzoek

Het moderne Amsterdams is beschreven in het Amerikaanse proefschrift van dr. Henriëtte Schatz: *Plat Amsterdams in its Social Context*, dat in 1985 verscheen. Eén jaar later volgde van haar hand een meer populaire studie van het Amsterdams dialect: *Lik op stuk, Het Dialect van Amsterdam*. Het onderzoek van dr. Schatz is gebaseerd op een uitgebreid corpus Amsterdams spreektaal, dat in de jaren 1975-1976 verzameld werd door het Meertens Instituut. In totaal werden er 246 bandopnamen gemaakt van 123 sprekers, geboren en getogen in Amsterdam. Ze waren verdeeld in twee leeftijdsgroepen: 20-25 jaar en 50-55 jaar en in twee sociale klassen, op grond van hun opleiding en beroep: 1. hoog, 2. laag. Van iedere proefpersoon werden twee opnamen gemaakt, één van een formeel gesprek en één van een informeel gesprek, bij

voorkeur met een vriendin of vriend. Het voert te ver om in detail op al haar bevindingen in te gaan. Interessant zijn een aantal hypotheses. Ze ging ervan uit dat sociale klasse, leeftijd, gespreksituatie en het geslacht invloed uitoefenden op het taalgebruik en haar vier hypotheses waren:

- 1 Hoe lager de sociale klasse, hoe meer dialect er gesproken zou worden.
- 2 Ouderen waren dialectvaster dan jongeren.
- 3 In een informele situatie zou men meer plat spreken dan in een formele.
- 4 Vrouwen spraken netter dan mannen.

De grote verrassing was dat leeftijd geen rol speelde, niet de oudere generatie, maar juist de jongere was veel dialectischer. Ook de gespreksituatie speelde geen rol. Of er nu in een formele of informele situatie gesproken werd, dat maakte voor het gebruik van dialect geen verschil. Wel was het zo dat mannen veel meer dialect spraken dan vrouwen en dat in het oordeel van dialectsprekers zelf plat sprekende vrouwen lager gewaardeerd werden. De onderzochte klanken leverden ook een interessant beeld op. Het betreft hier de groep plat sprekende Amsterdammers.



Franz Liszt, popster van de 19de eeuw

'Ik brand en ben van ijs'

Op 26 maart 20.15 uur wordt een Benefietconcert gehouden ten bate van het Pianola Museum in de Westerstraat. Belgische beeldend kunstenaar Koen Broucke bestudeerde vier jaar lang de lichaamstaal van pianovirtuozen uit de negentiende eeuw. Broucke's aandacht ging vooral uit naar Franz Liszt (1811-1886). Liszt imponeerde zijn tijdgenoten met zijn prachtige melodieën en improvisaties, zijn voorheen nooit gehoorde virtuoze pianospel, zijn unieke lichaamstaal en zijn uitgelezen kostumeringen. In de bloei van zijn jeugd trok Liszt met deze pianoact door heel Europa, waarmee hij een heuse 'Lisztomania' ontketende, die sterk doet denken aan de verering die popsterren vandaag ten deel valt.

Een Luikse bankier had Liszt horen spelen in 1842 en schreef, diep onder de indruk van de indrukwekkende 'Napoleontische' persoonlijkheid van de musicus: 'Men twistte om hem te kunnen naderen, men ontstal hem zijn handschoenen, men sneed stukken uit zijn klederen; hij waagde het niet meer te voet uit te gaan, doch als zijn wagen gezien werd, spande men eenvoudig de paarden uit. Overal maakte hij de mensen dronken en gek. Zijn beeldrijke taal, zijn fijne spirituele antwoorden en de originaliteit van zijn geest veroverden alle harten. Men mag gerust beweren, dat hij alle vrouwen op zijn kant had; hij verwekte een aristocratische atmosfeer rond zijn persoon en zijn verschijning in een salon was een echte sensatie. Geleid en vereerd als niemand, werd hij toch nooit rijk. Wel verdiende hij fabelachtige sommen, maar de volgende dag schonk hij die weer weg.'

Drie stijlperiodes

Door zijn succes was Franz Liszt echter evenzeer het mikpunt voor tal van spotprenten. Net die karikaturen neemt Koen Broucke als uitgangspunt voor een reeks dynamische schilderijen van de virtuoos, die ritmisch



geprojecteerd worden tijdens een meeslepend Lisztconcert van de jonge en internationaal gelauwerde Nederlandse pianist Christiaan Kuyvenhoven.

Broucke en Kuyvenhoven werkten voor de eerst keer samen in het kader van het Basilicafestival en Artuatuca Tongeren in de zomer van 2007 in *Coming of Age*. In deze productie lag de nadruk op drie stijlperiodes uit het werk van Liszt: de virtuoze pianomuziek uit zijn jeugd, de door zijn reizen (*Années de pèlerinage*) en literatuur geïnspireerde middenperiode en de latere religieus geïnspireerde, soms bijna nihilistische en atonale muziek. In *Ik brand en ben van ijs* wordt uitgegaan van een uitspraak van de vader van de componist op diens sterfbed. Franz Liszt was toen 15 jaar oud en ver van thuis in Hongarije. Net zoals Leopold Mozart had Adam Liszt zijn zoon op een verre en wervelende tournee als wonderkind meegesleept. Hij zei dat zijn zoon een goed hart had, een goed verstand, maar dat de vrouwen zijn leven zouden bederven en beheersen. Hoe deze vrouwen het leven van de componist zouden beheersen, wordt verder uitgewerkt in deze voorstelling.

De toeschouwer is getuige van de orgie in een dorpsherberg, de verscheurende verliefdheid van willen en niet willen, de verleidingstruendoos van de solist tot de hoogste toppen van Mariaverering.

Het Benefietconcert vindt plaats in het Pianola Museum, Westerstraat 106. Op het programma staan de *Variationen über das Motiv von Bach: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, het Ave Maria The Bells of Rome, het Ave Maris Stella, de sonetti del Petrarca 47 en 104 uit de Années de pèlerinage en de uiterst virtuoze, duizelingwekkende Erster Mephisto-Walzer. Duur 60 minuten. Concept en beeld: Koen Broucke. Piano: Christiaan Kuyvenhoven www.christiaankuyvenhoven.nl*

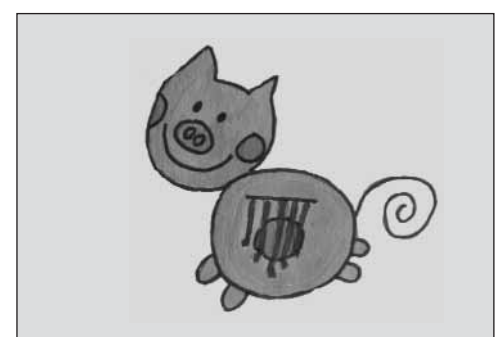
Meer informatie: tel. 6279624, e-mail: pianolamuseum@planet.nl Toegang 30 euro, uitsluitend met reservering.

Daar is allereerst de uitspraak van de *a* in een woord als *kaas*. Mannen spraken dit woord uit met een verdonkerde *a* als *kaos*, vrouwen met een sterk nasale *ā* en deze uitspraak werd kennelijk gezien als een benadering van de zuivere *a*-uitspraak van het standaard Nederlands en allerminst als plat beschouwd. Mannen van lage sociale klasse hadden in *raden, beren* en *kraken* een heel typische tongpunt-*r*, maar de Amsterdamse proefpersonen die een oordeel moesten geven over de status van dit Amsterdams stoorden er zich in het geheel niet aan. Kennelijk gaat die typische tongpunt-*r* voor heel normaal door. De lange *e* van *kees* werd als tweeklank uitgesproken, ongeveer *keis*; de *l* in de woorden als *laden* en *balen* was een 'dikke' *l* en de *s* van *soep* en *persoon* als *sjoep* en *pursjoun*. Maar als geheel kreeg het plat Amsterdams in het oordeel van de sprekers ervan een lage waardering.

Dr. Dédé Brouwer onderzocht in haar proefschrift *Gender variation in Dutch: A sociolinguistic study of Amsterdam speech* uit 1989 het taalgebruik van Amsterdams vrouwen, vooral in verband met 'zowel de ondergeschikte positie van vrouwen in de maatschappij als de uiteenlopende sociale normen voor vrouwen en mannen'. Haar onderzoek is een heel fijnde uitwerking en verdieping van de vraag of het taalgebruik van vrouwen anders is als dat van mannen en of dat samenhangt met de maatschappelijke positie van de vrouw. Haar antwoord op de laatste vraag was een volmondig ja.

Mag ik u tot slot een vraag voorleggen? Wie kan iets vertellen over de muzikant Ome Willem Bruyn, de zegsman van dr. Jo Daan?

Jan Berns



Muziek voor baby's & dreumesen in de Jordaan

Luistergoed is een muziekcentrum gericht op het geven van gespecialiseerde muzikale oriëntatie voor kinderen tot twee jaar oud. Op onze nieuwe locatie in 'T Zoetterrein op de Westerstraat 34-sou biedt Luistergoed muzieklessen voor baby's en dreumesen van 5 tot 24 maanden.

De lessen vinden plaats op maandag van 10.00 tot 11.00 uur en vrijdag om 14.30 en 15.30 uur in een zeer vruchtbare muzikale omgeving. De muziekles bevat activiteiten op verschillende niveaus, zoals: luisteren, zingen, dansen, beweging met muziek coördineren, spelen, uitproberen van materialen en muziekinstrumenten, nadoen en improviseren. Een ruimte voor groei, ontwikkeling, creativiteit en rust.

Voor meer informatie: Matilde Castro, tel. 06-13237307 info@luistergoed.nl, www.luistergoed.nl



Filmer en kunstenaar Maarten Rens over werk en vrijheid

'Ik leef van wat ik maak'

Op woensdag 20 maart wordt vanaf acht uur 's avonds in de WesterUnieZaal op het terrein van de Westergasfabriek een benefietfeest gegeven met expositie, film en live muziek, waarvan de hele opbrengst ten goede komt aan ondersteuning van straatkinderen in Namibië. Al werkend aan een theatervoorstelling, spelen deze kinderen zichzelf in 'Zula II Survive' van de filmer en kunstenaar Maarten Rens.

De toegang bedraagt 10 euro, maar wie voor de enthousiaste spelers op het witte doek een nog werkend muziekinstrument meeneemt, kan op een vrijkaart rekenen. Door zijn openheid en spontaniteit behoeft deze vrolijke film geen verklaring. Het onderwerp wordt dichterbij gebracht door een toelichting van Maarten Rens, die zelf op een steenworp afstand woont en werkt van de locatie waar 'Zula II Survive' wordt gedraaid. De cineast zal zelf de ingezamelde muziekinstrumenten afgeven bij de jongens in Namibië.

Stripverhalen

Na een afgebroken studie architectuur in Delft kwam Maarten Rens, toen 21 jaar oud, in

Amsterdam terug. 'Het was in de jaren zeventig toen het Marxisme toesloeg. Omdat ik dyslectisch was, las ik weinig. Mijn vader was striptekenaar bij dagblad De Waarheid, wat dus goed uitkwam: ik heb vooral stripverhalen gelezen.' Met vrienden betrof Maarten een oude sigarenfabriek op de Wallen. Omdat zijn maten opperden dat de filmacademie iets voor hem was, is hij daar ook heengegaan. 'De school viel tegen. Ik had altijd het idee dat toenmalig directeur Anton Koolhaas op een Ingmar Bergman-in-de-dop zat te wachten. Toen hij dat grote talent onder zijn leerlingen niet ontdekte, leken ook de docenten niet meer te weten hoe het allemaal verder moest'. Na tweeënhalf jaar moest er stage worden gelopen. 'Wij wilden documentaires maken, maar daarin werden wij gek genoeg niet onderwezen. In dat jaar, 1975, hebben wij toen maar zelf een bedrijf opgezet.' Amsterdam bestond 700 jaar en Maarten Rens en een collega plus een cameraman hebben dat hele feestjaar gefilmd. Speelfilms maken lokte hen nog steeds niet, zodat teruggaan naar de filmacademie geen optie was. Daar kwam nog bij dat ze het veel te druk hadden met het maken van documentaires.

'Het was ook burgerlijk om diploma's te halen. In onze kringen sprak 'met je talent de wijde wereld intrekken' meer aan. De dames waren in die tijd erg feministisch. De moeder van mijn eerste dochter, net van de toneelschool, verkoopt de vrijheid boven het gezinsleven. Omdat ik de natuurlijke drang had voor het kind te zorgen, was ik geruime tijd nogal gebonden. Maar ook weer niet zó dat ik het filmen opgaf.'

