

Jordaan & Gouden Reael

Uitgave van Stichting Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael

Jaargang 19 | april-mei 2022 | www.jordaangoudenreael.nl



Om de afstand tussen Amsterdam en de Oekraïense hoofdstad Kyiv af te leggen heb je met de auto een klein etmaal nodig. Als je vliegt is het hemelsbreed 1781 kilometer. Het is een afstand die we bereid zijn af te leggen voor een stedentripje naar Napels, Porto of Madrid.

Op die afstand vinden nu de meest gruwelijke vormen van geweld plaats tegen vrouwen, mannen, kinderen en baby's. Mensen zoals jij en ik, verpletterd door een brute, zinloze oorlog waarvoor ze niet gekozen hebben. We zijn ons er bewust van, getuige de talloze Oekraïense vlaggen

en symbolen die in onze buurt zijn te zien. Het zijn uitingen van onze machteloosheid, maar ze zeggen ook: "We vergeten jullie niet". En dat is tenminste iets. (IJvV)



Dit zijn de nieuwe leden van de stadsdeelcommissie Centrum



Vanaf linksboven: Arne Bartelsman (PvdA), Noah Zevenhoven (GL), Diederik Brink (D'66), Jeantine van der Feest (D'66), Suzanne Schaaf (GL), Bas van der Sande (VVD), Neeria Oostra (GL), Celia Sluijter (PvdA), Marcella Perdok (BIJ1), Michel van Wijk (bewoners A'dam)

We mochten twee keer stemmen in maart. Voor de gemeenteraad en de stadsdeelcommissie. Wat heeft u aan deze commissie? Bewoners, ondernemers en buurtorganisaties kunnen voor allerlei onderwerpen terecht bij de stadsdeelcommissie. Iedere vergadering begint met 'het woord aan bewoners en ondernemers', waarbij iedereen van harte welkom is om in te spreken (aanmelden: bestuursondersteuning.sdc@amsterdam.nl).

Vervolg op pagina 14

Gezocht: goede verteller

Op donderdag 5 mei vindt er in Het Claverhuis een Vrijheidsmaaltijd plaats. Voor deze gelegenheid zoeken we iemand die een mooi, droevig, spannend of feestelijk verhaal kan vertellen over de oorlog of de bevrijding in de Jordaan. Voorafgaand of aansluitend op de buurt-Vrijheidsmaaltijd. Het gaat om een verhaal van ongeveer 15 minuten. Voorlezen mag uiteraard ook. Bent u degene die enthousiast wordt bij het lezen van deze oproep of kent u iemand die dit graag zou willen doen? Neem dan contact op met Rob Versluijs via rversluijs@dock.nl of op 0615578722

In Memoriam Blonde Sien 1927-2022

'Er is een Jordanees gestorven, het boek is na 94 jaar gesloten.' Zo meldde de familie van Sara Ruwaard Blommers (haar echte naam) haar overlijden. Onze verslaggever Ilja Gort bezocht Blonde Sien in december 2018. Als eerbetoon herplaatsen we zijn artikel.



FOTO ILJA GORT

Levende Jordanese geschiedenis

Blonde Sien, Zwarte Gerrit en Rooie Nelis

DOOR ILJA GORT

Blonde Sien vierde 8 oktober (2018 red.) haar 91ste verjaardag. Als ik een paar dagen daarna bel voor een afspraak, neemt ze zelf de telefoon op: "Met Sientje" De volgende dag sta ik om drie uur 's middags in Café Rooie Nelis op de hoek van de Laurierstraat. Het ruikt er naar bruin café, de muren zijn behangen met honder-

den foto's en vergeelde krantenartikelen, uit de speakers klinkt Jordaanmuziek. Zwarte Gerrit (83), zijn zwarte haar inmiddels zilverkleurig, staat achter de toog en tapt schuimende biertjes, waaronder een zogeheten "kleintje" voor hemzelf. Hij proost met het handjevol bekenden aan de bar.

Vervolg op pagina 14

Gehoord, gespreksflarden

DOOR TRUDY FRANC

Lindengracht, 31 januari
Een jonge slanke vrouw in strakke legging loopt op de markt te eten uit een bakje van 20 poffertjes. Een man en vrouw lopen vlak achter haar.
Vrouw: 10 op de linker heup en 10 op de rechter heup.
Man: Ach, als je 20 bent.

Haarlemmerplein, 4 februari in lijn 22
Man telefoneert: Do you know Sascha? Does she drink?

Palmgracht, 13 februari
Man telefoneert: Goed hè van mij. Ja, ja, als ik eenmaal bezig ben komt er iets goeds.

Noordermarkt (ingezonden door een lezer)
Een vrouw loopt met een opgerold kleed over haar arm en roept stralend naar een bekende: Jan, ik heb een Pers gekocht!
Voorbijganger: Als je maar zeker weet dat hij dood is.

Haarlemmerplein, begin maart
Een gespierde man strooit een zak maiskorrels uit op het plein. Er vliegen wel 50 duiven op af.
Vrouw: Meneer, u weet het vast niet, maar dit mag niet meer. Dit leidt tot duivenoverlast.
Man: Het is dat u het netjes zegt en op leeftijd bent, maar anders had ik u in elkaar geslagen.

Palmgracht/Brouwersgracht, 7 maart
Man loopt met zes riemen om zijn nek. Zes losse honden lopen met hem mee.
Fietser tegen een andere fietser: Kijk: die man is goed aangelijnd.

Lindengracht, 12 maart
Twee zeventigplus dames met geverfd haar en modieuze kleren, lopen over de markt.
Vrouw 1: Ik vind geen enkele man van mijn leeftijd appetijtelijk. Jij?
Vrouw 2: Ik zag pas een recente foto van Al Pacino. Die heeft als tachtiger nog sexappeal.

Elandsgracht, 15 maart
Drie jonge mannen fietsen jubelend en slingerend achter elkaar.
Man 1: JOEHOE!
Man 2: HOJO!
Man 3: AJJU!

Haarlemmerdijk, 18 maart
Man rijdt op een bakfiets, een klein kereltje zit in de bak.
Jongetje: Papa, ik wil nooit groot worden. Ik wil altijd klein blijven.



4 MEI

**HERDENKING
NOORDERMARKT**
start Stille Tocht
Marnixbad
aanvang 19.30



www.4en5meiamsterdam.nl

Van de hoofdredactie



FOTO MAXINE VAN VELEN

Als ik in een ander stadsdeel ben en een lokale krant zie, dan kijk ik altijd even waar de 'concurrentie' over schrijft. Zo begreep ik uit De Brug - krant voor Amsterdam Oost en omstreken, dat daar zeldzame dieren worden gespot. De voorpagina meldde vorig jaar herfst: 'Bever bij Diemen, Otter op IJburg'. Deze exoten hebben wij helaas niet in de Jordaan, maar wij hebben wél een andere bedreigde soort: De Jordanees. Met het overlijden van Blonde Sien van café Rooie Nelis, (zie voorpagina) is het uitsterven van de echte Jordanezen helaas weer een stapje dichterbij. Hoe de laatste exemplaren van de soort zich houden en bewegen, zag ik een paar weken terug in café 't Mannetje. Ik ging daar naartoe voor de cd-presentatie van 'De Versierders' (zie pagina 5). Het was er ouderwets druk. Ik wurmd me langs de bar richting de muzikanten. Als een soort alibi droeg ik de voorlaatste editie van de

Jordaankrant onder m'n arm. Accordeonist Eddy Hoorenman riep door de microfoon: "Oké mensen, daar is de pers! Frederique van De Jordaankrant is binnen!" Ik keek een beetje besmuikt lachend om mij heen: de mensen hadden natuurlijk geen idee wie ik was. Dat komt omdat zij deze krant helaas niet ontvangen, omdat ze in Almere of Purmerend wonen. In deze reservaten houdt het merendeel van de laatste exemplaren van deze bijzondere soort zich namelijk op. Maar eenmaal terug in dit café met Jordanees liederen zijn zij weer helemaal in hun element. Er werd luidkeels meegezongen en zanger Harry Slinger die de cd presenteerde, klom in zijn enthousiasme zelfs op het biljart. Het was een ouderwets gezellige boel. Toen ik uiteindelijk vertrok en mijn krant op het biljart liet liggen zag ik in mijn ooghoek dat de uitheemse Jordanezen erom vochten. De broer van de (overleden) zanger Henk van Mokum was de gelukkige.

Frederique de Jong
IJsbrand van Veelen

BIKE CITY
IN FIETSEN SINDS 1994
SPECIALIST IN REPARATIE EN VERHUUR

Verkoop van gereviseerde
ex-huurfietsen
REVISED EX-RENTAL BIKES

Bandreparaties,
dezelfde dag klaar

Voor openingstijden check:
www.bikecity.nl • info@bikecity.nl
Bloemgracht 68 • 020 626 37 21

Het Oud-Hollandsch
Snoepwinkeltje

Tweede Egelantierdwarstraat 2
1015 SC Amsterdam
020 420 73 90

www.snoepwinkeltje.com

WOON
informatie en advies

- Huurverhoging?
- Servicekosten?
- Onderhoudsklachten?

→ Check je huur!

www.wooninfo.nl/huurcheck

!WOON helpt
GRATIS

TOPCHIRO
The key to your best life

Rugpijn?
Nekpijn?
Hoofdpijn?

Maak nu een afspraak met
onze chiropractor!

STEUN ONZE BUURTKRANT



Beste buurtbewoners,

Uw buurtkrant wordt voor de helft betaald door de overheid en voor de andere helft door adverteerders. Maar door stijgende kosten is dat niet genoeg. Wij willen het liefst een papieren krant blijven uitgeven om zoveel mogelijk buurtbewoners te bereiken.

Daarom vragen wij u de krant te steunen met een financiële bijdrage. Klein of groot, alles is welkom!

U kunt uw gift overmaken op rekening van Stichting Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael, NL44 INGB 0000 0195 98 o.v.v. donatie wijkkrant.

ONZE DANK IS GROOT

ACTIE
Nu voor slechts €59,-

1 Consult
1 Zenuwscan
1 Behandeling

WhatsApp "ACTIE"
naar 06 - 83715581



Rozengracht 217H | Amsterdam
www.topchiro.nl

Opdat wij nooit zullen vergeten

Nieuwe struikelstenen op de Zandhoek



FOTO ROEL VAN DEN ENDE

Sinds februari liggen er twee struikelstenen in de stoep voor Zandhoek 12. De initiatiefnemer is geen nabestaande, maar buurman Fokko Huisman, woonachtig op nummer 11. “Er was een lange adem voor nodig. Na de aanvraag heeft het nog vijf jaar geduurd voordat ze er lagen.”

DOOR ANKE MANSCHOT

Tien jaar geleden verhuisde Fokko Huisman met zijn echtgenote Loes Haarhuis naar Zandhoek 11. Loes ontdekte kort daarna dat op de Zandhoek Joden gewoond hebben. “Toen ik op 4 mei 2012 het project Open Joodse Huizen bezocht, zag ik daar een kaart met rode puntjes op plekken waar Joden destijds woonden.”

Het lot van Joden gaat Loes, gepensioneerd lerares Duits, al heel lang aan het hart. “Verbijsterend hoe zij in de loop van de geschiedenis altijd de pineut waren en overal de schuld van kregen. Van de pest, van andere rampen en ga zo maar door. Zij mochten vroeger vele beroepen niet uitoefenen, vaak alleen op de slechtste plekken wonen et cetera.” Loes' belangstelling voor de geschiedenis van Joden wakkerde die van Fokko aan. Meer nog: Fokko is de initiatiefnemer van de struikelstenen op de Zandhoek. Fokko: “Ik ben in treinen geïnteresseerd. In 2017 ontdekte ik op een website over treinreizen de transportlijsten van Joden die naar concentratiekampen zijn vervoerd. Op die site, die ik helaas niet meer terug kan vinden, stonden behalve hun namen ook hun geboortedata en adressen.”

Sobibor

En zo kwam hij erachter dat in het huis naast hen, op nummer 12, Barend Snoek en zijn echtgenote Rachel Snoek-Hagenaar hebben gewoond. Via Joodsmonument.nl kwam hij ook nog aan de weet dat dit echtpaar op 11 juni 1943 in Sobibor is vermoord.

Loes en de burens op nummer 12 stonden er 100 procent achter toen Fokko in 2017 struikelstenen voor dit



FOTO FOKKO HUISMAN

echtpaar ging aanvragen. Loes: “Een bekend Joods gezegde luidt: Een mens is pas vergeten als zijn naam is vergeten.” Fokko: “Ik beschouw struikelstenen als een klein monumentje. En ze wijzen ons er telkens weer op wat de Joden is aangedaan.” Of zoals de Duitse kunstenaar Gunter Demnig, de bedenker van de Stolpersteine, het formuleert: ‘De herinnering aan de Shoah moet je niet uit het alledaagse leven verbannen. Die moet overal zijn en ook heel persoonlijk.’ Het lijkt een fluitje van een cent: struikelstenen aanvragen, ervoor betalen en dan is het zo gepiept, toch? De praktijk blijkt weerbarstiger.

Wachttijd vier jaar

Nadat Fokko een aanvraag had gedaan bij de Stichting Stolpersteine, afdeling Amsterdam, liet de projectleider aldaar weten dat de gemiddelde wachttijd vier jaar is vanwege de vele aanvragen.

Fokko kreeg ook te horen dat hij toestemming van de nabestaanden moest hebben. Maar wie zijn dat? Fokko: “Ik ontdekte dat Joods Welzijn een dossier van deze familie heeft. Maar helaas alleen in te zien door nabestaanden. Hetzelfde gold voor de gegevens over deze familie in het Stadsarchief.” Hij slaakt een diepe zucht. “Nou, ik heb die privacywetgeving weleens vervloekt.” Op advies van een medewerkster van Joods Welzijn plaatste Fokko oproepen, in Joodse bladen en in Aanspraak, een tijdschrift van de Sociale Verzekeringsbank voor ‘verzetsdeelnemers en oorlogsgetroffenen’. In september 2018 reageerde een mevrouw op een oproep in Aanspraak. Fokko: “Zij vertelde dat er een nabestaande was die vermoedelijk nog in leven was, maar meer wist ze ook niet te melden.”

Omdat dit spoor doodliep, ging de dochter van Fokko oproepen op Facebook en Instagram plaatsen. Helaas geen respons. In het voorjaar van 2020 oordeelde de contactpersoon bij de Stichting Stolpersteine dat Fokko genoeg moeite had gedaan om nabestaanden op te sporen. De steenlegging werd gepland in april 2020. Kunstenaar Gunter Demnig zou hoogstpersoonlijk daarbij aanwezig zijn. Maar corona gooide roet in het eten. De steenlegging werd tot nader order uitgesteld. In september 2021 kwam er een gro-



FOTO ANKE MANSCHOT

te verrassing. Fokko kreeg een telefoontje van Alfred, de achterkleinzoon van Barend en Rachel Snoek. Zijn vader Fred bleek ook nog te leven.

Wat bleek? Barend Snoek, een koopman, huurde het huis op Zandhoek 12 en kocht in 1913 Zandhoek 13 erbij. Samen met Rachel kreeg hij een dochter en twee zoons, een zoon overleed al in 1910 op tweejarige leeftijd. De dochter en de andere zoon woonden toen de oorlog uitbrak niet meer bij hun ouders. In 1943 zijn Rachel en Barend en hun twee kinderen vermoord. De dochter had uit voorzorg haar baby (de kleinzoon) meegegeven aan iemand van het verzet. Fokko: “Die verzetspersoon heeft ervoor gezorgd dat de baby in een pleeggezin kon opgroeien, waarin hij een fijne jeugd heeft gehad.” Tot zijn grote vreugde kreeg Fokko toestemming van de nabestaanden voor de struikelstenen.

Theater na de Dam

Onderduiken op Leliegracht 6



FOTO REGGT DE HAAN

In heel Nederland worden na de Dodenherdenking voorstellingen gehouden, onder de noemer Theater na de Dam. Zoals *De Zolder van Leliegracht 6*, een muziektheatervoorstelling over onderduiken.

DOOR ANKE MANSCHOT

De Zolder van Leliegracht 6. Een intrigerende titel voor een voorstelling over de oorlog. Maar in het vuistdikke boek *Atlas van een bezette stad*, over Amsterdam in de oorlog, is niets over dit adres te vinden. “Dat klopt. Dit muziektheater is een verzonden verhaal over onderduiken. Maar het had waargebeurd kunnen zijn”, zegt regisseur Ewout Heijbroek (24), die deze voorstelling maakte samen met de actrices/zangeressen Ashanti Lavooij, Marie-Annet Kuipers en Merel Vrijhof. “We kennen elkaar van de Frank Sanders Akademie.” Waarom hebben jullie voor dit concrete adres gekozen? “We zochten een straatnaam. Toen kwamen we bij Leliegracht uit, omdat we dit een mooie naam vinden. Bovendien staat een lelie voor zuiverheid, liefde, vrouwelijkheid, eerlijkheid, vergankelijkheid, allemaal thema’s die in ons theaterstuk aan bod komen.” En waarom nummer

De witte roos

De nieuwe datum werd 10 februari 2022. De gemeente Amsterdam heeft zoals gebruikelijk alle burens netjes via een brief op de hoogte van de steenlegging gebracht. ‘Het plaatsen van de stenen gebeurt handmatig en zal geen overlast veroorzaken,’ aldus de gemeente.

Bij de steenlegging waren naast Fokko en Loes, een paar burens en een vertegenwoordiger van de Stichting Stolpersteine ook ‘baby’ Fred aanwezig, nu een heer op leeftijd, met zijn drie kinderen, en drie kleinkinderen.

Na het in metselen van de stenen door twee stratenmakers waren er toespraken en legde elke nabestaande er een witte roos omheen. Loes:

“Die witte roos had Fokko bedacht.”

Fokko: “Ik had dat gezien op sommige foto’s van steenleggingen.” Loes: “Ik vind het recht doen aan het Joodse lot dat deze stenen er liggen. Ik zie vaak dat voorbijgangers er even stil bij blijven staan. Dat doen wijzelf ook nog steeds.” ■

Fokko en Loes willen niet op de foto voor dit artikel. Het gaat om de Struikelstenen, niet om hen, vinding zij. In onze buurt kwamen afgelopen jaar ook aan de Prinsengracht 256 struikelstenen.

Ook struikelstenen laten leggen? Stuur een mail naar struikelstenen.amsterdam@gmail.com. Kosten €150 per steen.

Struikelstenen van Nederlandse makelij

Tot voor kort werden struikelstenen, betonnen blokken van tien bij tien centimeter met een messing bovenlaag, exclusief in Duitsland geproduceerd.

Sinds mei 2021 worden de struikelstenen in Nederland in een werkplaats in de binnentuin van het Goethe-instituut gemaakt. Nederland kreeg als eerste buitenland toestemming van kunstenaar Gunter Demnig ze op eigen bodem te maken. Ook de struikelstenen op de Zandhoek zijn ‘made in Holland’.

De voorstelling is al een paar keer opgevoerd, in Doetinchem, Amersfoort en in Dongen. “We hoorden na afloop vaak van bezoekers dat ze nu een beetje het beklemmende van onderduiken kunnen navoelen.”

Wordt er veel gezongen in deze muziektheatervoorstelling? “Componist Hilmar Leujes heeft er acht liedjes voor gecomponeerd. Hij schrijft al dertig jaar muziek voor musicals en cabaretprogramma’s. Daarnaast wordt ook nog een beroemd Joods lied gezongen, Oyfn Pripetchek. Wat in het Jiddisch ‘In de haard’ betekent. Al voor de Eerste Wereldoorlog geschreven.”

“En ik kan alvast verklappen: *De Zolder van Leliegracht 6* heeft ook een thrillerelement. En een verrassende ontknopning.” ■

De Zolder van Leliegracht 6, een voorstelling van Theaterproducties (minktheaterproducties.nl), is op 4 en 5 mei te zien in het Polanentheater. Op loopafstand van onze buurt. Zie www.polanentheater.nl

Op de website theaternadedam.nl vindt u informatie over alle toneelvoorstellingen die na de Dodenherdenking te zien zijn in Amsterdam.