Apartheid

Met zijn dochter van anderhalf in een buggy is Maarten Rens naar Zuid Afrika getrokken om

daar een film over zijn blanke familie te maken. 'Dat was wel even iets anders dan opdrachten voor Sesamstraat of de popgroep Genesis. Het idee achter de film in Afrika was de vraag: wat gebeurt er met de blanke Afrikaanse werkelijkheid wanneer je deze zonder commentaar in Nederland vertoont? Zo zagen de mensen bijvoorbeeld hoe mijn oom over de zwarte dienstbode dacht. En hoe die jonge meid gedwee en niet klagend of verwijtend de situatie aanvaardde. 'Als wij ze geen baantje geven, zitten ze zonder werk', zei mijn oom. 'Wij hebben het beste met hen voor'. Maarten Rens toonde de nog onvoltooide film aan een vriend. Die liet de opnamen bij wijze van cadeautje zien aan de jarige Conny Braam, strijdster tegen apartheid. Zij huilde bij het zien van de filmbeelden. Rens: 'Aan die avond heb ik mijn tweede dochter Tessel Braam te danken én een carrière in de bevrijdingsbeweging van Zuid Afrika.' Samen met Conny Braam verzamelde hij op film bewijsmateriaal voor de hoorzitting over het oorlogvoerende blanke regime. Rijk is hij er niet van geworden, wel kan hij bogen op een fier 'ik leef van wat ik maak'. Zo gaf hij in diezelfde periode les aan de afdeling visuele antropologie aan de Universiteit van Amsterdam. De daarvoor benodigde films maakte hij in Servië, Mexico, Texas en de Himalaya. De studenten in Amsterdam werden er met camera's op uitgestuurd om in de omgeving van de universiteit iets te maken: 'Daar trof je immers alle culturen aan.'

Internet

Na 1990 – de strijd in Zuid Afrika was gestreden – heeft het bedrijf van Rens dankzij internet gaandeweg een grote vlucht genomen. Het was met een student antropologie dat de filmer deze wereld binnenstapte. Er kwamen klanten. De eerste was een papierfabrikant. Er werden interactieve schilderijen gemaakt, en de 'Museumserver', toen internet nog maar nauwelijks bestond. De Africaserver, met het leuke van Afrika, maakt nog steeds furore.

Maarten Rens was inmiddels een vrouw tegengekomen, een grafisch ontwerpster, met wie hij samen een zoon kreeg: Jan, die nu vijftien jaar oud is. 'Mijn bestaan werd geregelder, ik werkte naast het filmen aan het Grafisch Lyceum. Lesgeven vond ik leuk. Ik deed de eindexamenklassen. Leerlingen gingen dikwijls met mij mee naar huis om daar door te werken. Uiteindelijk werd mijn hele huis een werkplaats. Zelf had ik nog een tafeltje in de keuken en boven nog een bed en een stoel.' Spoedig had Rens 25 mensen in loondienst, voor wie hij 'Tussen de Bogen' een ruimte huurde. Nu was hij zelf een manager geworden. Er volgde een lawine van prachtige dingen, ook voor Afrika.

Maar opeens werkte het niet meer, weet Maarten Rens. 'Ik heb het bedrijf aan de jongelui gelaten: ze moesten het zelf gaan runnen en het draait nog steeds – Tussen de Bogen 66'. Hij zelf is weer volop gaan reizen en filmen. Met zijn huidige partner, de kunstenaar Anita Mizrahi, maakt hij mixed media tentoonstellingen over de Arabische wereld die ook daar worden georganiseerd: 25 prints plus 4 filmprojecties vormen samen een installatie.

Op 10 en 11 mei, tijdens de Open atelierdagen van de Westelijke eilanden, is op Prinseneiland hun werk te zien.

Zo zal het publiek, na zonsondergang, al varend kennis kunnen nemen van films van Rens en Mizrahi. Opstapplaats voor de Kunstkerk, Prinseneiland 89, mjrens@hotmail.nl

leneke Suidman



Eddy neemt een aspirientje

H - Moet je met ruim water nemen. Laat geworden gisteren.

E - Ja, maar normaal krijg ik van Wodka geen kater. Zal wel een griepie zijn... dat heerst.

H - Wat vind je nou van dat gedoe om die Wildersfilm. Wat een paniekzaaijer...

E - Misschien heb ik daar wel die hoofdpijn van. Ik wil even een Wildersvrij en islam-vrij jaar, kan dat?

H - Moet makkelijk kunnen. Op Groenland...

E - Even geen integratiediscussie. Ik zei het al, ik heb koppijn, iets leuks trek ik nog net

H - Iets leuks... Johan terug bij Ajax, o nee, toch weer niet, da's waar ook. En je bent me ook een fles wijn schuldig.

E - Hoezo? Ik zei toch ook dat het toch niet door zou gaan.

H - Jij wist het niet zeker.

E - Hen, alsjeblijft, ook even geen Ajax!

H - Er zit nog steeds die gifbel onder de Appeltjesmarkt, en de gemeente die...

E - Iets leuks...

H - Iets leuks, eh, eindelijk normale taxi's bij het Centraal.

E - Maar de prijzen zijn nog altijd letterlijk vijf maal zo duur per afstand dan in Spanje of Duitsland. Ik heb het uitgerekend.

H - Vijf keer, da's wel erg gortig, reken eens voor.

E - In Duitsland betaalde ik 18 kilometer naar het vliegveld. Dat was zeventien euro. Hier bijna veertig voor de dertien kilometer naar Schiphol, reken maar uit.

H - Dat is niet helemaal vijf keer, reken maar eens na.

E - Nu niet, ik heb koppijn. Morgen weer...



Inspirerende omgeving voor Vereniging Jordaan-onderzoekers (i.o.)

Een aantal deelnemers van Workshop Jordaaangeschiedenis 2007 gaan verder onder de naam Vereniging Jordaanonderzoekers (in oprichting). Eén keer per maand komen zij bijeen om onderzoekservaring, kennis en tips uit te wisselen.

De groep heeft onderdak gevonden in het gebouw van Ons Genoegen, Elandsstraat 101, dankzij de inzet van Tante Greet de Rooij. Ons Genoegen, opgericht 14 juni 1914, is diep geworteld in geschiedenis en cultuur van de Jordaan. De vereniging i.o. vindt daar een inspirerende omgeving.

Op termijn zal de vereniging open avonden organiseren waarvoor geïnteresseerden zullen worden uitgenodigd, en mensen die vergelijkbaar onderzoek doen. De vereniging is actief onder auspiciën van Stichting Jordaanmuseum en wil het komende najaar, in samenwerking met die stichting, een tweede workshop Jordaaangeschiedenis aanbieden.

Trudy Franc, Mieke Krijger

HET BOEKENEILAND ISLAND BOOKSTORE



Binnen- en buitenlandse kranten tijdschriften
Nederlandse en vertaalde literatuur
Engelstalige literatuur
Poëzie
Zwangerschap en opvoeding
Kinderboeken
Thrillers en science fiction
Reisboeken en kaarten
Woordenboeken
Mens en maatschappij
Politiek en geschiedenis

OPENINGSTIJDEN

zondag	11.00 - 15.00
maandag	9.00 - 18.30
dinsdag	9.00 - 18.30
woensdag	9.00 - 18.30
donderdag	9.00 - 20.00
vrijdag	9.00 - 18.30
zaterdag	9.00 - 18.00

WESTERSTRAAT 15 1015 LT AMSTERDAM
TEL 020 6389252 FAX 020 6389243

info@islandbookstore.nl

www.islandbookstore.nl / www.boekbalie.nl



'Montmartre d' Amsterdam'

24ste kunstroute op de Westelijke Eilanden

Tijdens het Pinksterweekend van 10,11 en 12 mei openen 55 kunstenaars op de Westelijke Eilanden voor de 24ste keer hun ateliers voor het publiek. De route wordt georganiseerd door de Stichting Open Ateliers Westelijke Eilanden. Volgens de coördinator van Nederlands oudste kunstroute, Doreen Canne Meyer, is de achterliggende gedachte 'het publiek te enthousiasmeren voor de kunst'. 'Daarnaast maakt men natuurlijk ook een prachtige wandeling over de Westelijke Eilanden.'

Het centrale punt van de tocht is de Kunstkerk op het Prinseneiland. In de expositieruimte staat of hangt van alle deelnemers één werk. De bezoekers kunnen kijken wat hen aanspreekt en zo bepalen van wie men eventueel nog meer wil zien. Men kan dus zelf zijn route samenstellen. Uiteraard vindt in de Kunstkerk de openingsavond plaats met optredens en eten en drinken.

Er zijn kunstenaars uit bijna alle disciplines vertegenwoordigd: grafiek, beeldhouwen, collage, film, schilderen, sculptuur, edelsmeden, ruimtelijk, mixed media, lichtobjecten, portretten etc. De route loopt over het Prinseneiland, door de Haarlemmerhouttuinen, het Realeiland, de Silodam, het Bickerseiland en de Zeeheldenbuurt. Ook het nieuwe wooncom-

plex op het Westerdokseiland wordt erin betrokken. Canne Meyer: 'Daar is een grote lege ruimte die waarschijnlijk als expositieruimte gebruikt kan worden.'

Tussen de mensen

Dit jaar is het thema van de route 'Montmartre d' Amsterdam'. Canne Meyer vindt dat er een hele geschiedenis aan kunst op de Westelijke Eilanden ligt: 'Jacob Olie heeft hier in de 19de eeuw foto's gemaakt, het atelier van Breitner was op het Prinseneiland. Hetzelfde geldt voor Benno Premesla, vormgever, die daar ook werkte.' Kenmerkend aan het echte Montmartre is dat de kunstenaars tussen de mensen op straat aan het werk zijn. 'Dat is precies onze bedoeling', zegt Canne Meyer. 'We willen de kunstenaars weer uit hun ateliers halen. Je zult hen



Coördinator Doreen Canne Meyer

duis buiten bijvoorbeeld bezoekers zien tekenen en schilderen. Of over hun werk vertellen. Ook de deelnemende restaurants zullen hun kaart een Frans tintje geven.' Zoals ieder jaar tijdens de kunstroute, zijn er ook dit jaar weer een aantal speciale projecten.

Canne Meyer: 'De filmmaker Maarten Rens heeft een film gemaakt over straatjongetjes in Namibië, die onder leiding van een Nederlandse regisseuse een toneelstuk neergezet hebben. Deze film wordt vertoond op een drijvend podium voor de Kunstkerk. Op zondagmiddag is er in 'De Loods' op het Prinseneiland van 15.00 tot 17.00 uur een literaire middag. De dichteres Carla Boogaards organiseert deze middag. Carla en een aantal andere schrijvers zullen hier uit eigen werk voorlezen.'

Samenwerking

Canne Meyer denkt overigens niet dat de Kunstroute Westelijke Eilanden snel samen zal gaan met de Open Ateliers-route in de Jordaan: 'De route in de Jordaan wordt één keer in de twee jaar gehouden. Die van ons is een jaarlijks evenement. Daarnaast zijn de Jordaan en de Westelijke Eilanden heel verschillende gebieden. Het terrein wordt door samen te gaan ook wel erg groot, het moet beloopbaar blijven. Het is overigens zo dat, als onze routes tegelijkertijd gehouden worden, dit geen verschil maakt in de bezoekersaantallen: deze blijven hetzelfde.'

Een definitieve programmering zal overigens nog volgen. Iedereen is druk bezig met de voorbereidingen. Voor meer informatie over de kunstroute kunt u kijken op de website www.oawe.nl of bellen met Doreen Canne Meyer 06-29348025.

Albert Stavast



Creatief buurtbedrijf in nood door commerciële huren

Atelier Sanne dreigt te worden weggedrukt door de commerciële huurprijzen van de nieuwe eigenaar. Vorig jaar werd in de deelraad een motie aangenomen, waarin er bij de wethouder op werd aangedrongen haar uiterste best te doen om Atelier Sanne voor de Westerstraat te behouden. Desondanks zijn daarvoor geen aanwijsbare inspanningen gedaan.

Stadsdeel Centrum stelde twee jaar geleden weliswaar een bedrag beschikbaar voor huurcompensatie, om de overgang van het atelierhuurniveau naar een sociaal-cultureel huurniveau te overbruggen, maar dat bedrag was in verhouding tot de huur van het Westerhuis een druppel op een gloeiende plaat.

Jarenlange strijd

Onlangs verwierp het stadsdeel een motie van SP en GroenLinks om Atelier Sanne in het Westerhuis te behouden door meer subsidie te geven, de eigenaar te wijzen op zijn sociaal-maatschappelijke plicht, of door het stadsdeel te verplichten Atelier Sanne een alternatieve locatie aan te bieden. Wel werd een vage PvdA-motie aangenomen, waarin wethouder Iping alleen de opdracht krijgt 'haar best te doen binnen een jaar een andere plek te zoeken voor de ateliers binnen een huur die voor het stadsdeel en Atelier Sanne acceptabel is'.

Atelier Sanne is bereid haar verlies te nemen en uit het voormalig ROC-pand te vertrekken, maar verlangt dan wel harde garanties van het stadsdeel om haar activiteiten voort te kunnen zetten. Atelier Sanne is teleurgesteld dat deze vage motie weer de zoveelste wortel blijkt die haar voor de neus gehouden wordt en heeft er, na jaren strijd om dit pand voor een sociaal-culturele functie te behouden, geen vertrouwen meer in dat wethouder Iping prioriteit geeft aan de belangen van de buurt.

De nieuwe eigenaar, het Westerhuis, wordt door het stadsdeel niet onder druk gezet zich te houden aan het bestemmingsplan: een sociaal-culturele functie. Het stadsdeel gaat niet over tot handhaving van buurtgebonden of culturele huurders, zoals het erfpachtcontract voorschrijft.

Atelier Sanne
Tel. 4210151

Martin Pluimers' Buurt & Bickels

Op Bickerseiland zijn wonen en werken eeuwenlang door de bewoners verwikkeld tot een uitzonderlijk vlechtwerk van gevels en gedoe. Het gedoe van weleer rond pakhuizen en kleine (scheeps)industrie is verstomd en gaandeweg vervuild voor toeterende renovaties, nieuwbouw en forensen. Op het eiland maakt werk plaats voor wonen. Ander gedoe brengt andere gevels, Bickerseiland is er steenrijk aan. In deze fotorubriek 'Buurt & Bickels' portretten van haar bewoners die ziel en smoel geven aan dit eiland in Mokum.

De familie van Joke woont al eeuwen achter dezelfde, luid en duidelijke gevel. 'DE IJZERSTAVEN', zegt het huis van Joke en haar man Rob. Sinds mensenheugenis staat het store pand muurvast en breeduit in het hart van Bickerseiland. Staalhandel Vliet Jonge stond in het economisch hart van het eiland en kon met zo'n dienstwoning hondstrouwe voormannen

strikken. De overoverovergrootvader van Joke is daarom de Zuiderzee overgevaren en rotsvast bekeerd tot werken en wonen op het eiland. Bij de sloop van de staalhandel van Joke's vader, zo'n dertig jaar geleden, verdween het werk en kwam daar woonplezier voor in de plaats. Daarom hangen alle vorige bewoners nog bij Joke en Rob aan de muur, een hèle muur vol. Die muur met familieportretten en het koninklijk design pronken prachtig met Joke's familiegeschiedenis.

Het omringende interieur doet verwachten dat haar overgrootvader zo kan binnenzwaaien, moe maar voldaan van een dag staalhandel. In de badkamer wacht de handgeslepen scheermesjescollectie van Rob. De koffie komt uit handbeschilderd servies en lectuur van voor de oorlog maakt dit zoete zondagse stilleven aan de Grote Bickersstraat even uniek als compleet. Joke is een zondagskind tussen de vele, vele kinderen op het Bickerseiland van weleer.

Wonen en werken op Bickerseiland, weet Joke zich helder te heugen, was voor de meeste, straatarme Bickels altijd 'maandagmorgen'. Twee kamertjes voor een gezin met meer dan tien kinderen was op Bickerseiland meer regel dan uitzondering, geen vruchtbare grond voor zoete stilleven maar wel voor onstuitbaar speelplezier. Met haar Bickelse vriendinnen Truus en Ka (zie aflevering 2, Buurt & Bickels) was het eindeloos apenkooien op de teertonnen van de Teertuinen, de stapels staal van paps en opa en wisselende ruïnes en bouwwerken op het *toujours* deinende Bickerseiland. Ka speelt sinds 2001 in de hemel en heeft natuurlijk ook een plekje in Joke's *photohall of fame*. Joke en Rob hebben blijvend werk gemaakt van het verleden op Bickerseiland. Hun dierbaren van alle tijden blijven thuis komen in 'DE IJZERSTAVEN'.

Woord en beeld: Martin Pluimers

Elfde Open Atelierroute Jordaan

Toenemende belangstelling voor betaalbare kunst

Achtduizend bezoekers trok Open Ateliers Jordaan twee jaar geleden. Een mooi resultaat, maar Frans Salman, organisator van de Open Ateliers, verwacht tijdens het pinksterweekend 2008 nog veel meer kunstminnaars. Negen-, misschien wel tienduizend. Want ook steeds meer belangstellenden van buiten de stad en uit het buitenland komen op deze dagen naar de Jordaan.

Frans Salman: 'Het is een democratisch geheel: met en door kunstenaars. Ruim de helft van alle kunstenaars in de Jordaan doet met deze elfde Open Atelierroute mee. We hebben niet zozeer de gearriveerde kunstenaars die goed van hun werk kunnen leven – dat zijn er overigens maar weinig in Nederland, maar vooral de laag daar net onder. En dat is interessant, want hun werk is nog betaalbaar voor iedereen die eens een echt uniek stuk kunst aan de muur wil hebben.'

Fatih-moskee

Behalve die zeventig kunstenaars heeft Frans nog flink wat organisaties weten te interesseren. Zo zijn er contacten met het bestuur van de Fatih-moskee aan de Rozengracht. De moskee doet mee en in de gebouwen rondom het gebedshuis zal werk van diverse kunstenaars te zien zijn. Hij hoopt natuurlijk dat dit een blijvende relatie zal zijn en dat er meer en meer Arabische kunstenaars zullen gaan deelnemen. Maar kan het geloof zich dan wel verenigen met de doelstellingen van vrije kunst?

Frans Salman: 'Ze tonen natuurlijk niet het menselijk lichaam zoals in Westerse kunst veelvuldig wordt gedaan, maar het bestuur en de nieuwe, jonge imam konden zich verder heel goed vinden in onze doelstellingen. Het is natuurlijk een experiment, een begin, maar wij hopen dat ook veel islamitische bewoners de weg zullen vinden naar zowel de kunst in de moskee als die in de deelnemende ateliers. We hopen dat er zo iets op gang komt, zowel van de kant van de bezoekers als van de islamitische deelnemers. Want, afgezien van een enkele succesvolle kunstenaar of ontwerper uit deze kring, is er nog niet veel dat grote publieke aandacht trekt. Het is een spannend begin en we verwachten er wel wat van.'

Ook Het Marnixbad mee, met het toepasselijke thema water – denk bijvoorbeeld aan de rivier de Jordaan. Als je de Westerstraat afloopt, dan kijk je tegen een rij ramen van het zwembad. Daarmee zal publiciteit worden gemaakt. Binnen, in de lange gang, komt een expositie. Dancestreet, het Centrum voor Dans en Beweging aan de Eerste Rozendwarsstraat, is tijdens het pinksterweekend het kloppend hart van de manifestatie. Dit is het vertrekpunt van de route, en hier wordt ook de Centrale Expositie ingericht, waarop minstens één werk van iedere deelnemende kunstenaar komt te hangen. Er is een café en een grote danszaal waar voorstellingen en openbare lessen worden aangeboden. Daar is ook het affiche van de route te krijgen, met alle deelnemende kunstenaars erop. Vanwege de buitenlandse belangstelling zal het affiche, vertaald in het Engels, worden neergelegd bij de Amsterdamse hotels.

Frans Salman hoopt op een mooi pinksterweekend, maar niet zo mooi dat iedereen massaal naar het strand trekt. 'Het wordt vast een groot feest, alle winkels, galeries en cafés zijn open. De Jordaan kunstenaars rekenen op een grote belangstelling.'

In het volgende nummer van deze krant zal een extra bijlage Open Ateliers Jordaan verschijnen.

Zie ook: www.openateliersjordaan.nl

Paul Reinshagen



Frans Salman

Dat blijkt wel, want er komen ook steeds meer mensen van buiten, zowel niet-Amsterdammers als van buiten Nederland, naar onze manifestatie. En niet te vergeten veel galeriehouders. Allemaal op zoek naar interessante confrontaties, mooi werk en nieuw talent. Maar bezoekers uit de Jordaan zijn het belangrijkste. Voor ónze buurt wordt het georganiseerd, en wij zouden misschien ook wel eens wat moeten kopen van onze getalenteerde buurtgenoten. Omdat zij het vaak financieel niet gemakkelijk hebben, maar vooral omdat we hun werk mooi vinden en het ons aanspreekt'

Loopafstand

'Komen wij Jordaanbewoners voor de kunst, veel mensen van elders komen ook voor de buurt en de sfeer, en omdat een Open Atelier Route, hoewel steeds meer gebruikelijk in de verschillende Amsterdamse stadsdelen, buiten onze stad een zeldzaamheid is. Behalve in Parijs (en eenmaal in New York), maar je moet nu eenmaal flink wat kunstenaars binnen loopafstand van elkaar hebben voordat het de moeite waard is om een dergelijke route te organiseren.' Frans Salman heeft 70 beeldende kunstenaars bij elkaar gebracht in deze Open Ateliers Jordaan, die hij nu voor de tweede maal organiseert. Hij heeft dat kennelijk zo goed gedaan dat ook andere stadsdelen hem hebben gevraagd hun kunstroutes te organiseren en hij is benoemd tot algemeen coördinator van het overkoepelende bestuur.

Als gezegd, Open Ateliers Jordaan is een democratisch evenement – en dat is niet te veel gezegd. De kunstenaars doen het allemaal zelf. Van iedereen die meedoet verwacht Frans dat hij of zij een bijdrage aan een van de werkgroepen levert: sponsoring, inrichting van de centrale expositie, publiciteit, mailing of schoonmaken. Alleen al aan het aantal werkgroepen kun je zien hoeveel er komt kijken bij het organiseren van een dergelijke manifestatie. Frans: 'Maar dat is niet de reden dat wij het maar eens in de twee jaar doen. Hoewel andere wijken in de stad een jaarlijkse Open Atelierroute organiseren, zijn wij van mening dat kunstenaars voldoende tijd moeten hebben om nieuw werk te maken.'



Joods Historisch Museum verwerft schilderij Max Liebermann

Het Joods Historisch Museum in Amsterdam heeft Max Liebermanns schilderij *Judengasse in Amsterdam (1908)* kunnen verwerven. Liebermann wordt nu met een uiterst representatief werk in Nederland vertegenwoordigd. Uit het schilderij spreekt zowel de interesse van de kunstenaar voor Amsterdam als die voor de jodenbuurt in de stad.

Van het omvangrijke geschilderde oeuvre van Max Liebermann (1847-1935) bevinden zich naast 'Judengasse in Amsterdam' nog twee schilderijen in Nederland: een portret in bruikleen in Museum Mesdag in Den Haag en een Drents landschap dat onlangs is verworven door het Drents Museum in Assen. Twee schilderijen die zich tot voor kort in het Centraal Museum Utrecht en het Groninger Museum bevonden, zijn geretourneerd naar hun rechtmatige eigenaren. Het ontbreken van schilderijen van Liebermann in Nederlandse collecties is opmerkelijk, omdat deze al tijdens zijn leven alom gevierde kunstenaar tussen 1871 en 1914 bijna jaarlijks korte of langere tijd in Nederland verbleef. Bovendien komen Nederlandse motieven vaak in zijn oeuvre voor: boereninterieurs, strandscènes en vooral Amsterdam. Naast bovengenoemde schilderijen bevinden zich wel tekeningen en grafiek van Liebermann in onder meer het Rijksmuseum, Museum Boijmans van Beuningen, het Haags Gemeentemuseum en het Joods Historisch Museum.

Het JHM kocht het belangrijke werk dankzij bijdragen van de Mondriaan Stichting, VSB Fonds, BankGiro Loterij en diverse particulieren.

Koop zelf ook eens kunst...

Bezoekers van Open Ateliers Jordaan komen niet alleen om te kijken naar kunst, de kunstenaars en hun werkplek, maar ook om er werk te kopen. En gelukkig gebeurt dit steeds meer. Galeriehouders komen om afspraken te maken voor exposities en om hun 'stal' aan te vullen met nieuwe namen, hopen op kunstenaars die zullen doorbreken.

Veel buitenlanders komen speciaal hier naar toe om werk te kopen dat ze mooi vinden. Want in het normale circuit van galeries en exposities is dat vaak niet zo vanzelfsprekend. De meeste kunstenaars die meedoen aan de Open Atelier Route, zijn nog niet zo gearriveerd dat hun werk voor de gewone bezoeker niet meer te betalen is. Die mogelijkheid van directe verkoop aan geïnteresseerde bezoekers maakt dat veel kunstenaars zich professioneel presenteren tijdens de drie Open Atelierroutes. Het is ook economisch een goede zaak om kunst te kopen; niet alleen is het inspirerend voor de koper om iets moois aan de muur of in huis te hebben, maar kunstenaars kunnen ook alleen maar bestaan als ze hun werk verkopen. De gedachte die op vele plaatsen nog steeds heerst in Nederland, dat kunstenaars gemakkelijk kunnen leven van hun diverse subsidies en verder maar een lui leventje kunnen leiden, is achterhaald. Nederland is allang geen lui-lekkerland meer voor te veel in het café zittende kunstenaars. En een uitkering is er al helemaal niet meer bij. Ook die romantische, prachtig gesitueerde en goedkope ateliers zijn niet meer beschikbaar; zeker niet in de Jordaan, waar iedereen wel graag zo'n plek zou willen hebben.