FOTO MITCH BLAAUW

Ewout Heijbroek



Oranje of rood, hoe koningsgezind is de Jordaan?



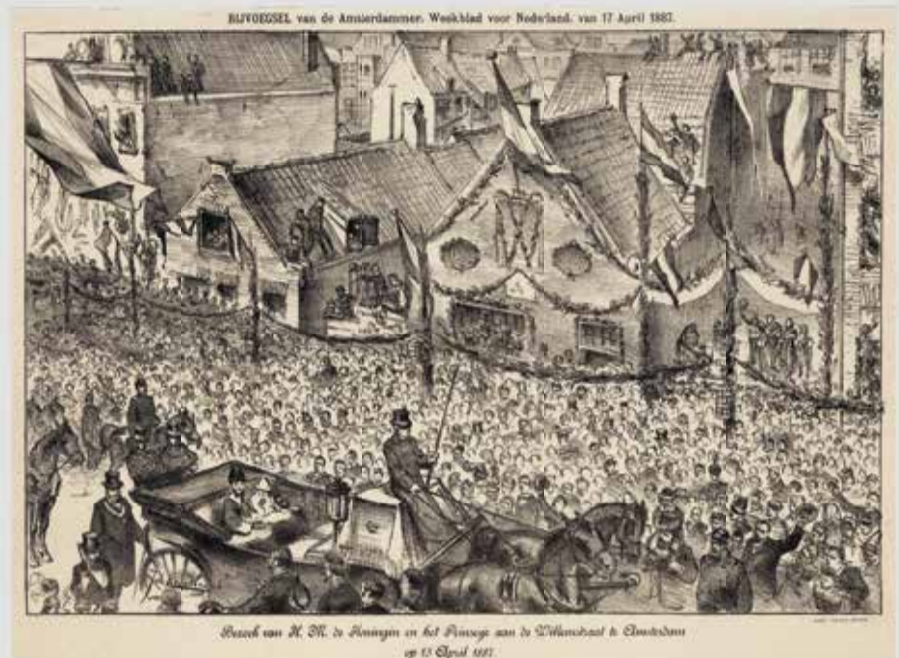
FOTO HENRY DE LOUW

Koningsdag in de Jordaan is een uitbundig feest. Of de feestvierders ook nu nog koningsgezind zijn is de vraag. Van oudsher is de Jordaan zeer pro oranje. Tijdens koninklijke verjaardagen en jubilea werden de straten uitgebreid versierd. De Willemsstraat was het fanatiekste 'Oranje bolwerk'.

Zelfs koning Willem III was geliefd, terwijl dat toch een nare man was met woede-uitbarstingen en wrede grapjes. Zo vond hij het leuk om net zolang te wachten met het aansteken van een sigaar tot de lakei zijn vingers brandde aan de lucifer. Willem werd zelfs Koning Gorilla genoemd. Maar in de Jordaan was hij geliefd. En als de koning in de stad was, moest de Willemsstraat bezocht worden. Onder leiding van 'de burgemeester van de Willemsstraat', Jacobus Mens, alias De Bokkenbek, werd de koets dan uitgespannen en door bewoners verder getrokken. Critiek was er ook. Zo werd tijdens zo'n rijtoer met Koningin-moeder Emma en koningin Wilhelmina 'honger!' door de straat geschreeuwd. De Willemsstraat was een van de armste delen van de toch al arme Jordaan. Opmerkelijk genoeg ontstond juist hier het plan om de jonge koningin een gouden koets te schenken.

Er woonden ook veel socialisten in de Jordaan. De vele gevechten tussen 'oranje' en 'rood' waren niet mals. De zeventigste verjaardag van Willem III in 1887 had een dag van verzoening moeten zijn, maar mondde uit in grof geweld. De Bokkenbek jutte de mensen zo op, dat zij de winkels en cafés van socialisten kort en klein sloegen en plunderden. De rellen duurden drie dagen en kregen de naam 'Oranjerfurie'.

Twee jaar later was er weer feest, voor het 40-jarig regeringsjubileum. Maar ook toen was niet iedereen in de stemming. Het koninklijk gezelschap zou onder meer door de Leliestraat rijden. Voor erepoorten werd ook in de dwarsstraten geld opgehaald. Schoenmaker Thijssen (de vader van de schrijver) weigerde mee te betalen. Op het argument dat de kale dwarsstraat de inkijk voor de koning zou bederven



ILLUSTRATIE J.C. BRAAKENSIK

Links:
Willemsstraat
1887

Boven:
Bezoek koningin Emma en prinses Wilhelmina aan de Willemsstraat 1887

Rechts: Ontwerptekening versieringen Nieuwe Leliestraat 1889



ILLUSTRATIE H. BONDA

zei hij opstandig: "Nou, dan draait ie z'n kop maar naar de andere kant." Niet iedereen in de Jordaan was dus koningsgezind.

Bronnen: Stadsarchief Amsterdam; Beeldbank; In de ochtend van het leven, Theo Thijssen; Ons Amsterdam, januari 2021; De Jordaan tussen taal en beeld.

Hulp bij u in de buurt
www.buurtteamamsterdam.nl

Overal in de stad zijn er buurtteams. De buurtteams helpen u gratis bij vragen over zorg, geld, wonen, gezondheid, werk, ontmoeten en veiligheid.

Bijvoorbeeld als u moeite heeft om rond te komen, meer sociale contacten wilt, of zo lang mogelijk zelfstandig thuis wilt blijven wonen. Allerlei vragen waar onze buurtteams u bij kunnen helpen. Samen kijken we wat u nodig heeft, zodat u zelf weer verder kunt.

Neem contact op met uw buurtteam in centrum via:
T. 020 - 557 33 38

Buurtteam Amsterdam

Eigen woning
Prettig wonen met

- Lagere maandlasten
- Inkomensplanning
- Belastingadvies
- Verduurzamen
- Lagere energierekening
- Energiesubsidies
- Tochtvrij en isolatie

Groot finance

Onafhankelijk hypotheekadvies
Ook voor pensioenadvies

www.grootfinance.com

Neem contact op via
jan@grootfinance.com
06 - 41 42 80 29

Cd De Versierders gelanceerd

Robin, Tiny, Dick & Jan maken er een feessie van



FOTO FREDERIQUE DE JONG



Een week lang speelde het nummer *Een pikketanussie gaat er altijd in*, door m'n hoofd, na een bezoek aan café 't Mannetje. Daar werd op 3 april door Harry Slinger een cd van *De versierders* gepresenteerd, voorzien van een echte Amsterdamse speech: "U weet het; iedereen kan zingen, maar niet iedereen moet het doen". De versierders zijn vier vrienden, een aantal van hen zong ook al meerdere keren op Het Jordaanfestival. Accordeonist Eddy Hoorenman heeft met hen nieuwe nummers gemaakt tijdens corona omdat ze zich volgens Eddy verveelden. De presentatie van de cd was een waar feest, met ouderwets dringen aan de bar voor een biertje en vele gezellige meezingers. (FdJ)

Buurtbewoners schrijven op uitnodiging een persoonlijke column over onze buurt.

De pen van ...

Jan Kok



Mag die brug ook een naam hebben?

'Als het beestje maar een naam heeft!' Dat was een vaste uitdrukking van mijn opa. Geen stopwoordje, maar een complete stopzin. Hij gebruikte die te pas en te onpas. Ik moet nog vaak aan mijn grootvader denken en aan zijn favoriete stopzinnetje, als ik door mijn geliefde Jordaan loop. Want ik heb een tic voor namen. En als ik dan naar de namen kijk, naar de straatnaambordjes, dan kan ik niet anders dan constateren dat de Jordaan er qua namen bekaaid afkomt. Anders dan mijn grootvader vonden ze het in de 17de eeuw helemaal niet belangrijk dat het beestje – de straat – een naam kreeg. Ze deden maar wat en ze waren lui. Neem nou de naam Lelie. Die komt zes keer voor. Je hebt de Oude Leliestraat, de Leliegracht, de Nieuwe Leliestraat en de eerste, 2de en 3de Leliedwarsstraat. De naamgevers in de Gouden Eeuw maakten zich er met een Jantje van Leiden af. We kunnen die gemakzucht niet meer herstellen. Nou ja, het zou misschien wel kunnen, sommige straten hernoemen, maar het zou veel Jordanezen tegen de borst stuitten als ze ineens in de Narcisstraat zouden wonen, om maar een dwarsbloemstraat te noemen. Wat wel kan, en dat lijkt me leuk en boeiend, is namen bedenken voor bruggen. Niet alle bruggen in de Jordaan hebben een naam. Sommige hebben de toevoeging 'sluis' omdat ze vroeger die functie hadden, terwijl het inmiddels al lang geen sluis meer is.

Misschien zit ik ernaast, maar ik heb ze tijdens een wandeling op een mooie zomerdag eens geteld, de Jordane bruggen. Als we die over de Lijnbaansgracht en de Prinsengracht meetellen zijn het er 31. Daarvan heeft een groot gedeelte geen naam. Opvallend genoeg hebben de bruggen in de lengte van de Prinsengracht over de grachten van de Jordaan – het zijn er zes – vrijwel allemaal geen naam. Slechts twee, zoals de Kees de Jongenbrug over de Bloemgracht. De rest moet het doen met een nummer. Een naam is toch veel leuker?

Laten we beginnen met de meest noordelijke brug in de Jordaan, de brug over de Brouwersgracht tussen de Palmgracht en de Binnen Dommerstraat (wat is een 'dommer' trouwens?). Een prachtige groene ijzeren ophaalbrug uit 1899. Brug nummer 148. Welke naam zou u deze brug geven? En dan niet de Palmbrug, hè. Laten we niet net zo gemakzuchtig worden als onze voorouders... ■

Jan Kok is oud-journalist en woont in de Nieuwe Leliestraat.

Lindengrachtmarkt

Eén of twee rijen met kramen?