Er is voor beginnende kunstenaars een subsidieregeling waar je vier jaar gebruik van kunt



Bijdrage van deelnemer Astrid Faber

maken, daarna moet je het zelf doen. Van de 18.000 kunstenaars in Nederland krijgen er 120 een werkbeurs. Er zijn geen (geheime) potjes met geld meer. Wat er aan geld is, gaat naar de top. Dat is 5 procent van alle kunstenaars in Nederland; die kunnen van hun kunst leven en zij strijken bovendien nog eens 95 procent van alle beschikbare subsidies op. Het is het bekende risicoloze beleid om daar te ondersteunen waar het nu nét niet nodig is. Bij Open Atelier Jordaan kun je juist die kunstenaars ontmoeten die net onder die top zitten, die er hard voor moeten werken en alleen kunnen 'overleven' als iemand af en toe iets van ze koopt. Doe dat dus, want kunst verdiept de samenleving en maakt die mooier en leuker.

Nieuws van de Buurtregie

Ik ben nu bijna twee maanden werkzaam als buurtregisseuse op 'de Eilanden' en heb al menig bewoner de hand kunnen schudden. Dat de buurtregie al op poten stond, kon natuurlijk niet anders en ik ben dan ook blij met de erfenis van mijn voorganger Jack Druppers, die het overigens uitstekend naar zijn zin heeft in het pittoreske Amsterdam-Oost, zoals hij dit zelf noemt.

Ik voel mij hier 'thuis' en hoop dan ook op een fijne samenwerking tussen u en de politie. Natuurlijk ben ik immer aanspreekbaar en ben ook altijd op zoek naar oplossingen om de buurt leefbaar te houden, maar vooral te maken. Dat het veiligheidsgevoel hiermee onlosmakelijk verbonden is, kan ook niet anders en dat wil ik graag zo houden. Wat dat betreft kunt u op mij rekenen.

Fluitist onder Tussen de Bogen

Regelmatig komen er klachten binnen van de Portugese man, welke op zijn fluit zit te spelen onder de onderdoorgang van de trein, nabij het Hendrik Jonkerplein. Dit geeft bij sommige bewoners wat irritatie. Volgens de APV (Algemene Plaatselijke Verordening) mag dit hoogstens een half uur en dan moet er een andere plek worden opgezocht. Dit weet deze man ondertussen wel, want hij heeft al een paar bekeuringen op zak!! Heeft u er last van, loop eens naar de man toe en deel uw irritatie aan hem mede. Als hij niet uit zichzelf vertrekt,

Oefenen met sociale vaardigheden

Wil je beter leren omgaan met andere mensen? Doe dan mee aan de Sociale Vaardigheidstraining van MEE Amstel en Zaan. Bij de training oefen je in het kennismaken, iets vragen aan de ander, nee zeggen en omgaan met kritiek. Deze training van MEE Amstel en Zaan is voor mensen die erg moeilijk leren, en start op dinsdag 1 april 2008

De training bestaat uit 12 bijeenkomsten die plaatsvinden op dinsdagavond van 19.00 tot 21.00 uur. Er zijn geen kosten aan verbonden. MEE geeft informatie, advies en ondersteuning aan mensen met een beperking.

Wil je meer weten of wil je je opgeven voor de sociale vaardigheidstraining? Neem dan contact op met de consultants van MEE, Fenneke Kiestra of Barbara Verhoef, tel.020- 512 7272, e-mail: informatie@meeaz.nl.

ingezonden mededeling



VVD-fractie Amsterdam
Stadsdeel Centrum

De VVD luistert

Bel of mail voor een afspraak voor ons spreekuur op:
21 april, 19 mei, 23 juni,
22 september, 17 november,
15 december

Van 18.30 uur tot 20.00 uur
Haarlemmerplein 15
Tel. 020-5524560,
Hans Mensink 06-54968555
en Olga de Meij 06-23720444

vvd@centrum.amsterdam.nl
www.vvdcentrum.nl

Jordaan & GoudenReael



belt u dan 0900-8844 en de politie zal ter plaatse komen. Wel zullen zij dan deze overlast zelf moeten constateren voor de duur van een half uur. Verwarrend vind ik wel dat er ook mensen zijn, die deze fluitist wel waarderen en hem zelfs van koffie voorzien.

Fietsendiefstal: Opvallend vind ik wel dat er met de regelmaat van de klok fietsen worden gestolen. Daarom adviseer ik altijd, zet de fiets niet alleen op slot, maar ook vast aan het daarvoor geplaatste straatmeubilair. Dit voorkomt dat een op slot staande fiets makkelijk wordt meegenomen!!!

Overlast van honden: Hoewel de Eilanden er prachtig bij liggen en er veel wordt gedaan om dit zo te houden, is het opmerkelijk dat er zoveel uitwerpselen van honden op straat liggen. Vergeet niet als hondenbezitter dat je verplicht bent om de hond aan de lijn te houden en hondenpoep dient op te ruimen. Er spelen ook kinderen op straat en deze poep zit boordevol ziektekiemen. Natuurlijk roept de hondenbezitter dat hij 'hondenbelasting' betaalt. Ja, dat is waar, maar het onthefte u niet van de verplichtingen die ik zojuist genoemd hebt.

Spreekuur

In samenwerking met de buurtregisseurs Fred Sterk en Harold van Dam wordt er elke donderdagavond spreekuur gehouden op Straat & Dijk, Haarlemmerstraat 132-136 van 19.00-20.00 uur. Kom vooral langs als u een buurtregisseuse wilt spreken.

Tot zover, groet Richard Hoogenboom
buurtregisseuse de Eilanden.

Ouderen en Veiligheid

Op 17 april om 14.00 uur wil buurtregisseuse Dick Eenhuizen in de ouderenontmoetingsruimte SOOJ, Tichelstraat 50, spreken met ouderen in de buurt over veiligheid in huis en op straat. U bent van harte welkom. Toegang gratis.

Dick van der Heijden

Wijkgids 2008 verschijnt in april

Vanwege onvoorziene omstandigheden is de productie van de wijkgids/stadsdeelgids een maand vertraagd.

Cursussen buurtcentrum Claverhuis

Binnenkort starten weer diverse korte taalcurssussen om u goed voor te bereiden op uw zomervakantie. Schrijf u snel in! Ook kunt u computercurssussen volgen en de laatste lezing over de Jordaan mag u ook zeker niet missen.

Italiaans – Speciaal voor vakantiegangers deze korte, praktijkgerichte conversatiecursus voor beginners. Doel van de cursus is een woordenschat te verwerven waarmee men zich in Italië in de belangrijkste alledaagse en reissituaties kan redden, zoals boodschappen doen, eten bestellen in een restaurant, kennismaken, de weg vragen, etc. Naast de taal zal aandacht worden besteed aan vakantietips en de cultuur van Italië. De docent is tevens beschikbaar voor informatie over reistrajecten en goedkope logeergeplaatsen in Italië. Docent Gianni Lattanzi. Start: woensdag 16 april 19.30-21.30 uur. Kosten 10 lessen € 100,- / met stadspas € 80,-

Opfriscursus Frans – Gaat u komende zomer op vakantie naar Frankrijk maar is uw (middelbare school) Frans een beetje weggezaakt? Dan is deze cursus bij uitstek geschikt om u kennis weer op te frissen! Een cursus voor iedereen die minimaal drie jaar middelbare-school-Frans heeft gehad, of bijvoorbeeld een vervolgcursus Frans heeft gevolgd. De nadruk in deze cursus ligt op spreken en luisteren. Docent Els de Haan. Start: donderdag 10 april 20.00-21.30 uur. Kosten 10 lessen € 75,- / met stadspas € 60,-

Spaans – Deze cursus is speciaal voor mensen die van plan zijn om voor korte of langere tijd naar een Spaanstalig land te gaan. De nadruk ligt op het converseren in het Spaans. Aan de hand van praktijkgerichte situaties verwerft u in korte tijd een brede woordenschat, waarmee u zich in de belangrijkste alledaagse situaties kunt redden, zoals boodschappen doen, eten bestellen in een restaurant, kennismaken, de weg vragen, etc. Docent Isabel Alonso. Start: maandag 31 maart 19.30-21.30 uur. Kosten 10 lessen € 100,- / met stadspas € 80,-

Computer beginners – Voor iedereen die nog nooit of bijna nooit met de computer heeft gewerkt, maar het graag wil leren. In deze cursus leert u omgaan met het toetsenbord en de muis. U leert een tekst maken, foutjes verbeteren, woorden tussenvoegen en nog veel meer, met als resultaat: uw eigen document. U werkt aan een brief en leert hoe u uw zelf gemaakte tekening met het programma Paint invoegt in die brief, waardoor het een heel persoonlijk

document wordt. In de cursus hoort u welk boek u moet aanschaffen over Windows. In een 6-stappenplan leert u de 'magie' van de computer al een beetje bezweren. Na afloop kunt u een tekst maken, deze bewaren en weer terugvinden. U begrijpt de functies en vindt wat u zoekt. Docent Henne Korff de Gids. Start: woensdag 16 april 10.00-12.00 uur. Kosten 6 lessen € 70,- / met stadspas € 60,-

Internet & e-mail – Voor iedereen die een cursus 'Computer Beginners' heeft gevolgd. U moet in ieder geval kunnen omgaan met de muis en het toetsenbord. Een bestand opslaan en openen zijn voor u geen onbekende begrippen. U leert de weg te vinden op het World Wide Web. Met zoekmachines surft u naar leuke websites over hobby, reizen of de nieuwste films. Voortaan digitaal tickets boeken, kaartjes reserveren en nog veel meer. Zo maakt u kennis met het programma Outlook-Express, waarmee u snel e-mailberichten verstuurt en ontvangt. Na enkele lessen kunt u elektronische post openen en foto's als bijlage verzenden. In de cursus hoort u welk boek u moet aanschaffen. Docent Nennie Joustra. Start: dinsdag 15 april 19.30-21.30 uur. Kosten 6 lessen € 70,- / met stadspas € 60,-

Windows II – Voor iedereen die een cursus 'Computer beginners' heeft gevolgd. De bedoeling van deze cursus is u te laten ervaren wat u allemaal met uw computer kunt doen. Voorwaarde is dat u Windows XP op uw computer hebt. In deze cursus leert u instellingen wijzigen, o.a. een andere achtergrond, een snelkoppeling maken, pictogrammen verplaatsen, datum en tijd instellen en installeren/verwijderen van Windows-onderdelen. Ook het onderhoud van uw harde schijf komt aan bod. Na afloop hebben 'Deze Computer', 'Verkenner' en 'Configuratiescherm' geen geheimen meer voor u. In de cursus hoort u welk boek u moet aanschaffen. Docent John Derks. Start: vrijdag 18 april 10.00-12.00 uur. Kosten 6 lessen € 70,- / met stadspas € 60,-

Lezing wandeling Jordaan

Op maandag 7 april om 20.00 uur volgt de laatste lezing uit een serie van zeven boeiende powerpointpresentaties van een echte Jordaan-specialist! Minne Dijkstra vertelt met ruim 200 dia's per lezing, aan de hand van oude en nieuwe foto's, kaarten, plattegronden en animaties over alles wat ertoe doet. Zoals huisvesting, geschiedenis, architectuur, industrie, woningbouw, saneringsplannen et cetera. Mis deze laatste lezing niet! Entree is € 2,50, inclusief een kopje koffie of thee.

Claverhuis,
tel. 6248353



Sandd

Het op één na grootste postbedrijf van Nederland.

In Amsterdam,
Sparndammer-
buurt, Jordaan,
Centrum e.o.

Sandd zoekt:
Postbezorgers m/v
(min. leeftijd 16 jaar)

De te bezorgen post wordt thuis afgeleverd.
Een goede balans tussen vrije tijd en verdienen.

Wilt u geadresseerde post bezorgen in uw eigen buurt?

Bent u op dinsdag en vrijdag een paar uur beschikbaar?

Neem dan contact op met Sandd via:

0800 7263328 (gratis)

of kijk op www.sandd.nl

Ideale bijverdienste voor studenten, huisvrouwen en senioren.

Diversiteit van homoseksuelen onvoldoende in beeld

De discussie over de homo-emancipatie in Nederland wordt gedomineerd door enkele grote spelers als het COC en de Gaykrant. Kleinere groepen mensen met een homoseksuele gerichtheid komen daardoor in media en bij beleidsmakers onvoldoende in beeld. RefoAnders en Onze Weg willen met dit bericht stelling nemen tegen die eenzijdigheid. Zij vragen tegelijk ook ruimte voor een eigen benadering, waarin het orthodoxe christelijk geloof voluit een rol kan spelen.

Ondanks een aantal mogelijke onderlinge verschillen hebben RefoAnders en Onze Weg met elkaar gemeen, dat ze de bijbel lezen volgens de orthodoxe traditie. Een andere omgang met de bijbel is voor de beide organisaties geen aanvaardbare weg. Mensen met een homoseksuele oriëntatie uit de kringen van RefoAnders en Onze Weg kiezen ervoor om hun identiteit als mens of persoon primair te ontleen aan hun relatie tot Christus. Dan staat niet de homoseksuele gerichtheid centraal, maar je 'christen-zijn' en de navolging van Christus, inclusief het zoeken naar bijbelse richtlijnen omtrent seksualiteit en relaties. Dit is een concept dat voor seculiere homo-organisaties niet goed te vatten is. RefoAnders en

Onze Weg respecteren dat en vragen op hun beurt om een respect voor de eigen opvatting.

Emancipatienota

Het kabinet lijkt de bespreekbaarheid van homoseksualiteit in orthodoxe kring te willen bevorderen door organisaties die niets met de christelijke orthodoxie hebben. Dat gaat volgens RefoAnders en Onze Weg niet werken. Het COC en het Humanistisch Verbond zijn in die orthodoxe kring niet geloofwaardig. Ook het 'Landelijk KoördinatiePunt groepen kerk en homoseksualiteit' (LKP) heeft vanwege zijn afwijkende bijbelopvatting in deze kring geen gezag. Bespreekbaarheid mag volgens RefoAnders en Onze Weg verder nooit beteke-



nen dat individuele geloofsvisies over homoseksualiteit zouden moeten veranderen. Zo'n eventuele druk is in de visie van RefoAnders en Onze Weg een aantasting van de vrijheid van godsdienst. RefoAnders en Onze Weg willen graag zelf door het kabinet in staat gesteld worden om de bespreekbaarheid van homoseksualiteit in orthodoxe kring te bevorderen. Primair gaat het daarbij om openheid om te

praten over homoseksuele gevoelens en bijstelling van het te seksistische beeld over homoseksuele gevoelens.

Stichting RefoAnders is een organisatie die openheid wil bevorderen in de orthodoxe en reformatorische kring voor mensen met homoseksuele gevoelens. Dit doet de stichting door een discussieplatform te bieden via internet en door ontmoetingsmogelijkheden te organiseren in de eigen christelijke sfeer. Daarbij ligt de nadruk op het 'gewoon er mogen zijn als Christen' en het delen van persoonlijke ervaringen. Bij de activiteiten van de Stichting RefoAnders zijn op dit moment ongeveer 300 mensen betrokken.

Stichting Onze Weg is een stichting van en voor christenen met homoseksuele gevoelens en die daarmee om willen gaan op een manier die zij in overeenstemming vinden met de orthodoxe bijbelse visie op seksualiteit en relaties. Stichting Onze Weg organiseert conferenties en geeft het kwartaalblad BinnensteBuiten uit. Het blad telt ongeveer 550 abonnees.

Meer informatie RefoAnders, Johan Quist, nfo@refoanders.nl
Onze Weg, Johan van der Sluis, info@onzeweg.nl

Goede speelplekken helpen kinderen voldoende bewegen

Gemeenten kunnen kinderen stimuleren meer te bewegen door speelplekken in (stads)wijken op maat in te richten, activiteiten te organiseren en de omgeving van de speelplekken schoon, veilig en bereikbaar te maken. TNO heeft een concreet programma van eisen voor succesvolle speelplekken opgesteld. Dit werd 11 maart jl. aan het ministerie van VWS aangeboden tijdens het symposium 'Jeugd en bewegen: Playground van de Toekomst'.

Uit eerder TNO-onderzoek blijkt dat het merendeel van de kinderen in aandachtswijken onvoldoende beweegt. Als kinderen te weinig buiten spelen en bewegen heeft dit niet alleen gevolgen voor hun gezondheid, maar ook voor de integratie, (kleine) criminaliteit en sociale contacten in een wijk. In aandachtswijken in Noord- en Zuid-Holland heeft TNO zes succesvolle speelplekken geëvalueerd. Bij 552 kin-

deren in de basisschoolleeftijd is gekeken naar energieverbruik, motorische vaardigheden, integratie en beweegplezier. Met de resultaten is een concreet programma van eisen opgesteld. Dit programma biedt handvatten voor gemeenten, woningbouwcorporaties en speeltoestellenfabrikanten voor het creëren van een succesvolle speelplek: de Playground van de Toekomst.

Beweegplezier en gezondheid

Kinderen blijken vooral naar speelplekken te komen wanneer iets georganiseerd wordt: een kinderpartijtje, (school)toernooi of sportclinic. Op de onderzochte speelplekken zijn de meisjes ondervertegenwoordigd. Bij de inrichting is dus extra aandacht nodig om een speelplek ook voor meisjes aantrekkelijk te maken. Op vier van de zes speelplekken is de gemiddelde beweegintensiteit hoog genoeg om bij te dragen aan het behalen van de

Nederlandse Norm Gezond Bewegen. Dat is voor jeugdigen tot 17 jaar gedurende minimaal 60 minuten per dag ten minste matig intensief bewegen.

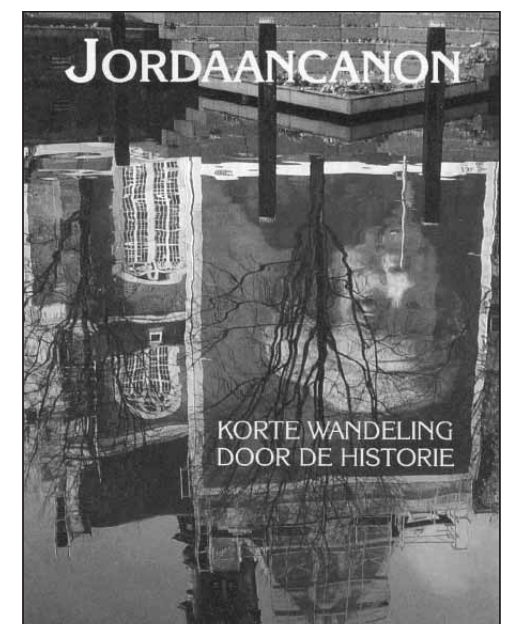
Omgeving en veiligheid

Daarnaast vragen zaken zoals te weinig groen, slechte verlichting, zwerfvuil en hondenpoep om aandacht. De aanwezigheid van hangjongeren kan een belemmering voor jonge kinderen zijn om naar een speelplek te gaan. Bij het bepalen van de locatie is het aan te raden om de afstand van de speelplek tot de woonhuizen van de kinderen zo klein mogelijk te houden. Ook moet rekening gehouden worden met zo min mogelijk barrières op de route daar naartoe zoals drukke verkeerswegen en water.

Betrokkenheid

Het creëren van een succesvolle speelplek vraagt om maatwerk. Het is niet genoeg om alleen maar mooie speeltoestellen neer te zetten. Door kinderen, ouders en omwonenden te betrekken bij de inrichting en aanleg van de speelplek zal deze meer aansluiten bij hun wensen en behoeften.

Met subsidie van het ministerie van VWS (Nationaal Actieplan Sport en Bewegen) vond het onderzoek plaats op een Sprankelplek van Jantje Beton, een Cruyff Court, een Zoneparc schoolplein, een Richard Krajicek Playground, een speelplek met elementen van KOMPAN en een speelplek met elementen van Nijha.



Cadeautje?

De JordaanCanon € 5,- Het leukste geschenk voor de Jordaanliefhebber

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael,
1e Laurierdwarstr. 6 én Haarlemmerstr. 132-136
Island Bookstore, Westerstraat 15
Boekhandel Dolfijn, Haarlemmerdijk 92
Oud Hollandsch Snoepwinkeltje,
2e Egelantiersdwarstr. 2, Westerkerk

Buurtbemiddeling bij ruzies tussen Verenigingen van Eigenaren

Iemand die een appartement koopt is automatisch lid van een Vereniging van Eigenaren (VvE). Samen met de andere eigenaren van het pand ben je verantwoordelijk voor de gemeenschappelijke gedeeltes. In het splitsingsreglement wordt meestal een opsomming gegeven van de gemeenschappelijke ruimten. Samen maak je afspraken over het functioneren van de VvE, zoals over het afsluiten van verzekeringen, onderhoud van de gezamenlijke ruimtes, opbouwen van een onderhoudsreserve, frequentie van vergaderen etc. In de praktijk blijkt dat veel niet of onvoldoende duidelijk is terwijl er geen sprake is van vrijblijvendheid.

Met name kleine VvE's willen onderling nog wel eens conflicten hebben. Indien communicatie niet meer mogelijk is, is het bijna onmogelijk afspraken met elkaar te maken die toch noodzakelijk zijn. Indien er sprake is van verstoerde verhoudingen kunnen partijen een beroep op Buurtbemiddeling. Die probeert ruziënde partijen weer aan de praat te krijgen en onderling afspraken te laten maken. Voor meer informatie over VvE kunt u o.a. terecht bij Stichting VvE Belang, tel. 0900-2020510. Ook is er veel informatie via internet te vinden. Wie het beheer uit handen wil geven, kan terecht bij een van de vele administratiekantoren in Amsterdam.

Buurtbemiddeling Amsterdam-Centrum.
Aanmeldingen en informatie:
buurtbemiddeling@blankenberg.nl
of Loket Zorg en Samenleven,
Blankenberg Stichting, tel. 5573338
maandag t/m vrijdag van 9.00-15.00 uur.

Thomas Cook Travel Shop Joosse



WEGENS GROOT SUCCES
VERLENGD TOT 31 MAART!

GRATIS*!
XXL Travel Bag
t.w.v. € 149

* bij boeking van uw zomervakantie vanaf € 1.750
geboekt tussen 22 december en 31 maart

Thomas
Cook

Vraag naar de actievoorwaarden

• Karthuizersstraat 8 • 1015 LR Amsterdam • Tel: 020-6169 043 • Fax: 020-6122300
• E-mail: info@travelshopjoosse.nl • www.travelshopjoosse.nl



Organisatie Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael

Agenda Groenactiviteiten

Vrijdag 18 april

Rondleiding Hortus Botanicus

Een rondleiding duurt ongeveer 1 uur, maar kan ook uitlopen indien de interesse groot is en er die dag geen andere groepen gepland zijn. Voor de rondleiding is als thema de evolutie van de planten gekozen. Een deskundige gids van de Hortus voert ons langs alle exemplaren die een mijlpaal betekenen in de botanische evolutie, 'van alg tot orchidee', en geeft hierbij tekst en uitleg. De maximale groepsgrootte is 15 mensen per rondleider. De 15 eerste aanmeldingen zijn dus van deelname verzekerd. De daarna volgende komen op de reservelijst met het oog op afmeldingen. De ervaring heeft ons geleerd dat er altijd wel een paar uitvallers zijn. Verzamen: 10.45 uur bij ingang van de Hortus. Aanvang: 11.00 uur. Duur wandeling: 1 à 2 uur. Daarna gezamenlijk een kop koffie in de Oranjerie. Deelname is gratis.

Infolaanmelden: Marc Hansenne, tel. 6220514 of Rob Versluijs, tel. 6237272
info@jordaangoudenreael.nl – onderwerp: Hortus wandeling

Zaterdag 19 april

Rondleiding Hortus Botanicus

Evolutiewandeling. Verzamen: 13.45 uur bij ingang van de Hortus. Aanvang: 14.00 uur. Duur wandeling: 1 à 2 uur. Daarna gezamenlijk een drankje. Deelname is gratis.

Infolaanmelden: Marc Hansenne, tel. 6220514 of Rob Versluijs, tel. 6237272
info@jordaangoudenreael.nl
onderwerp: Hortus wandeling

Zondag 27 april

Groene straatdag

Jaarlijks terugkerende, in april gehouden planten- en informatiemarkt in het wijkcentrum in de Jordaan, 1ste Laurierdwarstraat 6
Zie verder artikel op deze pagina.