De steeds weer opduikende mondkapjes in mijn jassen en tassen herinneren nog aan de lockdown, maar zet een stap naar buiten en de Jordaan voelt weer als de mooie oude gezellige plek die we zo graag zien. Maar gaat het oude vertrouwde nog wel samen met het nieuwe normaal? En wat is ook alweer het nieuwe normaal? Mariët Bonger schreef ons met de vraag of de Lindenmarkt niet in de Corona 1,5 meter opstelling kon blijven, met een enkele rij kramen, nu het weer zo prop- en geblazen is op de markt.

DOOR NIELS VAN INGEN

Tot 26 januari dit jaar stond de markt in de anderhalve meter-opstelling. De vrije ruimte zorgde volgens Mariët voor een gemoedelijke sociale sfeer onder de mensen, ook al stonden marktkoopmannen in de gure wind.

Diepe wonden

Het uitsluiten van branches (er mocht tijdelijk alleen maar eten en bloemen verkocht worden) en de anciënniteit die de rechthebbenden én de volgorde bepalen, hebben diepe wonden achtergelaten. Ongeveer 25% van de overige kramen (kleding etc.) ging failliet of besloot te stoppen, vooral na de tweede lockdown. Zij laten nu een gat achter aan het einde van de Lindengracht.

Terug naar de 1,5 meter opstelling is geen optie

Notenhandelaar Gotjé was een van de kramen die wel mocht blijven tijdens de lockdown. "We hebben er alles aan gedaan om de klanten zo goed mogelijk te bedienen", zegt Remco Heller van Gotjé. "De houten schragen en een nummersysteem moeten de klanten de kans geven om de vrije ruimte zo veel mogelijk te behouden. De markt hoort druk en gezellig te zijn waar mensen ons kunnen vinden op een vertrouwde plek." Dennis Gotjé

(zoon van) vult aan: "Terug naar de anderhalve meter-opstelling is geen optie, de marktkraamhouders vonden het op zich wel prettig, maar er is gewoon geen ruimte voor alle kramen. Maar even verderop zijn er andere geluiden. "De mensen komen alleen maar voor eten" en "De markt is naar de kloet! Kijk eens naar het einde van de markt, helemaal leeg!" De drukte in de middag overschaduwde inderdaad de harde realiteit, weet ook marktmeester Patrick Bakker. Afgelopen maanden heeft hij samen met de gemeente naar oplossingen gekeken om de kosten zo laag mogelijk te houden. "Het is moeilijk en het doet pijn om mensen failliet te zien gaan, maar we zijn blij dat we weer open zijn." Hij vertelt dat met het mooiere weer, ook de 'mooi weerkramen', weer terug komen, dus de leegte achterin zal opgevuld worden de komende tijd.

Zoeken naar het nieuwe normaal

Niet iedereen heeft een voorkeur voor die ene rij kramen. Bij navraag hoor ik: "Ik kom hier al welkelijks sinds '98 en die drukte hoort er gewoon bij". En: "Wil je een beetje ruimte, ga dan lekker in de ochtend!" Dat lijkt een goeie tip. Om half tien zie ik een vrouw die met haar fiets de markt op schiet en stopt voor een viskraam. Waarom zo gehaast? "Vis van de



FOTO NIELS VAN INGEN

markt is lekker, maar ik heb er verder een hekel aan!" zegt ze, en scheurt zo weer weg. De markt is van ons allemaal. Zonder deze ondernemers zaten we allemaal weer thuis op de zaterdag, net als tijdens de lockdown. Het is zoeken naar het nieuwe normaal en naar de

ruimte op de markt, ieder voor zich. Mariët heeft gelijk, het is druk, maar de marktlieden kunnen niet zonder die drukte. Het is hun leven, een leven waar wij van genieten op een mooie rustige ochtend of gezellig proppe in de middag. Tot zaterdag! ■

De kunst van het zitten



Rozengracht 74 t/m 78
Amsterdam 020 6265011
www.wulfwonen.nl

WULF
WONEN

Bij Simon x
de Looier x
Bijbelcentrum x

Kom onze koffie proeven!

Welkom in de gezelligste inloop van Amsterdam!

Wij bieden een luisterend oor voor al uw (levens)vragen, rust en aandacht

Dinsdag t/m zaterdag
m.u.v. donderdag open



Rini Vos, evangelist
'Bij Simon de Looier'
Looiersgracht 70-72,
1016 VT Amsterdam
M: 06 38 32 76 38

GRATIS
KOFFIE!

De spil van de Noorderspeeltuin



*De vrijwilliger:
onbetaalbaar*

Sinds 1972 is Tineke Verwey-Schoute (75) vrijwilliger voor de Vereniging De Noorderspeeltuin. Behalve penningmeester en begeleidster van de peuter-groep Humpie Dumpie Club zet ze zich ook in voor allerlei andere activiteiten hier.

DOOR ANKE MANSCHOT

Aan een wand in het gebouw van de Vereniging De Noorderspeeltuin hangen zo'n veertig groepsfoto's van peutergroepen. Elk jaar komt er een nieuwe bij. Op alle foto's staat Tineke erbij als begeleidster. Haar zwie-rige blonde lange haar en haar pos-tuur zijn in al die jaren nauwelijks veranderd. "Er zijn nog meer groeps-foto's op zolder", vertelt Tineke, ter-wijl ze een cappuccino voor de ver-

slaggeefster klaarmaakt.

Humpie Dumpie Club

Vijftig jaar geleden begon Tineke, afgestudeerd aan de kweekschool, hier als vrijwilligster in de peuter-speelzaal, waar haar dochtertje heen ging. Het is bijna niet te geloven, maar ze werkt er nog steeds vier ochtenden per week. "De naam peuterspeelzaal is een paar jaar geleden veranderd in Humpie Dumpie Club. Het ver-

schil met vroeger is: er zijn nu ook ouders bij." Want deze peuterclub voor anderhalf- tot vierjarigen is geen officiële kinderopvang, maar bedoeld als speelplek.

Aan speelgoed geen gebrek. Onder de fotowand staat een rijtje lage kasten, op elke kast het opschrift 'speelgoed' in veelkleurige letters. Op één kast ligt een babymatrasje om luiers te verschonen. Schuin ertegenover staan een plastic kasteel en een in elkaar geklapt vierkant hek, dat uitgekapt in kin-derogen een tuin of een huis wordt. Tineke zet de achterdeur open. We kijken uit op een zonovergoten speeltuin. "Bij mooi weer spelen de

kindertjes buiten, in het peuterge-deelte."

Haar dochter heeft dit vrijwilligers-werk ook gedaan toen haar kinderen klein waren. "En nu is mijn klein-dochter hier een ochtend per week vrijwilliger." De appel valt niet ver van de boom, dus.

Vereniging De Noorderspeeltuin or-ganiseert allerlei activiteiten voor kinderen en volwassenen en biedt onderdak aan onder meer het fla-menco-koor Calle Real en een yoga-club. "De binnenruimte wordt ook weleens verhuurd voor kinderpartij-tjes en voor inentingen door de huis-artsenpraktijk aan de overkant, en-zovoort."

Danspassen en trucjes

Toen haar dochter op haar vierde lid werd van de majoretteclub hier ging Tineke ook daar hand en spandien-sten verrichten. En dat doet ze nog steeds, al heten de deelnemertjes van De Dancing Stars geen majoret-tes meer maar twirlers.

"Bij majorettes gaat het vooral om de danspassen, bij twirlers om de trucjes die ze met hun bāton, hun stok, doen. Twirlen is populair." Een andere activiteit van deze vereniging is de drumband waar Tinekes zoon toen hij nog een klein ventje was op trommels roffelde. Ook hier is Tineke van de partij. Meer nog: ze blaast met haar trom-pet vrolijk mee. En ze doet er ook klusjes voor, zoals koffie zetten voor de leden. Ook tijdens de bingo's en disco's voor kinderen is helpende hand Tineke er vaak bij. Daarnaast zit Tineke al sinds 49 jaar in het bestuur. Ze was eerst secreta-resse en sinds vijftien jaar is ze pen-ningmeester. "Ik was het al gewend om de boekhouding van mijn eigen

zaak te doen. Ik heb tot 2007 een zonnecentrum in de Willemsstraat gehad."

Orde van Oranje Nassau

Haar inzet is niet onopgemerkt ge-bleven. In 2007 werd Tineke ridder in de Orde van Oranje Nassau. Wat drijft haar om zich als 75-jarige nog zo intensief in te zetten voor deze vereniging?

"Ik vind het leuk om te doen. Toen ik nog een eigen zaak had, huurde ik een betaalde kracht in op de tijden dat ik hier vrijwilligerswerk deed. Met de secretaresse hier ben ik twee handen op één buik. Ik kan ook goed opschieten met andere vrijwilligers. Peuters en grotere kinderen blijven mij boeien, al zijn ze nu wel wat drukker dan vroeger.

Mijn man brengt veel tijd door in ons tweede huis in Spanje. Maar als ik daar enkele boeken heb gelezen, begint het toch weer te kriebelen en wil ik terug. We reizen een paar keer per jaar naar elkaar toe. We zijn het gewend niet altijd samen te zijn. Mijn man was vroeger als internati-onaal vrachtwagenchauffeur al veel van huis."

Is het geen ramp voor de Noorder-speeltuin als zij onverhoopt dit vrij-willigerswerk niet meer kan doen? "Ik hou mijn ogen en oren open voor een opvolger. Maar ik ben bang dat niemand al mijn taken onbezoldigd zal willen doen. Al is geen mens on-misbaar." ■

Vereniging De Noorderspeeltuin.

Tweede Lindendwarsstraat 10.

De vereniging is op zoek naar vrij-willigers die leuke activiteiten willen organiseren voor kinderen, tieners en volwassenen. Tel. 020-6231256. www.vereniging-de-noorderspeel-tuin.nl

Centrum Begroot

Het Groene Hoofd aan het IJ

Buurtbewoners Agaath Schoon en Henny Westland zorgden samen met de gemeente voor een groene oase aan het IJ.