Zondag 18 mei

Rondleiding Amstelpark

Het park is een overblijfsel van het Floriade-expositieterrein 1972. Verschillende elementen, zoals een aantal buitenlandse tuinen (o.a. de Japanse tuin), de rododendronvallei en de heemtuin bleven gehandhaafd. Het gevarieerde aanbod van de Floriade vormt de basis voor het huidige planten- en bomenassortiment. Ook een aantal van de tijdelijk bedoelde expositieaviljoens, zoals het Glazen Huis, de Oranjerie in de tropische plantentuin, bestaan nog. Later zijn recreatieve voorzieningen en Horecagelegenheden toegevoegd. Onder begeleiding van een IVN-gids krijgen we een educatieve rondleiding langs alle bezienswaardigheden. Tijdens de wandeling zal er gelegenheid zijn voor een aangeboden consumptie in het IVN-gebouw of een van de horecagelegenheden.

Met het openbaar vervoer is het park te bereiken vanaf het Amstelstation: bus 69 en 169. Bij station Zuid-WTC kunt u bus 148 nemen. Vanaf het station RAI, bereikbaar met trein, sneltram 51 en tram 4 (vanaf Amsterdam CS). Verzamen bij de ingang Europaboulevard
Aanvang: 13.00 uur. Deelname is gratis.
Infolaanmelden: Marc Hansenne, tel. 6220514 of Rob Versluijs, tel. 623 72 72
info@jordaangoudenreael.nl
onderwerp: rondleiding Amstelpark

Zondag 8 juni

Rondleiding Natuurtuin 'De Slatuinen'

Deze tuin wordt wel eens een 'verborgen paradijsje' genoemd. De tuin ligt tussen de woonblokken, midden in het stadsdeel De Baarsjes. In de eerste decennia van de vorige eeuw was de tuin in gebruik als het zogeheten Wilhelminaparkje. Daarna verpacht als kwekerij, raakte het terrein in onbruik. Bomen en struiken kregen vrij spel en het werd een stukje wildernis in de stad. Na een grote opruimingsactie van de gemeente namen de buurtbewoners in 1991 het initiatief om van het terrein – met subsidie van het stadsdeel – een natuurtuin in zelfbeheer te maken, met een sociale en educatieve functie. In dit 'verborgen paradijsje' vinden talloze vogels en kleine zoogdieren een toevluchtsoord.

Verzamen: 13.45 uur. Ontvangst met koffie en thee om 14.00 uur, Slatuinenweg 45. Lijn 12 of 14 tot bij begin van de Admiraal de Ruijterweg. Deelname is gratis.

Infolaanmelden: Marc Hansenne, tel. 6220514 of Rob Versluijs, tel. 6237272
info@jordaangoudenreael.nl
onderwerp: rondleiding De Slatuinen

Zondag 22 juni

Open Tuinendag

De Open Tuinendag is een traditie geworden die elk jaar weer, zowel bij bezoekers als bij tuinbezitters, veel bijval vindt. Omstreeks deze tijd van het jaar zijn tuinen op hun mooist. Het is een dag waarop bewoners van de Jordaan en de Gouden Reael bij elkaar kunnen bekijken wat er zich achter (binnentuinen) en bovenop (dakterrassen en balkontuinen) de huizen bevindt. Organisatie: Meer groen in de Jordaan en Wijkcentrum. Startpunten wandelroute worden in een latere editie van deze krant bekendgemaakt.

Info: Rob Versluijs, tel. 6237272/ of 6220514

Chocolade walnotenkoek

100g boter in stukjes gesneden,
100g pure chocolade in stukjes,
100g bruine basterdsuiker,
2 eieren, 100g zelfrijzend bakmeel,
100g gebroken walnoten,
mispuntje zout.

Doe de boter, de chocolade, de basterdsuiker in een steelpannetje en zet dit op een middelmatig hoog vuur. Laat alles al roerende smelten. Giet de massa in een kom. Kluts de eieren met een vork en roer dit door het chocolademengsel. Voeg het zelfrijzende bakmeel toe, een mespuntje zout en tot slot de walnoten. Goed mengen.
Beboter een boterkoekvorm of een bakblik. Doe het mengsel hierin en bak de koek in een voorverwarmde oven op 175 graden Celsius gedurende 30 minuten. Haal de koek uit de vorm en laat afkoelen op een rooster. Snijd daarna de koek in vierkantjes.

Wenda Senden

Groenmiddag & Plantenmarkt 27 april

Na de oproep in de Jordaan&GoudenReael november jl. zijn 58 nieuwe aanvragen voor geveltuinten bij het wijkcentrum binnengekomen. Alleen de aanvragen die de reglementaire toets van Sector Openbare Ruimte doorstaan, gaan naar de stratenmakerij ter uitvoering. Niet voor alle aangevraagde geveltuinten kan een vergunning verleend worden. Als uw aanvraag niet is gehonoreerd, nemen wij contact met u op. Met de Sector Openbare Ruimte wordt afgesproken dat de stratenmakerij alle nieuw aangelegde geveltuinten plantrijp aflevert, d.w.z. voorzien van bemeste tuinaarde.

Volgend op de aanleg van de nieuwe geveltuinten wordt er in verschillende Amsterdamse stadsdelen elk voorjaar een Groene Straatdag georganiseerd. Ook de Westelijke Binnenstad sluit zich bij dit evenement aan. Op 27 april organiseert de Werkgroep Meer Groen in de Jordaan in samenwerking met Wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael, een informatie- en plantenmarkt om de nieuw aangelegde geveltuintjes een startimpuls te geven. Ook mensen die reeds geruime tijd een geveltuint of plantentank hebben, kunnen hier in het kader van aanvulling of herbeplanting aan meedoen. Op deze dag kunnen bij het wijkcentrum in de Jordaan plantenpakketten, samengesteld door een ecologisch tuiniersbedrijf, voor het (her)beplanten van uw geveltuint opgehaald worden. Wij geven u de mogelijkheid om plantenpakketten te reserveren die u dan op 27 april bij ons kunt ophalen.

Programma Groenmiddag

Op 27 april vanaf 12.00 uur is er een planten- en zadenruilbeurs waar u gratis materiaal kunt uitzoeken, maar waarvoor we u van harte uitnodigen zelf ook overtollige planten of stekjes in te brengen. Met uw zieke tuin- of kamerplant kunt u voor een gratis consult terecht bij 'plantendokter' Casper Mazurel. U kunt ook even rondkijken op de informatiemarkt of gewoon met medetuiniers een praatje maken

Gevraagd: enthousiaste vrijwilligers voor Digitdienst

De wereld waarin wij leven 'digitaliseert' snel. Steeds meer informatie komt beschikbaar op internet en steeds meer zaken kunnen via internet worden geregeld. Denk daarbij aan het vergelijken en afsluiten van verzekeringen, spaarrekeningen; aan het kopen en verkopen van consumentenproducten; aan internetbankrekeningen, aan stemadviezen (StemWijzer); aanvragen van vergunningen, belastingaangiftes, het uitwisselen van informatie over hobby's, virtuele ontmoetingsgroepen etc.

Toegang tot internet wordt voor iedereen belangrijker om te kunnen participeren in onze digitaliserende samenleving. Niet iedereen is in staat zich computerkennis en -vaardigheden eigen te maken of een computer en internetverbinding aan te schaffen. Het is van belang ook deze mensen de gelegenheid te bieden gebruik te maken van internetmogelijkheden. De inzet van vrijwilligers is hierbij onontbeerlijk. Daarom willen we Digitdienst organiseren!

Wat is Digitdienst?

Digitdienst is een project waarbij vrijwilligers bewoners ondersteunen bij het gebruik van de computer en vooral het omgaan met digitale informatie via internet. Voor dit project zoeken we enthousiaste mannen en vrouwen die thuis zijn in de wereld van computers en internet, die het leuk vinden digitale informatie op te zoeken en mee willen helpen bij het opzetten van onder andere een inloopspreekuur. Digitdienst is een samenwerkingsproject van het Huis van de Buurt (Blankenberg Stichting, Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael en Stichting IJsterk).

Belangstellenden kunnen contact opnemen met Dian Mekkes, tel. 5573333
e-mail: d.mekkes@blankenberg.nl

onder het genot van een hapje en een drankje. In samenwerking met de Stichting IJsterk wordt er een knutselhoek voor kinderen ingericht. Daar kunnen de kinderen o.a. een zonnebloemetje ophalen in het kader van de zonnebloemenwedstrijd. Het is de bedoeling dat zij die thuis verzorgen. In augustus wordt het resultaat vergeleken. Wie de grootste zonnebloem heeft, wacht een leuke verassing.

Planten vóór 18 april bestellen

De beheerders van een geveltuint, of zij die op een andere manier de buurt willen opfleuren, kunnen op deze dag hun bestelde plantenpakketten komen ophalen.

U vindt hiervoor bij dit artikel een bon, die wij graag volledig ingevuld, uiterlijk vrijdag 18 april in ons bezit willen hebben. Voor een pakket wordt een bijdrage van € 6,50 gevraagd. Daarnaast kunt u, zolang de voorraad strekt, voor datzelfde bedrag een klimplant voor zon- of schaduwzijde komen uitzoeken. Let op: De klimplanten worden aangeboden in de vrije verkoop zolang de voorraad strekt. Ook de bestelde plantenpakketten die om 14 uur nog niet zijn opgehaald, gaan in de vrije verkoop. Daar wij dit jaar iets minder pakketten hebben besteld dan vorige jaren, adviseren wij u in ieder geval de bestelbon in te leveren indien u ervan verzekerd wil zijn over enkele plantenpakketten te kunnen beschikken.

Oudere mensen die problemen zouden hebben met het vervoer van de pakketten, kunnen op de dag zelf eventueel gebruik maken van onze 'aan huis'-afleverservice. De markt sluit om 16.00 uur. De opbrengst van de plantenpakketten gaat naar een goed doel. Uitvoeriger informatie hierover wordt op de plantenmarkt gegeven.

Samenstelling plantenpakketten (onder voorbehoud!)

Zonpakket: Alcea rosea (Stokroos rood), Crocosmia Lucifer (Montbretia), Eragrostis curvula (Liefdesgras), Erigeron Karvinskianus (Fijnstraal), Helenium hybride (Zonnekruid), Linaria purpurea (Vlasleeuwenbek), Lysimachia clethroides (Wederik), Mirabilis jalapa (Nachtschone), Rudbeckia nitida (Zonnehoeft).

Schaduwpakket: Anemone hybride (Herfstanemoon), Aquilegia vulgaris (Akelei), Chionodoxa forbesii (Sneeuwroem), Digitalis lutea (Gele vingerhoedskruid), Hieracium aurantiacum (Havikskruid), Luzula luzuloides (Witte Veldbies), Polygonatum multiflorum (Salomonszegel), Tradescantia Andersoniana (Eendagsbloem), Tricyrtis formosana (Armelui's orchidee)



Bestelbon

Afgeven of opsturen: Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael, tav. Rob Versluijs, 1ste Laurierdwarstraat 6, 1016 PX Amsterdam (vóór vrijdag 18 april!)

Naam: _____

Adres/postcode: _____

Tel: _____

Reservering (max. 3 pakketten p.p.): _____

Zonpakketten: _____ stuk(s)

Schaduwpakketten: _____ stuk(s)

De Willemsstraat maakt zich op...

Bewoners van de Willemsstraat zijn een bijzondere actie gestart om de beroemdste straat van de Jordaan nog mooier en vooral groener te maken. In verband met het 150-jarig bestaan verdient de straat bijzondere aandacht bij het realiseren van geveltuintjes en andere groenvoorzieningen, variërend van bloembakken tot zelfs kleine bomen.

Eind vorig jaar verraste het wijkcentrum de bewoners en ondernemers van de Willemsstraat met een groene bewonersbrief met een opsomming van de mogelijkheden om de straat te verfraaien. Vergeleken met andere straten in de buurt is er in de Willemsstraat nog veel ruimte voor geveltuintjes en ander groen.

Willemsstraatcomité opgericht

In de bewonersbrief werden de bewoners en ondernemers uitgenodigd zitting te nemen in het Willemsstraatcomité en/of alvast wensen en ideeën over de straat aan het comité mee te geven. Vrijwel alle inzenders juichen de oprichting van het Willemsstraatcomité toe. Enkel namen er al zitting in. Het Willemsstraatcomité is van plan zich met alle mogelijkheden bezig te houden om de leefbaarheid in deze monumentale straat te vergroten, variërend van plantenbakken tot zelfs kleine bomen. Maar ook andere zaken die voor de leefbaarheid van groot belang worden geacht, zoals het verkeer, de motor- en fietsstallingen, situaties rond bedrijfspanden, het straatmeubilair, het monumentenhuurbeleid van Ymere en dergelijke, komen in aanmerking om door het comité te worden aangepakt. Alles in goed overleg met de bewoners en ondernemers van de Willemsstraat.



Straatfeesten & tuingereedschap

Als u in uw straat of op uw pleintje een buurtfeest organiseert, kunt u bij het wijkcentrum ook kosteloos tafels en banken lenen. Voor feestjes met kans op slecht weer is zelfs een vuurkorf te lenen.