DOOR ANKE MANSCHOT

'Heeft u een goed idee? Doe dan mee aan Centrum Begroot', adverteerde het stadsdeel Centrum in onze vo-rige wijkkrant.

Buurtbewoners Agaath Schoon (73) en Henny Westland (69), respectie-velijk woonachtig op de Westerdok-dijk en Westerdok, dienden vorig jaar een plan in bij Centrum Be-groot.

Ze wilden het betonnen plateau op de Westerdokdijk, gelegen tussen het Stenen Hoofd en het Goedkoop-gebouw, omtoveren in een groene oase. Bedoeld als ontmoetingsplek voor buurtbewoners en ook nog nut-tig voor de opvang van regenwater.

Speelse variant

Agaath, gepensioneerd verloskun-dige: "Dat betonnen plateau op palen diende vroeger voor de aanleg van boten. Het gebouw Goedkoop ernaast, waar nu restaurant Meneer Nieges en daarboven kantoren ge-huisvest zijn, was destijds van rederij Gebr. Goedkoop. Het is nu een gemeentemonument." Hun plan, het Groene Hoofd, een

speelse variant op het Stenen Hoofd, bestond concreet uit zes plantenbakken van anderhalf bij twee meter en zes bankjes. Budget: 17.500 euro.

Henny, gepensioneerd fysiothera-peute: "De minimaal vijftig likes die je nodig hebt op de site van Centrum Begroot hadden we in mum van tijd via mond-tot-mondreclame. Agaath: "Daar was geen pr-campagne voor nodig."

Het stadsdeel oordeelt daarna of het plan 'haalbaar' is. Hoera, dat was zo. De zes door de gemeente aange-brachte plantenbakken zijn veel groter uitgevallen dan in hun oor-spronkelijke plan. Henny: "Maar de gemeente had uitgerekend dat het plateau ze kon dragen."

Plantenbakken

De randen van de plantenbakken zijn aan elkaar gelijmd grijze na-tuurstenen, afkomstig uit het ge-meentedepon. Agaath: "Daar zijn twee metselaars in november, met slecht weer, een paar weken mee bezig geweest."

De gemeente zorgde er ook keurig voor dat de bakken gevuld werden met potaarde. Henny: "De dikke laag grit er bovenop hebben wij er zelf op geschept, met behulp van andere vrijwilligers. Dat grit zorgt voor drainage en versteviging." Agaath:



FOTO ANKE MANSCHOT

Van links naar rechts: Gebiedsmakelaar Annemieke en initiatiefnemers Henny en Agaath

"Dat gesleep met emmertjes met grit heeft ons het meeste werk gekost."

Henny: "We hebben ook de planten en heesters er zelf in gezet, opnieuw samen met andere enthousiaste vrij-willigers. Dat ging heel snel." Een tuinontwerper uit de buurt heeft de vaste planten en heesters uitgekozen. Agaath: "Ze moeten goed tegen de wind kunnen en tegen zilt. Ja, het IJ heeft zilt water, van-wege een open verbinding met de zee. We hebben het plan om via een pomp en een slang water uit het IJ te gebruiken voor de bewatering. Duurzaam omdat we zo geen lei-dingwater gebruiken." Voor het on-derhoud en het bewateren van de

planten heeft zich al een twintigtal buurbewoners aangemeld.

Geweldige samenwerking

De kosten vielen wel een stuk hoger uit dan gepland. Maar de gemeente heeft alles tot de laatste cent be-taald. Agaath: "De samenwerking met de contactpersoon van het stadsdeel, gebiedsmakelaar Annemieke Bult, verliep geweldig." Het interview vindt plaats tussen het prille groen aan het IJ. We zitten op de rand van een plantenbak, want de bankjes zijn er nog niet. Henny: "Het worden er geen zes, maar vier, haaks op elkaar gezet,

zodat er een soort pleintje ontstaat. De bedoeling is dat het gerecyclede banken worden."

In 2020 hebben Agaath en Henny ook al een plan bij Centrum Begroot ingediend. Agaath: "We wilden toen meer bomen op de Westerdokdijk, op parkeerplaatsen die vaak leeg staan." Maar dat plan kreeg het stempel 'niet haalbaar'. Er bleken te veel leidingen in de grond te zitten. Henny: "Bovendien wilde de ge-meente de parkeerplaatsen hier niet kwijt omdat ze er in de binnenstad 10.000 wilde schrappen." Hebben ze nog nieuwe ideeën voor Centrum Begroot? Allebei tegelijk: "Voorlopig niet..." ■

HIER KOM IK GRAAG



FOTO FREDERIQUE DE JONG

TERRE LENTE

Eric Velthuis, documentaire-producent

Deze Italiaanse winkel ligt op de route naar de Noordermarkt. Ik sla hier met mijn vrouw op zaterdag altijd een paar uur stuk. Het is eigenlijk een beetje een verborgen plek, niet al te druk maar met een fijne sfeer en mooie lichtinval. Wij hebben een huis gekocht in Italië. Onlangs ging ik daar naartoe met een bus vol meubels. Ik heb op de terugreis voor Luigi (Pucciano) een paar pallets wijn meegenomen. Dat was heel leuk, want ik ben bij twee wijnproducenten langsgesgaan. Nu ken ik ook een beetje Luigi's geheim. (FdJ)

Terre Lente, Westerstraat 55



FOTO ROEL VAN DEN ENDE

DE WELDAAD

Shirley Lups, eigenaar fotostudio en eventcoördinator (op de foto rechts)

"Als ik naar de Noordermarkt ga, kan ik het niet laten om even naar binnen te wippen bij De Weldaad. Ik ben dol op de sfeer. Ik krijg hier een vakantiegevoel, alsof ik op een brocantemarkt in Frankrijk loop. Ik zou hier wel willen wonen, zo mooi vind ik de inrichting. Ik koop hier cadeautjes voor mezelf en voor anderen: kaarsen, vaasjes voor één bloem, kleine schilderijtjes met vogels. Er zijn hier ook prachtige vintage buffetkasten te koop, maar daar heb ik helaas geen ruimte voor. Als ik een groter huis zou hebben, dan zou ik helemaal los gaan in deze winkel" (AM)

De Weldaad Autentic Interior, Noordermarkt 35.



Wilt u meer over de Bijbel weten?

Met een bakje koffie (vrijblijvend) in gesprek met anderen? Kom ook eens kijken! Iedere zondagmiddag om 16.30 uur een Bijbeluur 'Bij Simon de Looier'.



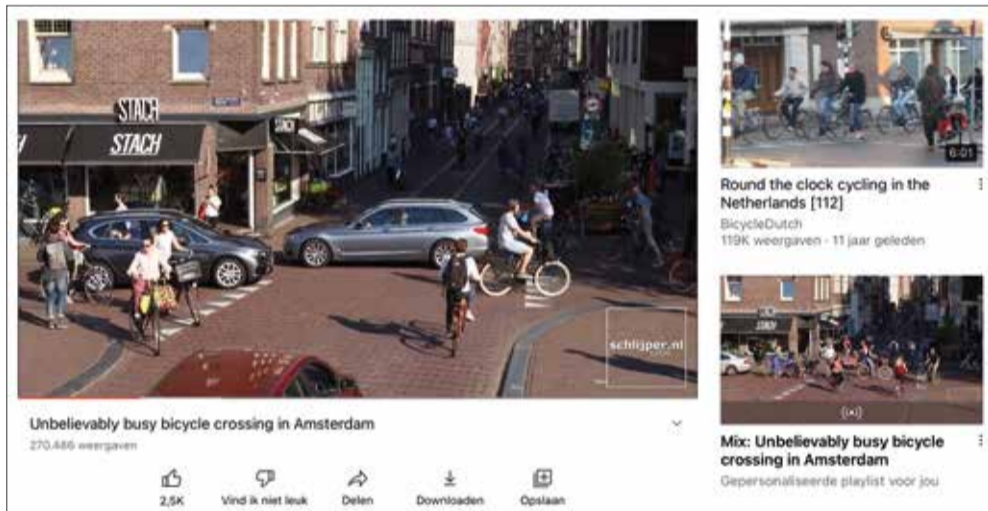
Rini Vos, evangelist
'Bij Simon de Looier'
Looiersgracht 70-72,
1016 VT Amsterdam
M: 06 38 32 76 38

HARTELIJK WELKOM!

Steun onze gratis buurtkrant...

U kunt uw gift overmaken op rekening van Stichting Wijkcentrum Jordaan & Gouden Reel, NL44 INGB 0000 0195 98 t.b.v. donatie wijkkrant.

Stadschroniqueur Thomas Schlijper legt het dagelijkse leven vast

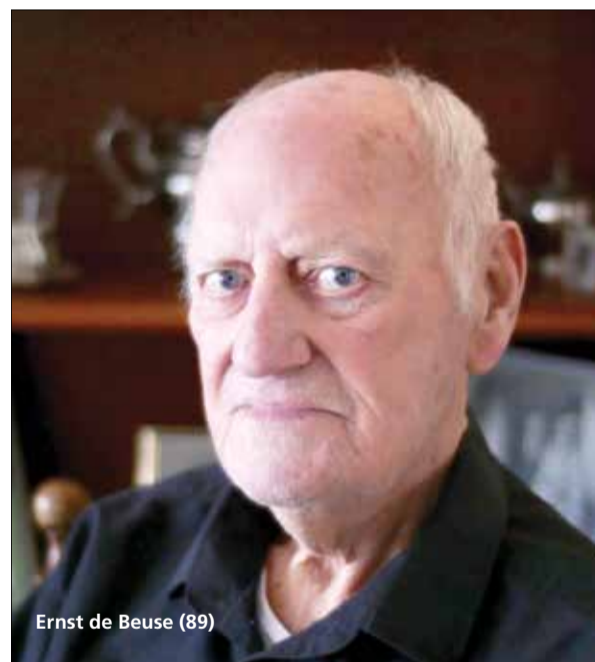


DOOR DIENIE MEIJS

Ritjes op je hometrainer zijn minder vervelend als je er op YouTube een virtueel fietstochtje bij inschakelt. Dan kun je bijvoorbeeld de Mont Ventoux beklimmen. Ik maak liever kortere ritten in of rond Amsterdam. Er zijn er genoeg. Doordat Youtube denkt te weten wat ik mooi vind, krijg ik ook andere korte video'tjes en foto's van de stad voorgeschoteld. Die sloeg ik tot voor kort over. Totdat het me opviel, dat de beelden van bijna om de hoek kwamen. Ze moesten wel door een buurtbewoner gemaakt zijn. En ja hoor. Ze bleken te zijn van Thomas Schlijper. Ik ben bepaald niet de eerste die ze bekijkt. Hij heeft duizenden volgers op Youtube, Twitter en Instagram. Nieuwsgierig geworden, zoek ik hem op, op de Haarlemmerdijk, in zijn woonomgeving. Nee, fietstochten filmend afleggen doet hij niet meer. "De medefetters reageren daar niet zo vriendelijk op", zegt hij. Hij pakt zo wel nog even de fiets om met zijn camera de straat op te gaan, omdat het licht zo bijzonder is, met een vroeg zonnetje en een dreigende regenwolk. Thomas Schlijper is tenslotte 'stadsfotograaf'. Zo'n 20 jaar al legt hij de stad vast, op alle tijden van de dag en in alle weersomstandigheden. Overzichtsfoto's, details, architectonische bijzonderheden, verkeerssituaties, "Het kan een lantaarnpaal zijn." Het zijn dingen die iedereen zou kunnen zien, of die het verdienen gezien te worden. Kortom, alles wat iedereen