Ook hebben we een kleine geluidsinstallatie te leen (speakers, versterker, microfoons, standards). U hebt dan wel een vergunning nodig van het stadsdeel. Ook daar kunnen we u mee helpen. Wilt u tuinieren bij u in de straat en heeft u daarvoor tijdelijk tuingereedschap nodig: schoffels, harken, schoppen, klein tuingereedschap, een kruiwagen, een tuinslang en snoeischaars zijn te leen bij het wijkcentrum. Kom langs, teken een uitleencontractje en u kunt aan de slag.

Wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael
Tel. 6220514, Haarlemmerstraat 132

De Willemsstraat is de beroemdste straat van de Jordaan. In 1857 werd de Goudsbloemgracht gedempt en omgedoopt in 'Willemsstraat'. In de jaren die volgden werden de daar aanwezige krotten met hun mensonwaardige woontoestanden opgeruimd, inclusief de gangen naar de overbevolkte achterhuizen. De monumentale woningcomplexen van Constantia en de Vereniging ten behoeve der Arbeidersklasse kwamen er voor in de plaats, alsook het monumentale gebouw van de Vereniging tot Heil des Volks. Enkele gangen zijn nog zichtbaar en de vroegere ligging van vele gangen blijkt nog altijd uit de verspringingen in de huisnummering. Er ligt een plan van het Jordaanmuseum om bij de toekomstige herprofilering de verdwenen gangen in de bestrating van de trottoirs zichtbaar te maken. Het Willemsstraatcomité zal ook dit Gangenproject in haar plannen betrekken.

De monumentale bebouwing en de imposante ophaalbruggen aan beide uiteinden verlenen de Willemsstraat nog altijd een bijzondere allure. De feestzaal waarin de Willemsstraters bedachten om Koningin Wilhelmina bij haar troonsbestijging in 1918 de Gouden Koets cadeau te doen bestaat niet meer, maar uit erkentelijkheid werd de Willemsstraat in het verleden herhaaldelijk met een koninklijk bezoek vereerd. Wellicht wordt ook deze traditie in de Willemsstraat weer nieuw leven ingeblazen. Het Willemsstraatcomité komt 31 maart weer bij elkaar in het wijkcentrum op de Haarlemmerstraat 132-136.

Het Willemsstraatcomité

Voor kinderen van 8-12 jaar

Stichting Tapasya start toneellessen

Van 16 april tot 25 juni zal elke woensdagmiddag van 13.00-17.00 uur gewerkt worden aan het toneelstuk: 'Krishna en zijn vrienden'. Het verhaal van Krishna is een eeuwenoude mythe uit India. Zijn verhaal is een inspiratie voor vele dans-, muziek en toneelstukken. Een groot gedeelte van zijn levensverhaal gaat over zijn jeugd, waardoor dit verhaal uitstekend geschikt is om door kinderen te laten spelen. Krishna was een bijzondere jongen met bijzondere goddelijke krachten. Hij was echter ook erg ondeugend, wat zijn levensverhaal een prachtig spektakel maakt om te zien! Kosten € 180,- voor 12 lessen, incl. lunch (broodjes, melk en fruit).

Luistergoed,
Tweede Goudsbloemdwarsstraat 25
Meer informatie en inschrijving: tel. 5287500
www.tapasyaks.nl

Advocatuur in Huurrecht

Mr. Patrick Worp

Voor alle problemen
over uw gehuurde
woon- en/of bedrijfsruimte

Gematigde vaste tarieven
Ook pro-deo zaken

GRATIS HUURSPREEKUUR

Keizersgracht 747-K
www.prworp.nl
020-3207022

snelafstuderen.nl

Herengracht 160 sous
1016 BN Amsterdam
020-4280149

www.snelafstuderen.nl

BIKE CITY

Bloemgracht 68-70, tel. 626 37 21

Fietsverhuur ◦ hijstouw & blok
◦ onderdelen ◦ sloten ◦ accessoires
klaar-in-één-dag-reparatie-service
officieel dealer van AZOR BIKE fietsen

Banden, remmen, verlichting.

Wij zorgen ervoor dat ze
in orde zijn!



'Betere Buurtprijs' toegekend aan kinderproject Brede Eilanders

In de buurt van de Westelijke Eilanden in hartje Amsterdam is een project opgestart door ouders en kinderen om de kinderen van twee scholen van geheel andere samenstelling met elkaar samen te laten werken.

Onder het motto 'onbekend maakt onbemind' hebben een aantal kinderen het initiatief genomen om iets te bedenken wat je samen kunt doen.

Het project van de Brede Eilanders is een samenwerkingsproject tussen twee klassen van de Brede School Zeeheldenbuurt en de montessorischool De Eilanden. Ymere heeft dit project gehonoreerd met de Betere Buurtprijs, die bestaat uit een wisselbeker. Het project zal gericht zijn op het gemeenschappelijke tussen de verschillende kinderen. Zo zullen ze elkaar portretten, interviewen en samen een lied instuderen en uitvoeren o.l.v. muziekleraar Thijs Janssen. Op woensdag 2 april wordt het project feestelijk afgesloten en worden de resulta-

ten gepresenteerd. De kinderen komen tijdens schooltijd al bij elkaar in de Zuiderpeeltuin, waar zij aansluitend – vanaf 12.00 uur – het Brede Eilanderslied zullen aanheffen.

Onder het genot van een hapje en sapje (we krijgen sponsoring van café-restaurant de Gouden Reael), kunnen ook de ouders elkaar leren kennen. Behalve kinderen, ouders en leerkrachten zullen ook Ymere (de sponsor van de Betere Buurtprijs) en de pers aanwezig zijn. Dit feestje zal tot 14.00 uur duren.

Annaleen Louwes & Siang-Lan Go
06-55192413, 06-46241608

Richtlijnen subsidies buurtgroepen

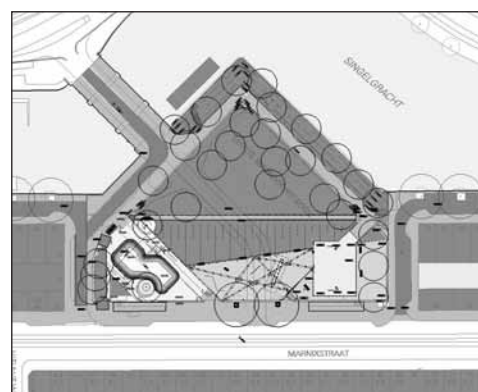
Bij wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael wordt regelmatig en over het algemeen niet tevergeefs door buurtgroepen aangeklopt voor subsidie ten behoeve van initiatieven, bijvoorbeeld buurtfeesten. Het bestuur heeft richtlijnen opgesteld waaraan deze aanvragen getoetst worden. Dit is handig voor het bestuur, maar ook voor de buurtgroepen, die zo weten waar ze aan toe zijn.

Deze richtlijnen zijn:

- Doel (hoofddoel) van de activiteiten valt binnen de doelstelling van het wijkcentrum, zoals het versterken van de onderlinge band tussen de bewoners van een straat of buurt;
- Het initiatief komt van ten minste drie bewoners, is openbaar en gratis toegankelijk;
- Het initiatief heeft geen commercieel oogmerk, maar sponsors zijn welkom;
- Gesubsidieerd worden de kosten van vergunningen en de materiële facilitering van het initiatief (podium, licht, geluid), voor zover redelijk;
- Tafels en banken kunnen bij het wijkcentrum worden geleend;
- Kopieerkosten en kleine kantoorartikelen worden in natura vergoed (kopiëren op het wijkcentrum), maar moeten wel in de aanvraag worden opgenomen;
- Niet gesubsidieerd worden consumpties; Initiatieven van straten of buurten die niet eerder een beroep deden op subsidie van het wijkcentrum en initiatieven waarbij kinderen en ouderen zijn betrokken, hebben prioriteit;
- Subsidie moet vooraf worden aangevraagd met het daarvoor bestemde formulier;
- Subsidie wordt uitbetaald op basis van de originele rekeningen. Deze en de afrekening moeten voor 1 december van het betreffende jaar worden ingediend;
- Bij de subsidieaanvraag kan – indien nodig – ook een voorschot worden aangevraagd.

De exacte richtlijnen kunt u opvragen bij het wijkcentrum. Hier staat ook in wat niet gesubsidieerd wordt. Het wijkcentrum juicht initiatieven van bewoners toe en heeft ook voor dit jaar nog ruimte om subsidie toe te kennen.

H.A. Pothoven, penningmeester
Wijkcentrum Jordaan en Gouden Reael



Eerherstel voor bijzondere grond

Nog even en dan is het Eerste Marnixplantsoen weer een mooie, groene plek van en voor de buurt. Als alles verloopt volgens plan, wordt het plantsoen op 23 april feestelijk geopend.

Er is deze winter hard gewerkt aan het plantsoen. Het fietspad is verplaatst, het basketbalveld is opgeknapt en bosjes en hagen zijn vervangen door bomen en gras. Op de natuurstenen banken en aan de picknicktafel kunnen mensen uit de buurt de krant lezen of een praatje met elkaar maken. Het meest in het oog springt de nieuwe speelplaats voor kleine kinderen. De natuurstenen glijbaan is speciaal ontworpen voor het Eerste Marnixplantsoen. Wie over dit plantsoen loopt, heeft bijzondere grond onder de voeten. Dit is het laatste bastion van Amsterdam, dat je met het blote oog kunt zien. Je herkent het aan de driehoekige vorm van het plantsoen die het water insteekt. In het nieuwe ontwerp is de symmetrie van het bastion verder doorgevoerd. De buurt was nauw betrokken bij het ontwerp. Vijftien van de twintig wensen van buurtbewoners zijn gehonoreerd. Een speelplek stond bij veel bewoners hoog op het verlanglijstje. Ook vroegen buurtbewoners om een picknicktafel en meer bankjes.

Marieke Mittelmeijer

Cultuur agenda

Uitgaan in de Westelijke Binnenstad, voorzover bij de samenstelling van deze agenda bekend. Informatie voor de agenda 9-3 weken voorafgaand aan het resp. evenement naar: krant@jordaangoudenreael.nl. Verdere info: www.jordaanweb.nl. Deze krant staat online: www.jordaangoudenreael.nl

MUZIEK

Dance Street, 1e Rozendwarsstraat 10, tel. 4897676,
Noorderkerk, Noordermarkt 44, tel. 020-6203119; kaartverkoop via AUB 0900-0191 en vanaf 60 min voor de aanvang in de kerk.
t/m 3 mei: concerten op alle zaterdagen om 14.00 uur.
 29-3: Trio Arno Pieters, klarinet/cello/piano met werken van Brahms en Zemlinsky;
 5-4: Trio Amare, best uit Sabibe Wuettrich sopraan, Céleste Zewald Klarinet, Daniël Kramer, piano, werken van Mozart, Rossini, Schubert en Von Weber
 12-4: Sweelinck Barokorkest, werken van Bach
 19-4: Royal Brass, Serie NKCO 4, kopergroep van het KCO, met werken van Gabriele, Bach, Beethoven, Hindemith en Koetsier
 26-4: Olivier Messiaen 100 jaar: Ribattuta ensemble o.l.v. Dick Duijst, mmv Raplh van Raat, piano en toelichting. Werken van Messiaen, Ton de Leeuw, Theo Loevendie
 3-5: Ensemble Transcenduria, best uit Antje Lohse, mezzosopraan, Danielle Klootwijk, fluit, Ekaterina Leental, harp; werken van Jan Brandt Buys, Frank Martin, Toru Takemitsu, George Crumb
4 mei 20.15: Herdenkingsconcert, gratis toegang. Ensemble de Muziekontmoeting, mmv Karin van de Poel, mezzosopraan, Noor Kamerbeek, fluit, Eva Tebbe, harp en Pepijn Meeuws, cello, Michael Cohen: I REMEMBER, muziektheaterstuk over Anne Frank. Verder Maurice Ravel: Méloides Ebraïques, en Bruch: Kol Nidrei.
Het Perron, do 27: zie theater
Pianolamuseum, Westerstraat 106, tel. 6279624, open zo 14.00-17.00 u
 iedere 3e vrijdag v.d. maand om 20.30 uur: jazzavond, oude jazz en ragtime, gepresenteerd door Henry van der Voort.
Westerkerk, Westermarkt, tel. 0900-0191, 28 maart -27 juni, elke vrijdagmiddag 13.00 uur: Lunchpauzeconcert, toegang vrij. 28-3: Edwin Hinfelaar, orgel; 4-4: Masato Suzuki, orgel; 11-4 Hans van Haeften, orgel; 18-4 Margaret Mathot, fluit, Koos Tekens, orgel; 25-4 Masato Suzuki, orgel; 2-5: Geerten van de Wetering, orgel

THEATER

Circus Elleboog, Passeerdersgracht 32, tel. 6269370, zaterdagen 14.00 u: 'Verjaardagspartijtje', vanaf 6 jr
Jeugdtheater de Krakeling, Nieuwe Passeerdersstraat 1, tel. 6245123
Het Perron, Egelantiersstraat 130, tel. 3307035, weekdays: 21.00 uur, zondag: 14.30; theater open vanaf 1/2 uur voor de voorstelling.
De Roode Bioscoop, Haarlemmerplein 7, tel. 6257500,
Rozentheater, Rozengracht 117, tel. 6207953

MUSEA e.d.

Bibliotheca Philosophica Hermetica, Bloemstraat 15, ma tm vrij 9.30-12.30 u en 13.30-15.00 u
Fotogram, Korte Prinsengracht 33, open ma-di 11-22 u; vrij, za: 11-16.30 u.
Pianolamuseum: zie muziek en pag. 4
Theo Thijssenmuseum, 1e Leliedwarsstraat 16, do tm zo 12.00-17.00 uur
SM Bureau Amsterdam, Rozenstraat 59, di tm zo 11-17 u; -11 mei: Lucas Lenglet
Woonbootmuseum, Prinsengracht t.o. 296, www.woonbootmuseum.nl; maart t/m oktober: di tm zo, november t/m februari vrij t/m zo, beide 11-17.00 u; gesl. 30-4, 25, 26-12, 31-12/4-1

GALERIEËN

De meeste galerieën zijn geopend van woensdag t/m zaterdag en de eerste zondag van de maand tussen 13.00 uur en 17.30 uur.
Artline, Bloemgracht 65, eigen stock
Galerie Bart, Bloemgracht 2, -26 april: Barbara Wijnveld, schild. en tek.

Suzanne Biederberg, 1e Egelantiersdwarsstraat 1, -2 april: Eleni Tzatzalos; 5 apr-3 mei: Johannes van Vugt, 'State of Transition', schilderijen
 Josine Bokhoven, Prinsengracht 154, -15 april Marie-Luc Grall, schilderijen en werken op papier; 20 april-27 mei: Agata Siwek, gem. techn.
Galerie Buuf, 1e Anjeliërdwarsstraat 36
Ellen de Bruijne Projects, Rozengracht 207a, 12 apr-17 mei: Nesrine Kodr en Chikakoko Watanabe.
Van Gelder, Planciusstraat 9 B, -3 mei: Olivier Mosset, schilderijen
Annet Gelink Gallery, Laurierstraat 187-189, -29 maart: Anya Gallaccio en Kelly Eginton; 5 april-10 mei: groepstent.
Grimm Fine Art, Hazenstraat 17, -19 april: Groepstent.; 26 april-29 mei: Tobias Lehner
Hof en Huyser, Bloemgracht 135, -18 april: groepstentoonstelling
Koch & Bos Gallery, 1eAnjeliërdwarsstraat 3-5
Galerie Rob Koudijs, Elandsgracht 12, 29 maart-3 mei: Gemma Draper, sieraden
Kunsthuis Marc Chagall, Bloemgracht 134, litho's van Marc Chagall en Kees van Dongen.
Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 27, -2 april Steve Schapiro, 'Schapiro's shoes'; 19 apr-24 mei: Elliott Erwit, 'Personal Best'
My Own Choice, Bloemgracht 136, kunst en kunstnijverheid uit Zuid Afrika
Motive Gallery, Elandsgracht 10, -29 maart: Lucy + Jorge Orta; 5 april-17 mei: Aurélien Froment.
Onrust, Planciusstraat 9-a, - 29 maart: Jan Andriess, Alan Uglow en Robert Zandvliet; 5 april-3 mei: Toon Verhoef
Galerie Gabriel Rolt, Elandsgracht 34, - 29 maart: James Aldridge; 5 april-10 mei: Folkert de Jong, installatie en Fendry Ekel, schilderijen
Steendrukkerij Amsterdam, Lauriergracht 80
Galerie Diana Stigter, Elandsstraat 90, -29 maart: Iris van Dongen, 12-17 mei: groepstentoonstelling
Torch Gallery, Lauriergracht 94, -12 april: David Drebin, fotowerk en boek; 19 april-24 mei: Twan Janssen, 'Reboot'
Fons Welters, Bloemstraat 140, -12 april: Jan de Cock, 26 april-31 mei: Pere Llobera
Witzenhausen Gallery, Elandstraat 145, -26 april Lalla Essaydi, fotografie
WM Gallery, Elandsgracht 35, 29 maart-4 mei: Jacek Laskus, fotografie
Martin van Zomeren, -29 maart: Matt Calderwood; 5 april-10 mei: Adam Avikainen

LEZING, BOOTTOCHT

Claverhuis, Elandsgracht 70, ma 7 april. 20.00 uur: 'De Jordaan', door Minne Dijkstra, Jordaan-expert. Toegang per lezing: € 2,50.
Café Duende, Lindengracht 62 zo 30 maart, 13.30 u: boottocht naar het Westerdokseiland en andere nieuwbouw aan het IJ, verzamelen 13.15 bij Rederij Plas, Damrak; toegang gratis. Overgebleven plaatsen vanaf 17 maart via het wijkcentrum, Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514

Spreekuren Huis van de Buurt

Receptie Jordaan, tel. 5573300
 1e Laurierdwarsstraat 6
 Receptie Gouden Reael, tel. 6238815
 Haarlemmerstraat 132

Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael

Helpt een goed woon/werk-en leefklimaat in de buurt bevorderen.

1ste Laurierdwarsstraat 6, tel. 6237272, fax 6381885, elke werkdag 11-17 uur
 Haarlemmerstraat 132, tel. 6220514, fax 5573349, ma t/m do 11-17 uur
info@jordaangoudenreael.nl
www.jordaangoudenreael.nl

Wijksteunpunt Wonen Centrum

Woonsprekuren: gratis informatie/advies over huren, wonen, stadsvernieuwing, leefbaarheid
 Jordaan: elke werkdag 14-16u, di-avond 19-20u
 Gouden Reael: elke woensdag 15-17 uur
 tel. 6258569, info@wswcentrum.nl, www.wswcentrum.nl

Huurteam Binnenstad

Controleert prijs-kwaliteitverhouding in particuliere woningvoorraad. Op verzoek worden bewoners gratis geholpen prijs en kwaliteit met elkaar in overeenstemming te brengen.
 Telefonisch spreekuur: 4205835, 10-11 uur elke werkdag (behalve woensdag)
 e-mail: centrum@wswonen.nl

Belangengroep Ouderenhuisvesting Jordaan

De BOJ wil goed, gezellig en betaalbaar wonen voor ouderen in de buurt. Bereikbaar via woonsprekuren wijkcentrum of ouderenadviesbureau.

Zoekertjes

In de rubriek Zoekertjes kunt u als particulier/stichting een advertentie plaatsen. Uw tekst moet uiterlijk 2 april bij de redactie zijn. Zoekertjes tot 150 tekens € 7,- (incl. spaties en leestekens). Tot 250 tekens € 12,-. Tot 500 tekens € 23,-. Betaling graag vooraf bij het wijkcentrum, 1ste Laurierdwarsstraat 6, tel. 6237272
 Alles weten over het denkspel go? Kijk op www.xs4all.nl/~rrehm/

Beter leren schrijven en/of spreken in het Nederlands? Voorbereiden op Inburgerings- of Staatsexamen? Docent NT2 biedt privé-les aan. Tel. 06-13285488

Gratis bijbel te halen bij Bijbelcentrum Simon de Looier, Looiersgracht 70-72. Telefoon 020-6227742

Het wordt zomer dus weer tijd voor de pedicure! Ook voor diabetici. Lid van provoet. Bel voor een afspraak met Simone Mobron: 06-44896269

Privé Zangles: Wil je leren zingen? Wil jij je stem ontdekken? Zangdocent heeft nog enkele plaatsen voor nieuwe leerlingen. Bel voor info 020-6382683 of 06-21563944

Ervaren violist kan enkele leerlingen plaatsen, 06-49958366

Te koop ART DECO BUFFER, 2 drs, 2 laden, opzet + spiegel, Glazen glasaampjes + radio kastje € 175,- en € 5,-. Tel. 6223553

Extra inkomen vanuit huis? Gezocht Moeder met Pit. Meer Tijd, Geld en Vrijheid? www.powerfoeyon

Gediplomeerd saxofonist heeft plaats voor leerlingen in de Baarsjes, vlak bij de Jordaan. Altijd al saxofoon willen spelen of wil je bijgespijkerd worden, bel dan Eldert van Oosten. Zowel techniek als improvisatie komen aan bod. Tel. 020-7853457 of 06-43488440

Gefeliciteerd

Gunters & Meuser!



Het historische pand van het al even historische bedrijf Gunters & Meuser, Egelantiersgracht-hoek Prinsengracht, werd onlangs geheel verbouwd. Buurtwinkels voor ijzerwaren, gereedschappen, bouwbeslag, machines en hang- en sluitwerk zijn in de binnenstad zeldzaam geworden. Gunters & Meuser is al sinds 1820 in de Jordaan gevestigd. Wij feliciteren de directie en de medewerkers met de geheel vernieuwde zaak! *Redactie Jordaan&GoudenReael*

Huurdersvereniging Centrum
 Verenigt huurders om hun belangen voor nu en de toekomst veilig te stellen.
 Informatie, tel. 6237272
info@huurdersverenigingcentrum.nl
www.huurdersverenigingcentrum.nl

Blankenberg Stichting
 WMO-loket Zorg en Samenleving
 Telefonisch-sprekuren, tel. 5573338
 ma t/m vr 9.00-15.00 uur
 Inloopsprekuren Jordaan di/do 9-13 uur, ma/wo 13-16 uur
 1ste Laurierdwarsstraat 6
 Spreekuren Gouden Reael (tijdelijk gesloten)

Stichting IJsterk
www.ijsterk.nl

Buurtbemiddeling Binnenstad
 Voor het oplossen van conflicten tussen burens.
 tel. 5573333, e-mail: buurtbemiddeling@blankenberg.nl

Loket Zorg en Samenleving
 Telefonisch spreekuren, tel. 5573338
 ma. t/m vr. 9.00-15.00 uur
 Inloopsprekuren Jordaan di. en do. 9.00-12.00 uur
 elke werkdag (behalve woensdag)
 Inloopsprekuren Gouden Reael 1ste spreekuren woensdag 26 maart!
 Haarlemmerstraat 132-136
 ma.13-16 en wo. 13-14.45 uur

Politie: alarm (spoed) 112

Politie algemeen, tel. 0900 8844

06-nummers alleen tijdens kantooruren!

Buurtregisseur Max Engelder, 06-51308685 (Zuid-Jordaan)

Buurtregisseur Dyanne Venema, 06-22217004 (Midden-Jordaan)

Buurtregisseur Dick Eénhuizen, 06-51413886 (Noord-Jordaan)

Spreekuren: elke donderdag 19-20 u, Tichelstraat 5

Buurtregisseur Fred Sterk 06-51475791 (Haarlemmerstraat e.o.)

Buurtregisseur Harold van Dam 06-53142687 (Haarlemmerdijk e.o.)

Buurtregisseur Richard Hoogenboom, 06-53346937

(Westelijke Eilanden, Planciusbuurt en Westerdokseiland)

Spreekuren: elke donderdag 19-20u, Haarlemmerstraat 132

Uitgave van wijkcentrum

Jordaan & GoudenReael

Oplage 21.250, gratis huis-aan-huis bezorgd, 7x per jaar. Het verspreidingsgebied wordt omsloten door het water van Prinsengracht, Leidsegracht, Singel-gracht, Westerkanaal, Zoutkeetsgracht, IJ, Westertoegang, Singel en Brouwersgracht.
 Bezorgklachten: tel. 6237272

Kopij/advertenties
 Deadline: 2 april 2008

Redactieadres
 Tel. 6220514 (ma/di)
 Haarlemmerstraat 132
 Tel. 6237272 (wo/do)
 1ste Laurierdwarsstraat 6
krant@jordaangoudenreael.nl
website@jordaangoudenreael.nl
www.jordaangoudenreael.nl

Redactie Jordaan&GoudenReael
 Ada Iest, Paul Reinshagen, Albert Stavast, Dick van der Heijden
 Productie Astrid Brand
 Eindredactie ism Raymond Baan

Medewerkers
 Win Wassenaar, Eibert Draisma, Drs P, Mieke Krijger, Hans Sizoo, Elly Pronk, Ieneke Suidman, Jan Berns, Henny Cruyff, Eddy Terstall, Martin Plumers, Nel van Rietschoten

Vormgeving
 Jan Nanne

Druk
 Dijkman Offset, Diemen

De volgende Jordaan&GoudenReael verschijnt 22 april 2008