dagelijks kan tegenkomen. Hij verdient dan ook het predikaat 'chroniqueur'. Kleding, auto's, bedrijven; alles verandert voortdurend en door die dingen te blijven fotograferen legt Thomas een tijdsbeeld vast. Dat is iets anders dan persfotografie, waarbij incidenten worden vastgelegd. Het registreren van een tijdsbeeld is iets wat de Beeldbank van het Stadsarchief deed, maar al jaren niet meer doet, legt hij uit. Een bouwproces ergens volgen bijvoorbeeld, de stad van tijd tot tijd 'bijhouden' is niet meer aan de orde. Nu worden alleen nog opdrachten gegeven voor projecten, die tot een expositie moeten leiden. Thomas (46) is opgeleid aan de Hogeschool voor de Kunsten, en naast zijn werk als stadsfotograaf werkt hij ook in opdracht. Om met zijn dagelijkse werk door te gaan, kan hij niet zonder donaties. Die zijn al welkom vanaf 1 euro per maand. Nagenoeg elke dag publiceert hij nieuwe foto's, en dat nodigt uit om altijd even te kijken waar hij nu weer is. Ook wel eens wat verder van huis, in een andere stadswijk of in het buitenland, vaak Tel Aviv. Zijn werk blijft niet onopgemerkt: over zijn ervaringen en foto's van de Corona-Koningsdag in de overvolle Jordaan kwam hij vertellen bij OP1. En in de herfst trad hij op in een interviewprogramma van Stadsdorp Dijk en Plein in de Roode Bioscoop.

schlijper.nl
donaties: patreon.com/schlijper



Ernst de Beuse (89)

OUD EN WIJS GENOEG

Hannah (25) ontlokt wijsheid aan oudere buurtbewoners

'Iedereen zou brood op de plank moeten kunnen krijgen'

DOOR HANNAH VELDHOEN

Ernst maakte een hele andere Jordaan mee dan de rijke buurt die het nu is. "Ik was acht toen de oorlog begon. Met mijn ouders en vier broers en zusjes op de Goudsbloemstraat leefden we in armoede; als kind moest ik aanzien hoe de katten en honden uit de buurt in onze keuken werden geslacht, omdat we anders niks te vreten hadden. 's Avonds tijdens de avondklok klonken de kogels door de straten en je wist dat die kogels uiteindelijk iemand zouden raken..."

Deze periode zou tekenend zijn voor het leven van Ernst. "Als ik zie dat iemand geld gebruiken kan, dan stop ik hem een beetje toe, omdat ik het missen kan. Ik vind het belangrijk om mensen daarin te helpen; als mijn buurman het goed heeft, vind ik dat

mijn buurvrouw het ook goed moet hebben. Deze houding zit intergenerationeel in de familie; ik heb het van mijn moeder en ook mijn twee dochters zorgen voor vrienden en kennissen die het wat minder breed hebben. Uiteindelijk is het belangrijkste dat iedereen brood op de plank krijgt."

Ooit betaalde de moeder van Ernst maandelijks zeven gulden voor de woning op de Goudsbloemstraat. Dat is nu ondenkbaar, wanneer er een blik op de woningprijzen in de Jordaan wordt geworpen. Alles is aan verandering onderhevig, en zo verdwijnt ook de oudere generatie die de vroegere Jordaan nog kent, uit het stadshart; "Vorig jaar ben ik naar Purmerend verhuisd, na mijn hele leven in de Jordaan te hebben gewoond. Het is nog even wennen, maar uiteindelijk komt er aan alles een einde." ■

FOTO HANNAH VELDHOEN



Open Ateliers Jordaan

4 JUNI

12:00
18:00

T/M **6 JUNI**

2022

- WWW.OPENATELIERSJORDAAN.NL -

Open Ateliers Jordaan 2022

Bezoek meer dan 60 kunstenaars met Pinksteren

Tijdens het Pinksterweekend, 4, 5 en 6 juni 2022, openen meer dan 60 kunstenaars uit de Jordaan tussen 12:00 en 18:00 hun deuren voor iedereen! Laat je verrassen door uiteenlopende exposities van nieuwe talenten én van gevestigde namen. Tijdens de Open Ateliers zijn vrijwel alle kunsttechnieken vertegenwoordigd: van schilderen tot design, van fotografie tot beeldhouwen en nog veel meer.

Dit jaar is het startpunt van de wandelroute bij Hotel Mercier (Rozenstraat 12). Hier is tevens de informatiestand aanwezig waar u het boekje met de wandelroute kunt halen. Op deze locatie exposeren zes deelnemers en zal Pakje Kunst aanwezig zijn (hiermee kunnen kleine kunstwerkjes van de deelnemers uit een automaat getrokken worden).

DE DEELNEMENDE KUNSTENAARS: ADA BREEDVELD, A VOLO! ITALIAN DELI, AKADEMIE VOGUE, AMSTERDAMSE VERENIGING DE ZONDAGSSCHILDERS, ANKE LOUWERSE, ATELIER OOSTERBOSCH, ATELIER PAUL DIJKMAN, ATELIER SOPHIE VERBURG, BABET WENTINK, BIRGITTA VEREECKE, CARLA VAN SLOOTEN, CRAZY ORPHELIA, CRISTINA AMSTERDAM, DANIEL COUET, DESIREE WIJGMAN, DIANEL, DIEPWATER COLLECTIEF, FLAVIO SANTOS, GJKUIJPERS, GALERIE DE HOOFFZAAK, GERDA ROODENBURG-SLAGTER, GIORGI SHENGELIA, GO GALLERY AMSTERDAM, GONNIE PAUL, GREET WEITENBERG, HENNIE VAN DEN BOSCH, JULIA KAISER, KARIN ANNAERT, KILO, LESLIE BROWNE, LILIAN BERG, LUCIANO MAIO, MARINA WORTEL, MAUD VERBRUGGEN, MIKE PICHE, MILKMAID PROJECT, MITCHEL CORNELIS JAN, MITCHELL COOPER, MONIQUE DE RUITER, NOORTJE GROENENDAAL, OLGA SERRARENS, P.M.MICHALSKI/ E.VONK CULTTV STUDIO ATELIER, PAU VOÛTE, PAULA MUIJTJENS, PAULA VERMEULEN, PETER VERHAAR, RENÉ RIKKELMAN, ROSWITHA WITTEN, ROY JONGELING BEELDENDE KUNST & CO., RUIMTE 59 61, RUYS, SASKIAROCKS, SIEGRID SIDERIUS, STAAF, STUDIO EDENS AMSTERDAM, STUDIO SPEER, SUSANNA BRENNER, THE JEWISH SECOND GENERATION ART&FAMILY MUSEUM AMSTERDAM, THE ROUTE PHOTOGRAPHY GALLERY, THÉRÈSE VAN ELDERT, TINA SEJBJERG, TON TIJHUIS, TYPIQUE AMBACHTELIJKE DRUKKERIJ, VICTORINE LOOMANS, WINK EINTHOVEN

Ook dit jaar zal de WinArt actie plaatsvinden waarmee bezoekers een kunstwerk t.w.v. 500,- euro van één van de deelnemers kunnen winnen.

Ga bijvoorbeeld langs bij Pau Voûte op de Palmgracht. De opbrengst van de verkoop van keramiek tijdens deze dagen gaat volledig naar goede doelen. Of laat je verrassen door de expositie 5x7x2,5 bij Roswitha Witten en Christel Harms op de Lindengracht waar 75 kunstenaars kunstwerkjes hebben gemaakt ter grootte van 5 x 7 x 2,5 cm.

Dus zet hem alvast in de agenda en maak een mooie wandeling langs de deelnemers in de Jordaan tijdens Pinksteren.

Kijk voor meer informatie en alle deelnemers op www.openateliersjordaan.nl Hier zal ook de actuele informatie worden geplaatst v.w.b. de evenementen.

ONZE BIJZONDERE DANK GAAT UIT NAAR DE SPONSORS

Van der Linde
MATERIALEN
VOOR BEELD-
ENDE KUNST

Rozengracht 36-38
1016 NC Amsterdam
T 020-62 42 791
wink@vanderlinde.com
Openingstijden:
Ma. 9.30 tot 18.00 uur
Dinsdag t/m vrijdag
9.00 tot 18.00 uur
Zat. 11.00 tot 17.00 uur

www.vanderlindewebshop.com

SPINOZA
BORRELEN EN DINEREN IN CULTURELE SPEREN
IN HET THEATERCAFE VAN THEATER DE ROODE BLOEDCOOP
VEGETARISCH - BIOLOGISCH - LOKAAL
BORREL - DINER - LUNCH - LIVE MUIZIEK - EXPOSITIES
THEATERCAFE SPINOZA
Haarlemmerplein 11
020-737086, info@theatercafe-spinoza.nl
www.theatercafe-spinoza.nl (ook voor reserveringen)
Dé plek voor een pauze met een drankje, lunch of diner tijdens je bezoek aan de open ateliers!



Westersstraat 118, 1015 MN Amsterdam
Tel. 020-6251721

Drukkerij De Haan
BLOEMGRACHT 124 • AMSTERDAM

ambachtelijke drukkerij sinds 1912, gespecialiseerd in
BOEKDRUK / LETTERPRESS ■ FOLIEDRUK ■ PRÄGEN
voor geboorte, huwelijk, gelegenheid,
visitekaartjes, briefpapier, enveloppen, bonnen en meer ...
KLEINE EN GROTE OPLAGES, SNELLE LEVERTIJDEN



„ONS HUIS”

Restaurant open
wo - zo

Rozenstraat 12
Amsterdam
cafeonshuis.com

DUIJN
HORECAMAKELAARS

AL 25 JAAR UW HORECAMAKELAAR
IN EN OM AMSTERDAM.

PRINSEGRACHT 122
1015 EA AMSTERDAM
TEL: 020 - 52 86 888
FAX: 020 - 52 87 728
MAIL:
INFO@DUIJNHORECAMAKELAARS.NL

Jordaan & Gouden Reel
Wijkcentrum

kaasland
Kleinhandel in kaas

Gemeente Amsterdam

B300

MCI lotgenoten

Cafe
„De Nieuwe Lelie”



STICHTING KUNST & CULTUUR JORDAAN & GOUDEN REAEL

HOFJES- EN PLEINCONCERTEN 2022

Praktische informatie

De Stichting Kunst & Cultuur Jordaan & Gouden Reael bestaat uit een groep enthousiaste vrijwilligers die optredens organiseert op een historische locatie in de binnenstad van Amsterdam. Alle concerten zijn bestemd voor een zo breed mogelijk publiek, buurtbewoners maar ook voor passanten en toeristen. Diverse soorten muziek staan op het programma: klassiek, jazz, soul, latin maar ook fado en blues.

De concerten zijn gratis toegankelijk, beginnen altijd om 15 uur en duren circa één uur zonder pauze. In totaal zijn er dit jaar in de zomerperiode tot begin september acht buitenconcerten. Er zijn circa 100 zitplaatsen beschikbaar. De locaties zijn vrijwel altijd rolstoeltoegankelijk, meestal is er geen WC aanwezig.



Meer informatie op:

facebook.com/hofjesconcerten
www.hofjesconcertenadam.nl
hofjesconcertenadam@gmail.com

QUINTETO CUBANA LOSBANDOS

Zondag 22 mei, 15 uur

Locatie: Looiershof, Passeerdersstraat 16-18

LosBandos speelt zonnige Cubaanse son en boleros. Met pikante teksten over bedrogen liefdes, het vaderland, of de gewone verlangens van de straat. Met zo nu en dan op Nederlandse tekst een knipoog naar onze sores, onze worsteling en overgave. Want de liefde is toch een onuitputtelijke bron. Zij verbindt en geeft leven. De Cubaanse liedjes staan in dat opzicht dicht bij het Amsterdamse lied. Laat u meevoeren op de swingende Cubaanse son en geniet van de meeslepende improvisaties op de groove van de clave.

Chris Teunissen - gitaar en zang
Jan Doedens - trompet, zang en percussie
Teake Ettema - contrabas en zang
Gerrit de Boer - tres, viool, zang
Victor Pena - percussie

QUINTETO CUBANA LOSBANDOS



WOOLF

Zondag 5 juni, 15 uur

Locatie: Platanenhof, Lauriergracht 99-103

Drie krachtige, prachtig zingende vrouwen met stemmen die als tandwielen in elkaar grijpen. Wie de folk/pop van Woolf hoort is niet alleen publiek, maar voelt zich deelgenoot van de meeslepende klanken en verhalen die songwriters Marieke, Mylene en Ellen met kwetsbaarheid en



overgave brengen. Woolf schrikt niet terug van onderwerpen die het leven in de kern raken, met teksten die ertoe doen. De warme, ingetogen begeleiding voorziet het geheel van een gouden randje.

Marieke Smit - gitaar, ukelele, banjo, zang
Mylène Berghs - ukelele, zang
Ellen Tackenkamp - gitaar, mandoline, basklarinet, zang

REBEKKA LING TRIO

Zondag 19 juni, 15 uur

Locatie: Vuile Weesp (binnentuin),
Tweede Laurierdwarstraat nr. 38

Als je Rebekka's muziek hoort, is het niet makkelijk er het label van een bepaald genre aan te hangen. Toch ontdek je al snel jazzy vibes en invloeden uit de soul, R&B, hiphop en gospel. Haar muziek heeft een positieve uitstraling en een frisse en authentieke sound. Rebekka studeerde fluit aan het Conservatorium van Amsterdam, maar zingen bleek haar echte liefde te zijn. Tijdens haar studie werkte ze ondertussen samen met verschillende bands en (inter)nationale artiesten. Ze heeft een album en meerdere singles uitgebracht.

Rebekka Ling - zang
Glenn Gaddum jr. - bas
Jamie Peet - drums



REBEKKA LING TRIO

EDUARDO BLANCO MEETS PELUSOPA

Zondag 3 juli, 15 uur

Locatie: Tuinplein, Tuinstraat t.o. 70 /
Egelantiersstraat t.o. 27 A-C

Eduardo Blanco is een trompettist, die jazz studeerde aan het Berklee College of Music in Boston. Hij speelde jarenlang in Barcelona, en trok toen naar Nederland waar hij in korte tijd uitgroeide tot een veelgevraagd sessiemuzikant en een



gerespecteerd bandleider. Zijn eigen stijl, een sfeervolle en persoonlijke interpretatie van klassieke oude jazz, roept herinneringen op aan de muziek van Miles Davis en Chet Baker.

Voor deze gelegenheid zal hij samen met de band Pelusopa optreden. Zij brengen een mix van verschillende soorten Jazz ten gehore.

Eduardo Blanco - trompet
Willem Pelupessy - bas
Otek Lumalessil - drums
George Sopacua - gitaar
John Pattipeilohy - keyboard

FADOPELOS2

Zondag 17 juli, 15 uur

Locatie: Platanenhof, Lauriergracht 99-103



Met hun deelname aan de SBS6 TV-hit "We Want More" in de zomermaanden van 2020 weet FADOPelos2 menig muzikliefhebber te ontroeren. FADOPelos2 brengt Portugese fado op een zeer intieme manier: zang en gitaar! In Juli 2019 brachten ze hun eerste EP 'Bairro Alto' uit, waarop ook eigen werk te horen is.

Muziek vol emotie, dat is waar het bij FADOPelos2 om gaat. Laat u meevoeren door de straten van Lissabon en droom weg bij het spel tussen zang en gitaar.

Iris Feijen - zang
Tiago Lageira - gitaar

ALIZÉ BLAZERS KWINTET

Zondag 31 juli, 15 uur

Locatie: Vuile Weesp (binnentuin),
Tweede Laurierdwarstraat nr. 38



Het Alizé blazers kwintet is in 2019 opgericht door studenten van het Conservatorium van Amsterdam. De vijf musici hebben volop ervaring in het vertolken van kamermuziek door hun deelname aan diverse ensembles, orkesten en kamermuziek-festivals.

Het kwintet legt zich toe op repertoire dat geschreven is in de afgelopen eeuwen, waarbij ook vergeten componisten herontdekt kunnen worden. De specialiteit van het kwintet is dat deze muziek gespeeld wordt op historische instrumenten, kopieën en originelen uit de klassieke en romantische periode.

Anastasia Chernova-Vledouts - fluit
María Jesús Moreno - oboe
Carolina Guiducci - klarinet
Vicent Serra Primo - hoorn
Luís Tasso Santos - fagot

CARMEN GOMES INC.



CARMEN GOMES INC.

Zondag 14 augustus, 15 uur

Locatie: Madelievenplein, Anjelijsstraat 420

Carmen Gomes Inc. draait om vier muzikanten die een perfecte melange zoeken van individuele expressie en harmonieus samenspel. De bluesy sound van de gitarist zorgt voor net het beetje gewicht dat Gomes nodig heeft om haar stem te kunnen laten leunen op zijn akkoorden en riffs. Dat geeft de bassist en de drummer de vrijheid, Gomes muzikaal uit te dagen. En dat merk je. Haar op het conservatorium geschoolde stem kan kreunen, grommen en uithalen. Muziek die wordt gemaakt door vier mensen die begrijpen dat er uiteindelijk maar één de baas is. En dat is het lied.

Carmen Gomes - zang
Bert Kamsteeg - drums
Folker Tettero - gitaar
Peter Bjørnild - bas

WEST END BIG BAND

Zondag 28 augustus, 15 uur

Locatie: Hendrik Jonkerplein t/o café
't Blaauwhoofd, Bickerseiland

De West End Big Band uit Amsterdam is een achttienkoppige bigband onder leiding van dirigent en meestertrumpettist Gerard Kleijn, met als frontvrouw de geweldige zangeres Dieke van Hoften. De band heeft een klassieke bigbandbezetting: vijf saxen, vier trombones, vier trompetten en een volledige ritmesectie. Met een zeer divers repertoire, dat een fraaie afspiegeling vormt van honderd jaar jazz- en popmuziek, weet de bigband elk publiek te entertainen. Naast optredens op feesten, verzorgt de West End Big Band een maandelijks optreden in Amsterdams oudste jazzclub de Casablanca. It don't mean a thing if it ain't got that swing!

Gerard Kleijn - dirigent
Dieke van Hoften - zang

WEST END BIG BAND



Vervolg van pagina 1, *Blonde Sien*

Op een barkruk naast de bar zit Sien (91). Ze draagt een broek met panterprint en een zijden blouse met decolleté. Als ze naar me toe komt om me te begroeten, leunt ze op een wandelstok die eveneens is voorzien van panterprint. Ze is zorgvuldig opgemaakt, haar lange golvende coiffure is nog altijd blond. Ik complimenteer haar met haar uiterlijk. Ze lacht: "Ja, in het weekend gaat het nog wel."

Blonde Sien, dochter van Rooie Sien en Rooie Nelis, vrouw van Zwarte Gerrit, is geboren in een andere tijd: 1927.

Sien: "Mijn ouders openden het café in 1937. Mijn vader werkte in de kolenhaven, maar daar konden we niet van rondkomen. Toen is mijn moeder een café begonnen. Ze had 1200 gulden spaargeld en 750 gulden geleend geld van de Amstel Brouwerij. Het was crisis, dus iedereen moest keihard werken. Daarom ging ik altijd op rolschaatsen naar school. Die mocht ik van de meester tijdens de les aanhouden, dan rolschaatste ik na afloop snel naar huis om mee te helpen in de zaak."

Over de dag van de opening in 1937 vertelt Sien: "Ik was tien. Ik werd door mijn vader Rooie Nelis op een omgekeerd bierkratje gezet en ik mocht het feestelijke eerste pilsje tappen." Terecht, want ondanks de armoe was het kleine Sientje die de tafereel voor de verlichte glas in lood illustraties boven de bar had mogen uitkiezen en die stralen nu,

tachtig jaar later, nog steeds. Als wijnboer ben ik blij verrast over een van de afbeeldingen die je niet zou verwachten in een bruingerookt Jordaancafé: een wijnnimf omkransd door druiventrossen, had Sien wijst me terecht: "Een wijnnimf? Nee, dat is een hoertje. Daarnaast een boertje, dan een muzikant en de laatste is een danseres."

Trouwe klanten

De lijst met fameuze Rooie Nelis-klanten is schier eindeloos. Uiteraard Johnny Jordaan, Tante Leen, Manke Nelis, Willy Alberti, Koos Alberts, Danny de Munck, André Hazes (Dreetje Hazes nam er vorige week zijn nieuwe clip op). Maar ook beroemde niet-Jordanezen kwamen er graag: Lee Towers, Ria Valk, Imca Marina, Karin Bloemen, André van Duin en ook voormalig eerste minister Jan-Peter Balkenende komt er nog steeds af en toe een biertje happen. Eberhard van der Laan wipte regelmatig even binnen voor een goudgele rakker. Maar het meest fier is Sien op de bezoeken van ex-koningin Beatrix. "Ze is hier vier keer geweest", vertelt ze, "de laatste keer regende het en kwam ze binnen met een hoofddoekje om. Ik zei: Als ik van tevoren geweten had dat u zou komen, had ik mijn mooie kopjes uit de kast gehaald. Maar de koningin zei: In een gewoon bakje lust ik de koffie ook hoor." De vorstin kwam die middag Blonde Sien en haar moeder Rooie Sien hoogstpersoonlijk een Zilveren Eremedaille in de Orde

van Oranje-Nassau opspelden vanwege hun heldendaden tijdens de Tweede Wereldoorlog. Rooie Sien en kleine Sientje reden destijds regelmatig in een slagersbus naar kamp Amersfoort om Jordaneze jongens, die door de Duitsers op transport waren gezet om te werken in Duitse wapen-fabrieken, te helpen ontsnappen. Levensgevaarlijke acties, maar Sien doet er niet moeilijk over: "Dat deed je gewoon. Logisch toch? Je bent op de wereld om mekaar te helpen."

Anekdote

Sappige Jordaanverhalen zijn er genoeg; we noteren er één. Als de legendarische groenteboer ome Ko zijn opa kwijt was, reed hij op zijn afgetrapte bakfiets de Jordaancafés af. Regelmatig trof hij opa aan, in iets te blijmoedige toestand geraakt, aan de bar bij Rooie Nelis. Samen met Koos Alberts hesen ze hem in de bakfiets en reden ze, omdat Koos zijn stembanden wilde trainen en het in de Jordaneze straatjes zo mooi galmde, met opa voorin, luid zingend op de bakfiets naar huis.

Stoppen?

Nee. Blonde Sien en Zwarte Gerrit gaan gewoon door. Sien: "We zijn al meer dan een halve eeuw samen, dus we zijn pas net aan de tweede helft begonnen." Ze heft haar glas: "Proost, jonkie!"

Zwarte Gerrit overleed een jaar na dit artikel, in 2019. Blonde Sien volgde hem op 10 april jongstleden.

Dit zijn de nieuwe leden van de stadsdeelcommissie Centrum

Vervolg van pagina 1

Daarnaast is het mogelijk om bij ieder punt dat op de agenda staat van de Commissie in te spreken. Zie je iets staan over een herinrichting en heb je daar ideeën over? Meld je aan en doe je verhaal. Inspraak kan gaan over de procedure, maar natuurlijk ook over de inhoud. Die kan variëren van bijvoorbeeld extra fietsenrekken tot ideeën over terrasuitbreiding.

Alles wat je tegenkomt in de buurt is bespreekbaar.

Meer informatie: [Amsterdam.nl/stadsdelen/centrum/bestuur/samenstelling-stadsdeelcommissie-centrum/](https://amsterdam.nl/stadsdelen/centrum/bestuur/samenstelling-stadsdeelcommissie-centrum/)

Zondag 12 juni van 12.00 tot 16.00 uur

Groene Straatdag



FOTO: BART WINNIBST

De Groene Straatdag vindt dit jaar plaats op het Hendrik Jonkerplein en wordt georganiseerd door de werkgroep Meer Groen in de Jordaan in samenwerking met Stichting DOCK, het wijkcentrum Jordaan & Gouden Reael en de diverse groengroepen op de westelijke eilanden.

Op deze gezellige en hopelijk zonnige middag kunt u plantjes halen voor uw geveltuintje, balkon of stadstuin.

De opbrengst gaat naar een goed doel. U kunt ook terecht voor een gratis consult bij de plantendokter. Daarnaast is er een plantenruilbeurs en kunt u informatie krijgen over groene en duurzame initiatieven. Wij hopen u op de Groene Straatdag te mogen begroeten!

Werkgroep Meer Groen in de Jordaan



Interesse in Bijbelse verhalen? Kom naar het Bijbelleesuur

Samen lezen we een geschiedenis uit de Bijbel. We gaan op zoek naar de bedoeling en wat dit betekent voor nu. 1 x per 2 weken op woensdagmorgen. 10.30 - 11.30 uur. Bij Simon de Looier.

Woensdag 11 en 25 mei

GRATIS, IEDEREEN WELKOM

Rini Vos, evangelist
'Bij Simon de Looier'
Looiersgracht 70-72,
1016 VT Amsterdam
M: 06 38 32 76 38



FOTO: TRYNTSJE BAKKUM

Open tuindag

Suyckerhofje

Op zondag 12 juni 2022 van 11.00 tot 16.30 uur vindt, na een paar jaar onderbreking, dit jaar weer een open tuindag plaats in de Jordaan. De werkgroep Meer Groen in de Jordaan heeft een route uitgestippeld langs hofjes, zelfbeheertuinen, grote en kleine privé-tuinen en dakterrassen in de Noord- en Zuid-Jordaan. Enthousiaste tuiniers stellen tijdens deze zondag hun tuin open voor het publiek om te laten zien wat er mogelijk is in de vaak beperkte ruimte die de stad hen biedt. Routebeschrijvingen (tevens

entreebewijs voor de tuinen) á 2,50 euro per persoon zijn op de dag zelf te verkrijgen bij één van de twee beginpunten: de tuin achter de poort op Willemsstraat 132 en de Looiershofje, ingang in de Passeerdersstraat, naast nr. 18-24. Deelnemende tuinen zijn te herkennen aan de groene lampionen bij de ingang.

Heeft u ook een mooie tuin in de Jordaan en wilt u deze op 12 juni graag openstellen? Neem dan contact op met Tryntsje Bakkum, 06-38249916.

Amsterdamse Vereniging voor Amateur Kunstenaars



In maart start een nieuwe cursus "De Jonge Kunstenaar", een ontdekkingsreis in de kunst door de jaren heen, tekenen, schilderen, plakken, kleien, alles kan.

We gaan weer schilderen in Artis, 8 lessen van half maart tot half mei, kosten 95 euro.

Verder hebben wij nog een groot en gevarieerd aanbod van jaarcursussen en korte cursussen.

Kijk voor het programma op de website: www.dezondagsschilders.nl Voor meer informatie of vragen kunt u ook contact met ons opnemen: info@dezondagsschilders.nl

VERHALENFESTIVAL enthousiaste mensen gezocht

Op 2 juli vindt er weer een live verhalenfestival plaats in de Jordaan! We combineren dit jaar een straaddiner met verhalen, muziek en acts. Net als voorgaande jaren werken we toe naar een onvergetelijk buurt-evenement, waar nog maanden over nagepraat wordt. Informatie over kaartverkoop en programma volgt later. Op dit moment zoekt het voorbereidingsteam buurtgenoten die het leuk vinden om een optreden te verzorgen tijdens het diner, dit kan zang, theater of iets anders creatiefs zijn. Ook zijn we op zoek naar vrijwilligers die graag willen meehelpen met de voorbereidingen en op de dag zelf.

Wil je meedoen of meehelpen, of heb je vragen, laat het ons weten via info@verhalenfestivaljordaan.nl.



LONG PURA

INDONESISCH RESTAURANT



Selamat Datang!

**RIJSTTAFELS - SATÉ'S - À LA CARTE
STREETFOOD - VEGETARISCH - BEZORGEN**

Long Pura is een authentiek Indonesisch restaurant, al meer dan 30 jaar gevestigd in ons 400 jaar oude monumentale pand in hartje Jordaan aan de voet van de Westerkerk. Onze Balinese chef en zijn team bereiden onze beroemde rijsttafels en gerechten op traditionele wijze. Al onze sauzen en marinades zijn huisgemaakt volgens oude recepten. De gastvrije bediening in klederdracht verwelkomt u graag in ons stijlvolle restaurant. Laat u verrassen door de Indonesische keuken!

ROZENGRACHT 46-48, 1016 ND AMSTERDAM T. 020 - 623 89 50 • RESTAURANT-LONGPURA.COM